

PESQUISA E INOVAÇÃO



BOLETIM / PROPGPI

VOLUME 4, Nº03 - MARÇO 2023

Volume 4, No. 03 | março 2023

PESQUISA E INOVAÇÃO

DIRETORIA DE PESQUISA
DIRETORIA DE INOVAÇÃO
TECNOLÓGICA, CULTURAL E SOCIAL

Editores

*Prof. Dr. Cassiano Felipe Gonçalves
de Albuquerque*

Prof. Dr. José Ricardo da Silva Cereja

Equipe

Andrea Santos Vazquez

Joyce Soares Silva

Juliana Cristina da Silva

Naira Christofolletti Silveira

Tamyris Cremonez



PROJETO EM DESTAQUE



TEATRO-CABARÉ: POÉTICAS, ESTÉTICAS E PEDAGOGIAS

Nas últimas décadas a historiografia do teatro brasileiro viveu uma grande transformação e passou a incluir gêneros até então ignorados pelos estudiosos, como foi o caso do Teatro de Revista, do Circo, entre outros. Essa revisão, no entanto, não incluiu o teatro-cabaré, que continuou completamente excluído dos estudos acadêmicos. Atualmente, há uma movimentação e interesse pelo estudo do cabaré tanto no Brasil quanto em outras partes da América Latina, como por exemplo, no México e na Argentina.

O projeto de pesquisa está entrelaçado aos projetos de ensino e extensão, e tem como principal objetivo investigar a história do teatro-cabaré desde de sua origem na França, na virada do século XX, bem como seu desenvolvimento em diversas partes do mundo ao longo dos últimos dois séculos, especialmente, no Brasil. A pesquisa desenvolve-se em dois vieses paralelos: a pesquisa teórica e a pesquisa prática em sala de ensaio.

A coordenadora do projeto Prof^a Dr^a Christina Carneiro Strega deu início à pesquisa com a sua tese de doutoramento no Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas (PPGAC), na UNIRIO, quando passou 08 meses na cidade de Nova York, como pesquisadora visitante do Departamento de Drama, da New York University.

"Esse foi um período muito importante para pesquisa tanto bibliográfica quanto de campo porque, além de ser um gênero artístico muito popular na cidade, foi lá que consegui ter acesso a grande parte da bibliografia sobre o assunto, que até os dias de hoje continua indisponível em língua portuguesa. Posteriormente, pude fazer uma imersão sobre o teatro-cabaré na Cidade do México, atualmente o principal polo de produção de cabaré contemporâneo na América Latina", informou a coordenadora.



Prof^a Dr^a Christina Strega, docente do Departamento de Interpretação e do PPGAC. Integra um dos maiores projetos de pesquisa sobre o cabaré contemporâneo no mundo, a convite da Prof. Dra. T.L. Cowan, da University of Toronto, onde apresentou a sua pesquisa.



Foto do elenco do espetáculo Cabaré Sade. Esse ano, será realizado o 1º Festival Internacional de Cabaré do Rio de Janeiro, trazendo para a cidade produções de vários estados do Brasil e até do exterior.

Estão diretamente ligados ao projeto de pesquisa, 03 bolsistas de Iniciação Científica, dois orientandos do mestrado no PPGAC e vários voluntários. Devido ao entrelace com os projetos de ensino e extensão, mais de cinquenta discentes estão participando das atividades promovidas, nesse momento.

A pesquisa proporcionou a construção de uma metodologia criativa inédita para o ensino do cabaré na universidade, que vem sendo aplicada e aprimorada na graduação da UNIRIO ao longo dos últimos 09 anos. Através desse estudo pioneiro no Brasil foi possível descobrir como a linguagem chegou ao país, o primeiro cabaré artístico fundado na Praça Tiradentes ainda no século XIX, e vários artistas e estabelecimentos que fizeram parte dessa história. Além disso, nos últimos anos, foi criado um público grande e fiel que costuma acompanhar e lotar os eventos realizados.

O projeto está sendo reconhecido pela qualidade da produção artística. O último espetáculo de teatro-cabaré realizado na universidade, "Cabaré Sade", foi um grande sucesso. Após duas temporadas na UNIRIO, a peça foi convidada para se apresentar em outros 3 teatros do Rio de Janeiro, em Belo Horizonte e também no Itaú Cultural, na Cidade de São Paulo.

Por ser uma linguagem ousada, transgressora e comprometida com a atualidade, o cabaré é um comentador do seu tempo e, portanto, uma importante fonte de pesquisa para se compreender a sociedade. O projeto possui um site (www.cabareincoerente.com) onde todo esse conhecimento está à disposição da sociedade. A equipe está produzindo e reunindo material em língua portuguesa sobre o teatro-cabaré em várias partes do mundo e dando visibilidade a artistas marginalizados e excluídos.

CONHECENDO A UNIRIO

LABORATÓRIO DO SONO (LABSONO)

LABSONO

Os distúrbios do sono abrangem um conjunto de diferentes doenças e condições capazes de afetar o sono de indivíduos, impedindo-os de dormir de forma adequada e suficiente. O Laboratório investiga esses distúrbios em quaisquer das áreas da medicina ou outras áreas da saúde, mas, particularmente, otorrinolaringologia, pneumologia, neurologia, psiquiatria e cardiologia. Está localizado no terceiro andar do Hospital Universitário Gaffrée e Guinle (HUGG).

O LABSONO - UNIRIO foi idealizado a partir de um fomento à pesquisa conseguido por Edital FAPERJ de apoio à Pesquisa Clínica em Hospitais Universitários, no ano de 2010. Na época, cinco professores doutores das disciplinas de Otorrinolaringologia e Cardiopulmonar foram contemplados com o Projeto de Implantação de um Laboratório de Sono.

O Laboratório foi estruturado e coordenado pelas Profas. Dras. Maria Helena de Araújo Melo e Denise Duprat Neves. Estas, ao se aposentarem, passaram a coordenação para o Prof. Dr. Paulo Henrique Godoy e a Profa. Dra. Ana Paula Cassetta dos Santos Nucera, docentes do Departamento de Medicina Especializada, que assumiram a gestão em setembro de 2021.

Possui uma equipe fixa constituída por 03 professores, 02 médicas com especialidade em medicina do sono, uma enfermeira e duas técnicas de enfermagem, e conta também com uma equipe variável.



Prof. Dr. Paulo Godoy com seus alunos de Iniciação Científica. Atualmente fazem parte da equipe variável 03 médicos candidatos à mestrado, 2 bolsistas de iniciação científica e três alunos voluntários.

A finalidade do laboratório é apoiar e realizar atividades de pesquisa e ensino, como Programas de Pós-Graduação ou Programa de Iniciação Científica, da UNIRIO ou de outras instituições de pesquisa e ensino, que venham a estabelecer relação de parceria ou coparticipação. Para mais, proporcionar a realização de aulas teóricas ou práticas, para os componentes curriculares de graduação e pós-graduação nas áreas da saúde ou outras áreas da Universidade que tenham colaboração com o laboratório.

No momento, três projetos estão sendo desenvolvidos no laboratório, são eles: Síndrome da Apnéia Obstrutiva do Sono em indivíduos adultos: Análise do risco por instrumentos de aferição na prática clínica e da associação de fatores de risco e doenças preexistentes; Perfil de indivíduos com insônia comórbida à apnéia do sono comparado ao perfil de indivíduos exclusivamente com insônia e exclusivamente com apnéia do sono; e Distúrbios da olfação em pacientes com apnéia obstrutiva do sono. Todo material publicado e os dados anonimizados da base de dados do LABSONO estão, em princípio, disponíveis para usuários do laboratório.

Está em fase de formação a Liga Acadêmica de Medicina do Sono da UNIRIO, com o apoio do LABSONO. O primeiro projeto desta Liga será o de extensão, que visará trabalhar com a conscientização da população leiga, de um determinado setor, sobre sono e saúde. O conhecimento sobre os distúrbios do sono repercute na qualidade de vida da população.



Parte das instalações do LABSONO-UNIRIO

SERVIÇOS E OPORTUNIDADES À COMUNIDADE

- Dispõe de 3 aparelhos de polissonografia e parceria com o ambulatório de Medicina do Sono do HUGG, disponíveis para as comunidades interna e externa.

-Links do LABSONO:

E-mail: labsono@unirio.br

PROJETOS INOVADORES

"CATALOGAÇÃO DAS OBRAS DE CÂMERA, ORGANIZAÇÃO, PESQUISA E FOMENTO DO ACERVO ANTONIO GUERREIRO DE FARIA"

O projeto segue a tendência das 3 últimas décadas do século XX, com a crescente descoberta, valorização e utilização de arquivos privados como fontes de pesquisa. Nosso objeto de pesquisa são arquivos pessoais de compositores e professores ligados direta ou indiretamente ao Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, com o objetivo de resgatar e preservar a memória da instituição e da música brasileira. Pelo Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, passaram e passam nomes importantes da música brasileira, cada um deles nos deixando legados valiosos.

O projeto é coordenado pela Profa. Dra. Ingrid Barancoski, e seus colaboradores discentes Cleber Lucas de Souza Cruz (bolsista PIBITI), Illana Castro Albuquerque (bolsista IC) e Kaike Facundo (voluntário).

Atualmente trabalhamos com o acervo do compositor, músico, professor, arranjador e pesquisador, Antônio Guerreiro de Faria (1949-2019), que foi professor do Instituto Villa-Lobos da UNIRIO, e deixou como legado um acervo considerável de composições autorais, arranjos de obras da música brasileira e arquivos variados desconhecidos do público e do corpo docente da universidade. A longa e variada trajetória do prof. Guerreiro, com atuações paralelas no campo da música popular e da música erudita, esteve diretamente ligada ao IVL, onde estudou, atuou como monitor, e por mais de 30 anos lecionou Harmonia e Análise Musical. Professor aficionado pelas atividades da docência, ele era pouco conhecido como compositor, com muitas obras ainda inéditas, não publicadas, e a maioria em manuscritos. Como arranjador, principalmente para o conjunto Tira o dedo do pudim, no qual atuava como pianista, desenvolveu trabalhos também importantes, fruto de estudos constantes nas áreas de orquestração, análise musical e harmonia.

Como parte dos trabalhos, temos nos familiarizado com a bibliografia mais recente do assunto de arquivos pessoais, e temos também feito visitas a arquivos pessoais da área da música em bibliotecas e instituições do Rio de Janeiro como o acervo Vera Janacópulos na Biblioteca Central da UNIRIO, onde fomos recebidos pela bibliotecária Bárbara Alessandra Ribeiro de Miranda Lima, e o Instituto Tom Jobim, recebidos pelo músico e pesquisador José Staneck. Estamos agendando também uma visita ao Museu Villa-Lobos.

INOVAÇÃO

Embora a UNIRIO não conte com um Centro de Memória, várias escolas apresentam um potencial significativo para tal. Os trabalhos com os arquivos do professor Antonio Guerreiro inauguram a proposta de preservar a obra artística e a trajetória de personalidades que fizeram parte da UNIRIO. Além disso, pretendemos disponibilizar a catalogação no sistema HOROS e na base de dados SOPHIA para tornar o material acessível ao público em geral. O sistema de banco de dados da biblioteca da UNIRIO ainda não conta com catálogos, constituindo-se, portanto, em inovação tecnológica.



Antonio Guerreiro de Faria



Equipe do projeto em visita ao acervo Vera Janacópulos na biblioteca da UNIRIO

RESULTADOS PREVISTOS

Pretendemos organizar e catalogar o material composicional deixado pelo professor Antônio Guerreiro, concomitantemente pesquisando sua trajetória, contribuindo assim com a preservação de legados dos músicos e professores que atuam no Instituto Villa-Lobos. Como possíveis resultados de tipologia tanto artística quanto acadêmica, há variadas possibilidades, como por exemplo: digitalização e revisão das partituras em manuscrito, organização de concertos com o repertório do Prof. Guerreiro, publicação de seus textos didáticos, pesquisas sobre sua linguagem musical e seus métodos de ensino

RESULTADOS PARA A SOCIEDADE

Pretendemos contribuir para construção da identidade e da memória do Instituto Villa-Lobos e da UNIRIO além de divulgar amplamente e disponibilizar a produção do professor Antonio Guerreiro de Faria.

CONHECIMENTO CIENTÍFICO

Pretendemos contribuir com o desenvolvimento da área de pesquisa de arquivos pessoais na área da música e, de maneira mais ampla, contribuir com pesquisas na área da musicologia brasileira.

OPORTUNIDADES E FINANCIAMENTO



EDITAIS ABERTOS

CAPES

- **Programa Bolsas para Pesquisa CAPES/Humboldt:** Período de submissão até às 17h, horário de Brasília, do dia 31 de maio de 2023.
- **Programa de Doutorado-sanduíche no Exterior (PDSE):** Período de submissão de 15 de março de 2023 até às 17h, horário de Brasília, do dia 03 de abril de 2023.
- **Formação de Professores - Capacitação: CAPES e UEMA** - Formação on-line e gratuita, prepara profissionais para competências em tecnologias educacionais. As aulas são oferecidas pela plataforma Eskada, há vagas abertas para todos os temas e as inscrições podem ser feitas na plataforma.

CNPQ

- **43ª Edição do Prêmio José Reis de Divulgação Científica e Tecnológica:** O Prêmio contempla profissionais e instituições que contribuem de forma significativa para a formação de uma cultura científica no país e para aproximar a ciência, a tecnologia e a inovação da sociedade. Nesta edição, a categoria é Jornalista em Ciência e Tecnologia. Período de submissão até 05/05/2023.
- **Prêmio de Fotografia - Ciência e Arte:** Estudantes, professores e pesquisadores podem concorrer com imagens produzidas no âmbito de uma pesquisa científica. Período de submissão até 03/04/2023.

FAPERJ

- **Chamada conjunta FAPERJ - Serrapilheira em ecologia, de apoio a jovens cientistas negros e indígenas sem vínculo empregatício com ICTs nº1/2023:** Período de submissão até às 17h, horário de Brasília, do dia 24 de abril de 2023.

OUTRAS OPORTUNIDADES/FINANCIAMENTOS:

Fullbright Brasil - Mestrado em roteiro de cinema: Bolsa para Masters in Fine Arts (MFA) em roteiro de cinema nos EUA sem similar no Brasil. Período de submissão até 30 de abril de 2023.

Fullbright Brasil - Doutorado Pleno nos EUA: Bolsas de doutorado pleno em todas as áreas do conhecimento nas principais universidades de pesquisa dos EUA. Este programa é uma parceria entre a Comissão Fulbright e a CAPES. Período de submissão até 30 de abril de 2023.