



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL
2020.2**

Disciplina: Estudos de Temas e Textos de Literatura Portuguesa	
Código: ALT0019	C.H: 60h (Teórica)
Cursos Atendidos: Letras – Bacharelado e Licenciatura	
Docente: André Gardel	Matrícula: 1742801
Cronograma (por semana): 1 – Apresentação do curso e Canções galaico-portuguesas 2 – Novelas de cavalaria 3 - Humanismo - Fernão Lopes 4 – Gil Vicente 5 – Literatura de viagens ultramarinas 6 – Renascimento – Camões 7 – Barroco – Padre Antonio Vieira 8 - Arcadismo - Bocage 9 - Romantismo em Portugal 10 - Realismo e Naturalismo – Cesário Verde 11 – Eça de Queirós 12 – Simbolismo e Pré-Modernismo - Camilo Pessanha – Entrega dos trabalhos	
Metodologia: Atividades síncronas (segundas-feiras, de 18h às 20h): 30h- através de plataforma de videoconferência -Apresentação, exposição, debate acerca dos conteúdos. Atividades assíncronas (quartas-feiras, de 18h às 20h): 30h [podendo ser incluídas as aulas gravadas das segundas-feiras] - Leitura dos textos e dos arquivos de PDF devidamente disponibilizados na plataforma selecionada para as atividades assíncronas; - Realização das atividades avaliativas (exclusivamente de maneira assíncrona).	

Avaliação:

O processo avaliativo se dará por meio de envio de trabalhos finais, a partir de obras a serem lidas e analisadas.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Meet (para as atividades de *Webconferência* - síncronas) e Moodle (para as atividades assíncronas)

Bibliografia:

Obs. todas as leituras serão disponibilizadas em pdf

- Básica

ANDRADE, Eugênio de. *Antologia pessoal da poesia portuguesa*. Porto: Campo das Letras – Editores, S.A., 1999.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1985.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. São Paulo: Cultrix, 1981.

SARAIVA, Antonio José & LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto/ Portugal: Porto Editora, 1996

SÉRGIO, Antonio. *Breve interpretação da história de Portugal*. Lisboa: Livraria Sá Da Costa Editora, 1978.

- Complementar

BOCAGE, Manuel Maria Barbosa Du. *Poesias eróticas, burlescas e satíricas*. RJ: Lacerda Editores, 1999.

CAMÕES, Luís Vaz. *Os Lusíadas*. Org.: Emmanuel Paulo Ramos. Portugal/ Porto: Porto Editora, 1985.

CAMPOS, Augusto de. *Verso reverso controverso*. SP: Perspectiva, 1978.

CAMPOS, Augusto de. *Mais provençais*. SP: Companhia das Letras, 1987.

HELDER, Herberto. *Edoi Lelia Doura – antologia de vozes comunicantes da poesia moderna portuguesa*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1985.

HUE, Sheila Moura. *Antologia de Poesia Portuguesa (século XVI) – Camões entre seus contemporâneos*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

LAFER, Celso. *Gil Vicente e Camões – dois estudos sobre a cultura portuguesa do século XVI*. SP: Ática, 1978.

MAALOUF, Amim. *As cruzadas vistas pelos árabes*. Trad.: Pauline Alphene e Rogério Muoio. SP: Brasiliense, 2007.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 2000.

MONGELLI, Lênia Márcia (Org.). *E fizeram taes maravilhas... – histórias de cavaleiros e de cavalarias*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012.

MORAES, Francisco de. *Palmeirim de Inglaterra*. Ilustração: Audifax. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Campinas, SP: Editora Unicamp, 2016.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil Poesia*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

PINTO, Fernão Mendes. *Peregrinação. Volumes 1 e 2*. Edição e adaptação: Maria Alberta Menéres. RJ: Nova Fronteira, 2005.

SOUSA, Maria Leonor Machado de. *A literatura “negra” ou de terror em Portugal (Séculos XVIII e XIX)*. Lisboa: Editorial Novaera, Ltda, 1978.

SPINA, Segismundo. *Do formalismo estético trovadoresco*. SP: Ateliê Editorial, 2009.

VERDE, Cesário. *Obra poética integral de Cesário Verde (1855 – 86)*. Org., apres., tábuas cronológica e cartas reunidas por Ricardo Daunt. SP: Landy Editora, 2006.

VICENTE, Gil. *Autos*. Org. Cleonice Berardinelli. RJ: Livraria AGIR Editora, 1981.

VIEIRA, Pe. Antonio. *Sermões – volumes 1 e 2*. Org. Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2003.

ZUMTHOR, Paul. *A letra e a voz: a “literatura” medieval*. Trad.: Amálio Pinheiro, Jerusa Pires Ferreira. SP: Cia das Letras, 1993.

