**Ementa:** Estudo, análise e discussão sobre as experimentações vocais surgidas no Ocidente na segunda metade do século XX na música contemporânea, incrementadas pelo acesso às novas tecnologias dos estúdios de gravação e por influências estéticas como o teatro, a poesia sonora e a vocalidade de outras culturas extra-européias. Abordagem da exploração de sonoridades próprias do aparelho fonador humano; investigação crítica da poética dos compositores e o entendimento do conceito de co-autoria compositor/ intérprete.