

| DISCIPLINA: CULTURA, PODER E REPRESENTAÇÕES (História Visual e História Cultural: questões teóricas e metodológicas) | | Min. Alunos: 5 Máx. Alunos: 30 |
|---|--------|---|
| Horário: 2as feiras - 16 às 20 hs Sala: on-line | 1/2022 | Início das aulas: 11/04/2022 |
| Professoras Responsáveis: Ana Maria Mauad (UFF) e Mariana Muaze (UNIRIO) | | |
| <p>Ementa</p> <p>O curso aborda as relações entre história e a dimensão visual da experiência social, insere-se no campo da história cultural e das representações, apoiada na reflexão conceitual dos campos da história da imagem e da cultura visual. Toma como principal objeto de avaliação a prática fotográfica dos séculos XIX e XX e as suas relações com a pesquisa histórica, assim destacam-se como princípios operacionais do debate os seguintes temas: fotografia no regime documental - prova, registro e evidência; fotografia e regime autoral; a fotografia e produção da memória pública e privada; os usos políticos da imagem e a noção de fotografia pública. Destacam-se ainda as relações conceituais que ordenam o debate teórico: tempo e imagem; sujeito e experiência; prática e representação visual.</p> <p>Referências Bibliográficas</p> <p>AZOULAY, Ariella. The Civil Contract of Photography, New York: Zone Books, 2008.</p> <p>_____. Potential history: unlearning imperialism. London/New York: verso, 2019.</p> <p>BENJAMIN, Walter. Sobre la Fotografia, Valencia: Pre-textos, 5ª ed, 2000</p> <p>EDWARDS, Elizabeth. Photographs and the Practice of History: A Short Primer, London: BLOOMSBURY ACADEMIC, 2022</p> <p>FONTCUBERTA, Joan. El beso de Judas: fotografia y verdad, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 7ª tirada, 2009.</p> <p>Lisovsky, M. O Φ da fotografia, Rio de Janeiro: IDEA - Programa de Estudos Avançados Laboratório de História dos Sistemas de Pensamento (Escola de Comunicação UFRJ), 2021.</p> <p>MAUAD, Ana Maria. <i>Sobre as imagens na História, um balanço de conceitos e perspectivas</i>. Revista Maracanã, publicação dos docentes do PPGH-UERJ, vol. 12, n.14, p. 33-48, 2016.</p> <p>MITCHELL, W. J. T., <i>Image science: iconology, visual culture, and media aesthetics</i>, Chicago/London: University of Chicago Press, 2015</p> <p>MRAZ, J. & MAUAD, A. M. <i>Fotografia e Historia en America Latina</i>, Montevideo: CdF, 2015</p> <p>TAGG, John. The burden of representation: essays on photographs and histories, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1988.</p> | | |