



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNI-RIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Mestrado e Doutorado

DISCIPLINA: Tópicos especiais – Gêneros de música popular no Brasil. / Oferecimento: 2022/1

CÓDIGO:

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO:

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Seminário visa refletir sobre o conceito de gênero musical em várias perspectivas teóricas de modo a adequá-lo ao estudo da música popular no Brasil. Como projeto coletivo os participantes escreverão verbetes sobre gêneros musicais selecionados, a serem publicados na Wikipédia, tomando como ponto de partida o “Quadro síntese da música popular no Brasil”, atualizado a partir de ULHÔA (1997).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O conceito de gênero musical em várias perspectivas; Levantamento bibliográfico sobre gêneros de música popular no Brasil; Escuta, memória e competência musical; O gênero audiovisual; Gêneros discursivos; Estilo e gênero no choro; Workshop Wikipedia (Flávia Varella).

METODOLOGIA: Aulas expositivas e Seminários conduzidos por pesquisadores pos-doc convidados (Mário Séve; Simone Cit); Workshop sobre a escrita de verbetes para a Wikipedia (parceria com o Projeto Mais Teoria da História na Wiki); Elaboração de texto monográfico sobre a bibliografia discutida nos seminários.

AValiação: Presença, verbetes para Wikipédia e monografia (5-10p) sobre a bibliografia discutida.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ASSIS, Machado de. Um homem célebre (p. 12-15). In: Obra Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar 1994. v. II – Várias histórias. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000256.pdf>. Acesso em: 9 mar. 2022.

AZEVEDO, Cláudia Souza Nunes de. “*É para ser escuro!*” – codificações do black metal como gênero audiovisual. 2009. Tese (Doutorado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.

Editando e escrevendo verbetes sobre Gêneros de Música Popular na Wiki - <https://pt.wikipedia.org/wiki/Ajuda:Tutorial>

FARACO, Carlos Alberto. *Linguagem & Diálogo*: as ideias linguísticas do Círculo de Bakhtin. Curitiba: Criar edições, 2003.

GRUPO de Estudos dos Gêneros do Discurso - GEGe. *Palavras e contrapalavras*: Glossariando conceitos, categorias e noções de Bakhtin. Verbetes: Gêneros discursivos. São Carlos: Pedro e João Editores, 2009.

GUERRERO, Juliana. El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. *TRANS- Revista Transcultural de Música*, 2012, p. 1-22. Disponível em: https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_16_09.pdf

MACHADO, Irene. Gêneros discursivos. In: BRAITH, Beth (org.). *Bakhtin: conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2005.

SÈVE, Mário. Capítulo 3: Estilos e gêneros relacionados ao choro (p. 61–113). In: *Fraseado do choro: uma análise de estilo por padrões de recorrência*. 2015. Dissertação (Mestrado em Música). Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015.

ULHÔA, Martha T. Nova História, Velhos Sons: Notas Para Ouvir e Pensar A Música Brasileira Popular. *DEBATES* (UNIRIO), Rio de Janeiro, v. 1, n.1, p. 78-101, 1997. Disponível em: https://www.academia.edu/34005301/Nova_Historia_Velhos_Sons_Notas_para_ouvir_e_pensar_a_Musica_Brasileira_Popular.

ULHÔA, Martha T. Quadro síntese da música popular no Brasil (Projeto de Pesquisa - DE MERCÚRIO A PLUTÃO - PLANETAS, GÊNERO MUSICAL E OUTRAS CATEGORIAS). Disponível em: https://www.academia.edu/39089068/Martha_Ulhoa_QUADRO_SINTESE_DA_MUSICA_POPULAR_NO_BRASIL

WISNIK, José Miguel. Machado Maxixe: Ocaso Pestana. *Teresa*, [S. l.], n. 4-5, p. 13-79, 2003. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/teresa/article/view/116360>. Acesso em: 9 mar. 2022.

VARELLA, Flávia Florentino; BONALDO, Rodrigo Bragio. Negociando autoridades, construindo saberes: a historiografia digital e colaborativa no projeto Teoria da História na Wikipédia. *REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA* (ONLINE), v. 40, p. 147-170, 2020. <https://doi.org/10.1590/1806-93472020v40n85-08>

Bibliografia complementar:

DE MARCHI, Leonardo; KISCHINHEVSKY, Marcelo; FERREIRA, Gustavo; SALDANHA, Rafael M. O gosto algorítmico: A lógica dos sistemas de recomendação automática de música em serviços de streaming. *Revista Fronteiras*, v. 23, n. 3, p. 16-26, setembro/dezembro 2021. Disponível em: <http://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/article/view/22964/60748895>. Acesso em: 11 jun. 2022.

JANOTTI JUNIOR, Jeder Silveira; SÁ, Simone Pereira de. Revisitando a noção de gênero musical em tempos de cultura musical digital. *GALÁXIA (SÃO PAULO. ONLINE)*, n. 41, p. 128-139, 2019. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/39963/28678>. Acesso em: 09 mar. 2022.

SANTOS, Gustavo Luíz Ferreira. *O formato playlist: a prescrição musical entre filosofias de programação radiofônica e engenharias da experiência musical automática*. 2020. 245 f. Tese (Doutorado em Comunicação). Faculdade de Comunicação, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2020. Disponível em: https://www.academia.edu/46949816/O_formato_playlist_a_prescri%C3%A7%C3%A3o_musical_entre_filosofias_de_programa%C3%A7%C3%A3o_radiof%C3%B4nica_e_engenharias_da_experi%C3%AÂncia_musical_autom%C3%A1tica. Acesso em: 11 jun. 2022.

NAVES, Santuza Cambraia. *Canção popular no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. [Canção crítica]

TINHORÃO, José Ramos. *Pequena história da música popular: segundo seus gêneros*. 7ª ed. São Paulo: Editora 34, 2013.

VILA, Pablo. Identidades narrativas y musica. Una primera propuesta para entender sus relaciones. *TRANS - Revista Transcultural de Música*, n. 2, 1992. (Online). Disponível em: <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/288/identidades-narrativas-y-musica-una-primer-propuesta-para-entender-sus-relaciones>, Acesso em: 09 mar. 2022. interpelações de gênero [ref. Middleton e Frith]

ATUALIZADO EM: 03 abr. 2025

PROFESSOR RESPONSÁVEL:

Martha Ulhoa