

<b>DISCIPLINA: CULTURA, PODER E REPRESENTAÇÕES</b> <b>(História Visual e História Cultural: questões teóricas e metodológicas)</b>		<b>Min. Alunos: 5</b> <b>Máx. Alunos: 30</b>
<b>Horário:</b> 2as feiras - 16 às 20 hs <b>Sala:</b> on-line	1/2022	<b>Início das aulas:</b> <b>11/04/2022</b>
<b>Professoras Responsáveis:</b> Ana Maria Mauad (UFF) e Mariana Muaze (UNIRIO)		
<p><b>Ementa</b></p> <p>O curso aborda as relações entre história e a dimensão visual da experiência social, insere-se no campo da história cultural e das representações, apoiada na reflexão conceitual dos campos da história da imagem e da cultura visual. Toma como principal objeto de avaliação a prática fotográfica dos séculos XIX e XX e as suas relações com a pesquisa histórica, assim destacam-se como princípios operacionais do debate os seguintes temas: fotografia no regime documental - prova, registro e evidência; fotografia e regime autoral; a fotografia e produção da memória pública e privada; os usos políticos da imagem e a noção de fotografia pública. Destacam-se ainda as relações conceituais que ordenam o debate teórico: tempo e imagem; sujeito e experiência; prática e representação visual.</p>		
<p><b>Referências Bibliográficas</b></p> <p>AZOULAY, Ariella. <b>The Civil Contract of Photography</b>, New York: Zone Books, 2008.    _____. <b>Potential history: unlearning imperialism</b>. London/New York: verso, 2019.    BENJAMIN, Walter. <b>Sobre la Fotografía</b>, Valencia: Pre-textos, 5ª ed, 2000    EDWARDS, Elizabeth. <b>Photographs and the Practice of History: A Short Primer</b>, London: BLOOMSBURY ACADEMIC, 2022    FONTCUBERTA, Joan. <b>El beso de Judas: fotografía y verdad</b>, Barcelona: Editorial Gustalo Gili, 7ª tirada, 2009.    LISSOVSKY, M. O Φ da fotografia, Rio de Janeiro: IDEA - Programa de Estudos Avançados   Laboratório de História dos Sistemas de Pensamento (Escola de Comunicação   UFRJ), 2021.    MAUAD, Ana Maria. <i>Sobre as imagens na História, um balanço de conceitos e perspectivas. Revista Maracanan, publicação dos docentes do PPGH-UERJ</i>, vol. 12, n.14, p. 33-48, 2016.    MITCHELL, W. J. T., <i>Image science: iconology, visual culture, and media aesthetics</i>, Chicago/London: University of Chicago Press, 2015    MRAZ, J. &amp; MAUAD, A. M. <i>Fotografia e Historia en America Latina</i>, Montevideo: CdF, 2015    TAGG, John. <b>The burden of representation: essays on photographs and histories</b>, Minneapolis: University of Minesota Press, 1988.</p>		