



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

Ata da décima primeira reunião conjunta dos Núcleos Docentes Estruturantes dos Cursos de Bacharelado e de Licenciatura da Escola de Letras realizada no dia 03 de dezembro de 2018.

No dia três do mês de dezembro de 2018, às 15 horas, na sala 502 do CLA, reuniram-se os Núcleos Docentes Estruturantes dos Cursos de Bacharelado e de Licenciatura da Escola de Letras, com a presença dos membros do NDE do Curso de Bacharelado: Carla da Silva Miguelote, Gustavo Naves Franco, Masé Lemos, Manoel Ricardo de Lima e Lúcia Ricotta; e dos membros do NDE do Curso de Licenciatura: Ana Carolina Coelho, Luciana Paiva de Vilhena e Marcelo dos Santos; cujas assinaturas constam desta ata. **1. Ajustes propostos pelo NDE do Bacharelado (Criação e exclusão de disciplinas).** Dando prosseguimento às discussões sobre a reforma do Projeto Pedagógico do curso de Bacharelado, a coordenadora Carla Miguelote apresentou as propostas relativas à exclusão e criação de novas disciplinas. A discussão em torno das ementas e orientações das disciplinas envolveram todo os integrantes do NDE de Bacharelado ali presente : **1.1 Exclusão da disciplina e “História da Literatura e da Arte e Sociedade” e criação, em seu lugar, da disciplina “Oficina de leitura”.** A proposta fundamenta-se em duas considerações: por um lado, no fato de que os conteúdos de “História da Literatura e da Arte e Sociedade” podem ser abordados em diversas disciplinas afins ao longo do curso (tais como “Literatura e outros códigos”, “Diálogos interartísticos”, “Diálogos intermídias”, “Geografias da escrita” e “Políticas da literatura e das artes”) e, por outro, na constatação da necessidade de preencher lacunas na formação de ingressantes no tange a práticas de leitura, compreensão e interpretação de textos, questão que tem sido apontada recorrentemente por grande parte do corpo docente. Além disso, a disciplina “Oficina de leitura”, no primeiro período, também pode ser trabalhada como uma introdução para duas disciplinas subsequentes, “Oficina de Produção de Texto I”, do segundo período, e “Oficina de Produção de Texto II”, do terceiro período. Ressalta-se, ainda, que será criada a disciplina optativa “Tópicos especiais em Literatura, Arte e Sociedade”, que abrigará conteúdos da disciplina obrigatória então excluída. **1.2 Exclusão de “Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea” e criação da disciplina equivalente “Literatura Brasileira Moderna”.** Em função de uma ementa muito extensa, verificou-se que, na prática, a disciplina contempla apenas a literatura brasileira moderna, ficando a cargo de *Tópicos especiais em literatura II* abordar conteúdos de literatura brasileira contemporânea. Trata-se, portanto, de ajuste de nome



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

e de ementa. **1.3 Exclusão da disciplina “Tópicos Especiais em Literatura II” e criação da disciplina equivalente “Literatura Brasileira Contemporânea”.** Trata-se de ajuste de ementa, de modo que a nova disciplina possa acolher os conteúdos anteriormente concentrados em “Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea”, e de mudança de nome, para que fique mais claro para os estudantes seu percurso formativo em torno da literatura brasileira. **1.4 Exclusão de “Tópicos especiais em Literatura I” e criação da disciplina equivalente “Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea”.** Trata-se apenas de um ajuste de ementa e mudança de nome, para que fique mais claro para os estudantes seu percurso formativo em torno da literatura portuguesa. **1.5 Exclusão da disciplina teórica “Indústria cultural e linguagens audiovisuais” e criação da disciplina teórico-prática “Literatura e linguagens audiovisuais – oficina”.** Com essa alteração, propõe-se ampliar as reflexões em torno da literatura, fazendo com que as discussões acerca de linguagens audiovisuais estejam em diálogo mais estreito com os estudos literários. **1.6 Exclusão da Disciplina “Diálogos interartísticos”.** Trata-se de atender a demandas de discentes, verificada na última avaliação realizada pela Comissão Interna de Avaliação do Curso (CIAC), no sentido de diminuir a carga horária destinada a conteúdos interdisciplinares. Tal Em contrapartida, conforme indicado abaixo, propomos a inclusão, como optativa, da disciplina “Diálogos interartísticos e ensino”, oferecida como obrigatória para a Licenciatura. **1.7 Exclusão da disciplina “História social da escrita e da leitura”.** Tal exclusão é proposta tendo em vista que os conteúdos dessa disciplina podem ser abordados em disciplinas afins (tais como “Estudos da materialidade do texto”, “Historiografia literária”, “Políticas da literatura e das artes” e a nova “Oficina de Leitura”). Com essa exclusão, objetiva-se promover uma compensação da carga horária total do curso. Uma vez que serão criadas novas disciplinas, mais prementes para a formação do aluno, propõe-se a exclusão de algumas, de modo a não aumentarmos a carga horária total. **1.8 Criação da disciplina “Leituras do Brasil”, que deve compor o quadro de disciplinas do segundo período.** A disciplina, abrigando uma reflexão mais ampla acerca de aspectos culturais brasileiros, promove uma redistribuição de conteúdos até então abordados nas disciplinas “Cultura Literária no Período Colonial” e “Cultura Literária no Brasil Oitocentista”. Assim, esses cursos podem se dedicar mais integralmente ao estudo da literatura desses períodos. Nesse sentido, as duas disciplinas mencionadas passam a ser denominadas “Estudos de Literatura Brasileira Colonial” e “Estudos de Literatura Brasileira Oitocentista”. **1.9 Criação da**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

disciplina “Arquivos literários”, no quarto período. Essa disciplina deve oferecer uma perspectiva teórica acerca da questão do arquivo no campo dos estudos literários e servirá para problematizar questões pertinentes ao Estágio Supervisionado II (Laboratório de crítica historiográfica ou textual; Práticas de arquivo), do quinto período. **2. Ajustes propostos relativos à periodização.** Devido à criação e exclusão de disciplinas, faz-se necessária a alteração de periodização de modo que os cursos de Bacharelado e Licenciatura ofereçam as disciplinas comuns aos dois cursos nos mesmos semestres. **2.1 Estudos da Oralidade I” e “História Social da Escrita e da Leitura”,** ambas de 30 horas, passam do segundo para o quarto período. Em troca, uma optativa de 60 horas do passa do quarto período para o segundo. Ainda, “Literatura e cultura digital – Oficina” passa do oitavo para o sétimo período e “Indústria cultural e linguagens audiovisuais” passa do sexto para o oitavo período. **2.2 “Oficina de Produção de Texto I” passa do terceiro para o segundo período e “Oficina de Produção de Texto II” passa do quarto para o terceiro período.** Em troca, as disciplinas “Teorias e estéticas da imagem” e “Literatura e outros códigos”, de caráter mais interdisciplinar, passam a ser oferecidas em períodos mais adiantados. “Teorias e estéticas da imagem” passa do segundo para o quarto período e “Literatura e outros códigos” passa do quarto para o oitavo período. Tais alterações têm como objetivo oferecer um maior número de disciplinas de produção textual ainda no início do curso, dando aos estudantes a oportunidade de se engajarem no aperfeiçoamento da escrita mais cedo. **3. Ajustes de mudanças de Ementas e/ ou créditos.** **3.1 “Estudos Linguísticos Gramaticais I (Morfologia)”** passa a incorporar conteúdos de morfologia flexional e “Estudos Linguísticos e Gramaticais II (Sintaxe)” **3.2 A disciplina “Indústria cultural e linguagens audiovisuais”** é inteiramente teórica e com o ajuste passará a ser teórico-prática, com 3 créditos (2T e 1P). A ementa tem seu conteúdo teórico reduzido e é acrescida de conteúdos práticos. **4. Ajustes relativos à criação de disciplinas optativas** **4.1 Foi criado ainda um grupo de disciplinas optativas de 30 horas que atendem às diferentes áreas do curso de Letras (Bacharelado e Licenciatura).** São elas: “Tópicos Especiais em Literatura, Arte e Sociedade”, “Tópicos Especiais em Teorias Críticas”, “Tópicos Especiais em Artes e Mídias”, “Tópicos Especiais em Língua Portuguesa, Literatura e Ensino” e “Tópicos Especiais em Produção Textual”. **4.2 Inclusão de todas as disciplinas obrigatórias da Licenciatura como optativas para o Bacharelado:** “Estudos da Oralidade e ensino”, “Diálogos interartísticos e ensino”, “Produção audiovisual e ensino”, “Abordagens especiais em



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

língua portuguesa e ensino”, “Abordagens especiais em análise do texto literário e ensino”, “Abordagens especiais em produção textual e ensino”, “Abordagens especiais em língua, literatura, cultura digital e ensino”, “Abordagens Especiais em Leitura, Formação do Leitor e Ensino” e “Estudos Linguísticos e Gramaticais VI (Sintaxe do período e estudos do texto)”. 4.3 Inclusão de disciplinas do Departamento de História: “História do Brasil I”, “História do Brasil II”, “História do Brasil III”, “História do Brasil IV”, “História da África”, “História Contemporânea I” e “História Contemporânea II”. **5. Ajustes relativos à criação de pré-requisitos** A disciplina de Seminários de TCC passará a ser pré-requisito para a disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso I e esta, por sua vez, será pré-requisito para Trabalho de Conclusão de Curso II. **6. Comunicado sobre a participação do Curso de Licenciatura de Letras no Pré-Vestibular Social** A professora Ana Carolina Coelho comunicou que o NDE de Licenciatura irá apresentar um projeto de extensão para formalizar a participação dos alunos de Letras no pré-vestibular social Leonhard Euler, que acontece regularmente aos sábados no CCET. O NDE de Licenciatura apresentará ainda a relação entre horas complementares e horas de estágio na próxima reunião para apreciação, aprovação e inclusão no regulamento de estágio de Licenciatura. A professora Cristina Rigoni, responsável pela escrita do regulamento, acrescentará tais informações em seguida. A sugestão foi aprovada por unanimidade. A reunião encerrou-se às 17 horas e trinta minutos, e, nada mais havendo a tratar, foi lavrada a presente ata, que vai assinada pelos professores abaixo listados.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

ATA DE PRESENÇA DA DÉCIMA PRIMEIRA REUNIÃO CONJUNTA DOS NÚCLEOS
DOCENTES ESTRUTURANTES DOS CURSOS DE BACHARELADO E LICENCIATURA
EM LETRAS DA ESCOLA DE LETRAS, REALIZADA NO DIA 03 DE DEZEMBRO DE
2018, ÀS QUINZE HORAS, NA SALA 502.

Luciana P. Vilhena Leite

Professora Luciana de Paiva Vilhena Leite

Professora Maria Cristina Rigoni Costa

Ana Carolina Sampaio Coelho

Professora Ana Carolina Sampaio Coelho

Professora Elizabeth Sara Lewis

Marcelo dos Santos

Professor Marcelo dos Santos

Maria José Cardos Lemos

Professora Maria José Cardos Lemos

Gustavo Naves Franco

Professor Gustavo Naves Franco

Professor Manoel Ricardo de Lima Neto



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

Professora Lúcia Ricotta Vilela Pinto

Carla da Silva Miguelote

Professora Carla da Silva Miguelote

William Garcia dos Santos