

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2025	2º
CÓDIGO ALT	NOME DA DISCIPLINA Estudos da Oralidade I	CRÉDITOS 02	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	2	30
		TOTAL	2	30

EMENTA:

Etnografia das modalidades verbo-vocais. Estudo etnográfico da fala, da conversação e outras modalidades verbo-vocais, suas variações inter e intraculturais, inter e intrasocietárias (e.g. pidgins, jargões, gírias, charivaris, palavras-de-ordem). Os usos da voz nas esferas pública e privada, em contextos de oralidade primária, mediatizada e em interação com as modalidades letradas. A abordagem etnográfica das trocas linguísticas, da estratificação social da língua, das políticas e identidades vocais. Exame dos sistemas de classificação das modalidades verbo-vocais, entre grupos e segmentos particulares da sociedade brasileira.

OBJETIVOS:

Ao término da disciplina, o estudante deverá ser capaz de compreender a relação entre fala e escrita, além de ser capaz de interpretar, analisar, criticar fenômenos concernentes aos discursos orais e escritos e de pensar na relação dessas modalidades de linguagem como letramentos sociais.

UNIDADES PROGRAMÁTICAS:

1. Sobre oralidade e escrita
 - 1.1. Primazia da Escrita sobre a fala?
 - 1.2. Fala e escrita ou oralidade e letramento?
2. Da Língua ao Discurso: saberes da língua e saberes do discurso;
 - a. A fala como fenômeno não-mediado;
 - b. Quando a interpretação depende de fatores linguísticos;
 - c. Quando a interpretação depende de fatores discursivos;
3. Organização do texto falado:
 - a. Turno;
 - b. Tópico;
 - c. Marcadores conversacionais;
4. O *Continuum* fala-escrita: por uma não-polaridade das modalidades da língua;
 - a. Os gêneros orais e a multimodalidade;
 - b. Texto, contexto, estilo e cultura
5. Encadeamento sintático da fala:
 - a. Relação entre pensamento e construção sintática;
 - b. Estruturas de tópico e comentário / Tema e Rema;
6. A conversação como ato social, sociocultural e interacional

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- BAKHTIN, Mikhail. Estética da Criação Verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- CASCUDO, Luís da Câmara. Literatura Oral no Brasil. Belo Horizonte / São Paulo: Editora Itatiaia / Editora da Universidade de São Paulo, 1984.
- KEFALÁS, Eliana. Corpo a corpo com o texto no ensino de literatura. Campinas: Autores Associados, 2012.
- KOCH, Ingedore Villaça. A inter-ação pela linguagem. São Paulo: Contexto, 1992.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Análise da conversação. São Paulo: Ática, 1986.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Bases para a identificação de diferenças e semelhanças no contínuo fala-escrita. Anais do IX Encontro Nacional da ANPOLL. Vol. 2, Tomo II, Caxambu, 1994.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Oralidade e ensino de língua: uma questão pouco “falada”. In: Dionisio AP, Bezerra MA (Orgs.). Livro didático de português: múltiplos olhares. Rio de Janeiro: Lucerna; 2001a.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Da fala para a escrita: atividades de retextualização. São Paulo: Cortez, 2001.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais emergentes no contexto da tecnologia digital. In: MARCUSCHI, L.A.; XAVIER, A.C. (orgs.) Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção do sentido. Rio de Janeiro, Lucerna, 2005.

MARCUSCHI, Luiz Antônio & DIONISIO, Ângela (orgs). Fala e escrita. Belo Horizonte: Autêntica, 2007

OLIVEIRA, Maria do Socorro. A oralidade e a escrita em interações narrativas. In: Passeggi, Luís (Org.) Abordagens em Linguística Aplicada. Natal: EDUFN, 1998.

ONG, W. Oralidade e escrita: tecnologização da palavra. Campinas: Papyrus, 1998.

PRETI, Dino (Org.). Análise de textos orais. 7.ed. São Paulo: Humanitas; 2010.

PRETI, Dino. Estudos de Língua oral e escrita. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004

Preti, Dino (Org.). Estudos de Língua Falada: variações e confrontos. 3.ed. São Paulo: Humanitas; 2006.

PRETI, Dino. Diálogos. Na fala e escrita (org). SP: Humanitas, 2005

ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz. A “literatura” medieval. Tradução de Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira.

ZUMTHOR, Paul. Introdução à poesia oral. Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. São Paulo: Hucitec; EDUC, 1997.

ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: EDUC, 2000.

PROFESSOR

Luciana Vilhena

CHEFIA DE DEPARTAMENTO

Lucia Ricotta

DATA

Agosto de 2025