

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA**  
**MESTRADO E DOUTORADO**

<b>Prof: Angie Donini</b>	
<b>Linhos de Pesquisa: Arte e feminismos – AF</b>	
<b>Performances: corpos, imagens, linguagens e culturas – PCI</b>	
<b>Carga Horária: 45 (quarenta e cinco horas)</b>	<b>Créditos: 03 (três)</b>
<b>Curso: Fabulação especulativa, ficção visionária e perspectivas decoloniais/contracoloniais nas artes da cena</b>	
<b>Ementa:</b>  O curso pretende confluir diálogos entre as artes da cena, os estudos descoloniais/contracoloniais, a ficção visionária e a fabulação especulativa. O racismo estrutural e a violência baseada em gênero são duas peças chave da colonialidade e não podem ser analisadas separadamente, sob pena de perdemos de vista que é a correlação entre elas que consolidou e segue perpetuando o projeto da modernidade em sua forma capitalística-racista-patriarcal-cis-hetero-logocêntrica. A perspectiva de fabular experiências não necessariamente atravessadas pelos traumas da colonialidade permite a instauração de um vasto campo de práticas acerca da memória, dos territórios, corpos e relações.	
<b>CRONOGRAMA</b> Aula 1 - Apresentação do curso Aula 2 – Giro descolonial e contracolonialidade: contexto e antecedentes na América Latina Aula 3 – A matriz de poder moderna colonial e introdução ao feminismo descolonial Aulas 4 e 5 – Feminismo descolonial e sua genealogia a partir das influências do <i>blackfeminism</i> Aulas 6, 7, 8 – Fabulação crítica: memórias, sonhos e fuga Aulas 9 e 10 – Ficção visionária Aulas 11 e 12 - Breves reflexões sobre a recepção e a criação em fabulação crítica e ficção visionária no campo das artes cênicas e visuais no Brasil. Aulas 14 e 15 – Apresentação de trabalhos	

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA**  
**MESTRADO E DOUTORADO**

**Bibliografia**

- ALBERT, Bruce; KOPENAWA, Davi. *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*. São Paulo:
- ANZALDÚA, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute, 1999.
- ANZALDÚA, Gloria. *A vulva é uma ferida aberta & outros ensaios*. Rio de Janeiro: A Bolha Editora: 2021.
- Bona, Dénètem Touam. *Sabedoria dos cipós. Cosmopoética do refúgio*. São Paulo: Ubu, 2025.
- BISPO DOS SANTOS, Antônio. *A terra dá, a terra quer*. São Paulo: Ubu editora/PISEAGRAMA, 2023.
- BUTLER, Octavia E. *Black women and the science fiction genre*. The Black Scholar, São Francisco, v. 17, n. 2, p. 14-18, mar. 1986.
- CASTRO-GÓMEZ, Santiago. *El lado oscuro de la ‘época clásica’*. Filosofía, ilustración y colonialidad en el siglo XVIII. En Mignolo, Walter (org.): *El color de la razón: racismo epistemológico y razón imperial*. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2008.
- CUSICANQUI, Silvia Rivera. *Um mundo ch'ixi é possível. Ensaios de um presente em crise*. São Paulo: Elefante, 2024.
- ESPINOSA-MIÑOSO, Yuderkys. *Porque o feminismo decolonial é necessário?* Porto Alegre: figura de linguagem, 2021.
- ESPINOSA-MIÑOSO, Yuderkys. *Viaje A La Jungla: imaginería, autoredención y eurocentrismo*. Santiago de Chile: Fea feminista, 2019.
- SPINOSA-MIÑOSO, Yuderkys. *Fabulación crítica, cimarronaje y antifuturismo conceptualizaciones claves para un programa de descolonización de la creación artística*. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 3, n. 56, p. 1–26, 2025. DOI:  
10.5965/1414573103562025e0110. Disponível em:  
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/28202>. Acesso em: 12 jan. 2026.
- FABIÃO, Eleonora. SCHNEIDER, Adriana (ORG). *Janelas abertas. Conversas sobre arte, política e vida*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2023.
- FERDINAND, Malcom. *Uma ecologia decolonial: pensar a partir do mundo caribenho*. São Paulo, Ubu, 2022.
- FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008
- HARTMAM, Saidyia. *Vidas rebeldes, belos experimentos. Histórias íntimas de meninas negras desordeiras, mulheres encrenqueiras e queers radicais*. São Paulo: Fósforo, 2022.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

**Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC/CLA**

**MESTRADO E DOUTORADO**

- HARTMAM, Saidyia. Vênus em dois atos. In: Dossiê Crise, Feminismo e Comunicação – Revista Eco-Pós, ECO, UFRJ – v. 23, n. 3, 2020
- IMARISHA, Walidah. Reescrevendo o futuro: usando ficção científica para rever a justiça. São Paulo: Bienal, 2016.
- IMARISHA, Walidah. O objetivo da ficção visionária é mudar o mundo. Entrevista conduzida por Revista Sur e Bruno Oliveira. Revista SUR 32 - v.19 n.32, 2022.
- Companhia das Letras, 2015. LE GUIN, Ursula K. A teoria da bolsa da ficção. São Paulo: N-1, 2021.
- LORDE, Audre. Zami. Uma nova grafia do meu nome, uma biomitografia. São Paulo: Elefante, 2021.
- LUGONES, María. Colonialidade e gênero. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque (Org.). Pensamento feminista hoje: Perspectivas decoloniais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.
- MALDONADO-TORRES, Nelson. La descolonización y el giro des-colonial. Revista Tábula Rasa, n.9. p. 61-72, 2008.
- MORAGA, Cherie. Castillos, Ana. (Org). Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercer mundistas em los Estados Unidos. San Franciso: ISM Press, 1988.
- MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- MOMBAÇA. Jota. Não vão nos matar agora. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- NASCIMENTO, Tatiana. 2023. Três tigres tortas. Rio de Janeiro: Amarcord.