

Oferta 2022.1 Por ordem alfabética das disciplinas

| DIA | HORA | DISCIPLINA | Prof | Número de Alunos/as | Sala de Aula | OBSERVAÇÕES |
|--------------------------|-------------------|---|-------------|----------------------------|---------------------|--|
| 2ª-FEIRA | 15 AS 17 | PROM (ingressantes) presencial | SS | | II- 301 | |
| 6ª FEIRA | 15 AS 17 | ACB VC | VC | 20 | II-202 | |
| 3ª FEIRA | 15 AS 17 | ACOMP PIANO II | CD | 5 | I-206 | |
| 3ª FEIRA | 15 AS 17 | ACOMP PIANO IV | CD | 6 | I-206 | |
| 3ª FEIRA | 15 AS 17 | AMP II AC | AC | 15 | II-204 | |
| 4ª FEIRA | 15 às 17 | AMU I | DQ | | II-203 | Orquestra de Cordas Dedilhadas |
| 6ª FEIRA | 15 ÀS 15 | AMU I | PD | 15 | II-204 | |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | AMU II | PD | 15 | II-204 | |
| 2ª FEIRA | 15 AS 17 | AMU III AF | AF | 15 (?) | 2-202(?) | O número de alunos depende da sala. |
| 5ª FEIRA | 15 ÀS 17 | AMUA I | PD | 15 | II-204 | |
| 2ª FEIRA | 15 às 17 | AMUA I e II | DQ | | II-203 | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 15 AS 17 | ARJ I TT | TT | 15 | II-303 | |
| 3ª FEIRA | 15 AS 17 | ARJ III T.A | JC | | I-101 | |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | ARJ III T.A | JC | | Nepomuceno | |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | ARJ IV a VI TT (Big Band) | TT | 15 | I-101 | |
| 3ª FEIRA | 13 AS 15 | ARJ IV, V, VI JC | JC | | I-101 | |
| 2ª FEIRA | 17 AS 19 | ATI I TT | TT | 30 | II-303 | |
| 3ª FEIRA | 17 AS 19 | ATI II AC | AC | 15 | II-303 | |
| 5ª FEIRA | 13h às 15h | Canto | CMD | | 1-203 | |
| AC | AC | CANTO COMPLEMENTAR I a IV | CIS | 5 | remota | REMOTA |

| | | | | | | |
|---------------|------------|--|-----|----|------------------|--------|
| AC | AC | CANTO COMPLEMENTAR I a IV | JA | 5 | ?? | |
| 5ª FEIRA | 15h às 17h | CANTO CORAL I (CCO I) | JA | | remota | remota |
| 4ª | 13 às 18 | CANTO I a VIII CMDe Canto complementar | CMD | | 1-203 | |
| AC | AC | CANTO I a VIII DM | DM | | I-203 | |
| AC | AC | CLARINETA Compl. I a IV FS | FS | | I-202 | |
| AC | AC | CLARINETA I a VIII FS | FS | | I-202 | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 13 AS 15 | COMP I | CC | 6 | II-305 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 AS 17 | COMP III | BH | 10 | ERG | |
| 4ª e 6ª FEIRA | 15 as 17 | COMP VI | MVL | | 2-206 | |
| AC | AC | Contrabaixo Compl. I a IV CA | CA | | sala contrabaixo | |
| AC | AC | Contrabaixo I a VIII CA | CA | | sala contrabaixo | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 10 às 12 | CPFU I | CS | 15 | NOVA | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 13 às 15 | CPFU II | CS | 5 | NOVA | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 15 às 17 | CPFU III | CS | 12 | NOVA | |
| 3ª FEIRA | 17 às 19 | Dicção I | DM | | II-202 | |

| DIA | HORA | DISCIPLINA | Prof | | SALA | OBSERVAÇÕES |
|---------------|--------------------|-------------------------|------|--------|----------------------------|-------------------------------------|
| 3ª FEIRA | 13 AS 15 | ECL PP | PP | 30 | II-202 ou remota vc decide | |
| 3ª FEIRA | 15 AS 17 | ECS I LMJ | LMJ | | remota | |
| 2ª FEIRA | 17 AS 19 | ECS II | JN | 20 | remoto | |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | ECS III | JN | 20 | remoto | |
| 6ª FEIRA | 15 AS 17 | ECS IV MD | MD | | II-305 | |
| 4ª/6ª FEIRA | 15 AS 17 | ELETRO I | MC | 5 | II-205 | |
| 4ª FEIRA | 13 AS 15 | ETNO | VC | 20 | II-202 | |
| 3ª e 4ª FEIRA | AC (das 9h as 14h) | Flauta Compl. I a IV LR | LR | | I-102 | |
| AC | AC | Flauta Compl. I a IV SB | SB | | on - line | |
| 3ª e 4ª FEIRA | AC (das 9h as 14h) | FLAUTA I a VIII LR | LR | | I-102 | |
| AC | AC | FLAUTA I a VIII SB | SB | | ?? | |
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | FTP (não ingressantes) | JN | 20 | remoto | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 AS 17 | HAR I a | CC | 25 | II-303 | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 15 AS 17h | HAR I b | CC | 25 | II-305 | |
| 3ª e 5ª feira | 15 as 17 | HAR II | AF | 15 (?) | II-202 | O número de alunos depende da sala. |
| 3ª e 5ª FEIRA | 17 AS 19 | HAR II | MVL | | II-301 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 as 17 | HAR III | MVL | | II-301 | |
| AC | AC | HAR V/VI | CS | 5 | ?? | |
| 3ª FEIRA | 17 AS 19 | HARP I | CD | 20 | II-204 | |
| 3ª FEIRA | 17 AS 19 | HARP III | CK | 15 | II-203 | |
| 5ª FEIRA | 13 AS 15 | HARTEC I | CK | 12 | II-405 | |

| | | | | | | |
|----------|----------|------------------------------------|-----|----|------------------|---|
| 4ª FEIRA | 13 AS 15 | HARTEC I | PF | 12 | II-405 | |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | HARTEC I | PF | 12 | II-405 | |
| 2ª FEIRA | 10 AS 12 | HARTEC I LE | LE | 12 | II-405 | |
| 6ª FEIRA | 15 AS 17 | HARTEC I LE | LE | 12 | II-405 | |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | HARTEC II | CK | 12 | II-405 | |
| 6ª FEIRA | 10 AS 12 | HARTEC II | CK | 12 | II-405 | |
| 2ª FEIRA | 15 AS 17 | HARTEC II LE | LE | 12 | II-405 | |
| 4ª FEIRA | 10 AS 12 | HARTEC II LE | LE | 12 | II-405 | |
| 2ª FEIRA | 13 AS 15 | HARTEC III LE | LE | 12 | II-405 | |
| 6ª FEIRA | 13 AS 15 | HARTEC III LE | LE | 12 | II-405 | |
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | HARTEC IV | PF | 12 | II-405 | |
| 2ª FEIRA | 19 AS 21 | HM I a | EL | | remota | |
| 2ª FEIRA | 19 AS 21 | HM II | AR | | II-305 ou remota | |
| 4ª FEIRA | 13 AS 15 | HM III a VIII b | EL | | remota | |
| 6ª FEIRA | 13 AS 15 | HM III a VIII d | MC | 15 | II-204 | historia da música eletroacustica |
| 4ª FEIRA | 19 AS 21 | HM III-VIII | AR | | II-305 | Musicologia e Feminismo |
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | HM III-VIII | AR | | II-305 | História Social do Tango |
| 4ª Feira | 17 as 19 | HMPB I | CIS | | remota | REMOTA |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | HMPB II AN | AN | 20 | remota | Remota |
| 5ª FEIRA | 17 AS 19 | IORQ I | BH | 10 | ERG | |
| 3ª FEIRA | 19 AS 21 | IORQ III | GBS | | II-305 | <u>Informações:</u> <u>http://guilhermebernst</u> <u>ein.</u> <u>com/UR/IORQ.</u> <u>html</u> |
| 2ª FEIRA | 15 AS 17 | Literatura dos Instrumentos I a IV | IB | | II-204 | |
| AC | AC | MDC I a II LJU | LJU | | ?? | |

| | | | | | | |
|------------------|------------|--|------|----|--------------|--|
| AC | AC | MDC I a IV - Quarteto de Saxofones | MTu | | 1-202 | |
| AC | AC | MDC I a VI CA | CA | | ?? | Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves |
| AC | 17 AS 17 | MDC I a VI DT | DT | | ?? | |
| AC | AC | MDC I a VI EM | EM | | ?? | |
| 3ª FEIRA | 14 AS 15 | MDC I a VI ER | ER | | I-102 | |
| AC | AC | MDC I a VI FP | FP | | ?? | Professor substituto de violino Fábio Peixoto |
| 2ª FEIRA | 9 AS 12 | MDC I a VI IB | IB | | I-204 | |
| AC | AC | MDC I a VI LB | LB | | Chiquinha G. | |
| 2ª FEIRA | 19 AS 21 | MDC I a VI LR | LR | | II-203 | |
| 4ª FEIRA | 17h às 19h | MDC I a VI MAVL - Grupo de Trompetes | MAVL | 10 | I-202 | |
| AC | AC | MDC I a VI MS | MS | | 1-204 | |
| AC | AC | MDC I a VI NB | NB | | ?? | interessados: enviar e-mail para nicolassouzabarr os@gmail.com |
| AC | AC | MDC I a VI SB | SB | | ?? | |
| 2ª e 4ª FEIRA | 13 AS 15 | MEX I e II | DQ | | II-203 | Professor substituto de violino Fábio Peixoto |
| 5ª FEIRA | 17 AS 19 | MIC AN | AN | 20 | remota | Remota |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | MONO MD | MD | | II-305 | |

| | | | | | | |
|----------------------|-------------------|---|------------|-----------|-----------------------------------|--|
| 3ª FEIRA | 10 AS 12 | MONO PP | PP | 15 | II-202 ou remota vc decide | |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | MONO PP | PP | 15 | remota | |
| 4ª FEIRA | 13 AS 15 | MTOB | AN | 20 | remota | Remota |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | MTOB | VC | 20 | II-202 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 13 AS 15 | MUSITEC | BH | 10 | ERG | |
| 5ª FEIRA | 15 AS 17 | OFICINA DE CANTO I A VI | CMD | 8 | I-203 | O número de alunos depende da sala: na sala 1-203 somente 4 alunos e se for numa sala maior, 10 alunos. |
| 4a-feira | 9às 12 | OFICINA DE ÓPERA | CMD | 10 | Nepomuceno | |
| 4ª FEIRA | 13 AS 15 | OM I (ingressantes) turma A | JN | 45 | remoto | |
| 2ª FEIRA | 13 AS 15 | OM I turma B (não ingressantes e bacharelados) | JN | 20 | remoto | |
| 6ª FEIRA | 13h às 15h | PC | LMJ | | | |
| 2 FEIRA | 10 AS 12 | PC I a IV | PF | 7 | SAN | |
| 2ª FEIRA | 19 AS 21 | PC I a IV (Big Band UNIRIO) | TT | 30 | SAN | (se possível nas condições sanitárias adequadas) participantes músicos ou arranjadores |
| 5ª FEIRA | 13 as 15 | PC / MDC I a VI AC | AC | 15 | SAN | Orquestra de Cordas Dedilhadas |

| | | | | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------------------------|------------|-----------|----------------------|--|
| 2ª FEIRA | AC | PC I a IV | GI | 10 | ?? | |
| AC | AC | PC I-IV | CD | 5 | ?? | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 13 as 15 | PEM I AM | AM | 20 | II-203 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 as 17 | PEM II AM | AM | 20 | II-203 | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15h as 17h | PEM II AM | JW | 20 | remoto | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 13h as 15 | PEMA I | JW | 20 | remoto | |
| AC | AC | PERC COMP I a IV | AB | 10 | II-407 | |
| Ac | Ac | PERC I a VIII | AB | 3 | II-407 | |
| AC | AC | Percussão Complementar I a IV | AB | | Salas Perc | |
| AC | AC | Percussão II, V, VII AB | AB | | Salas Perc | |
| 6ª FEIRA | AC | Piano Compl. I | CD | | I-206 | |
| AC | AC | Piano Compl. I a IV LMJ | LMJ | | remota | |
| AC | AC | Piano Compl. I a IV MTM | MTM | | SCG/ 1-204 ?? | |
| AC | AC | Piano Compl. III LB | LB | | Chiquinha G. | |
| 3ª FEIRA | 15 AS 20 | Piano I a VIII | ER | | I-102 | |
| AC | AC | Piano I a VIII | IB | | I-206 | |
| AC | AC | Piano I a VIII CD | CD | | I-206 | |
| AC | AC | Piano I a VIII LB | LB | | Chiquinha G. | |
| AC | AC | Piano I a VIII MTM | MTM | | SCG/1-204 ?? | |
| 2ª FEIRA | 13 AS 17 | Piano Popular I a IV PF | PF | 2 | II-205 | |
| 3ª E 5ª FEIRA | 17 AS 19 | PRCO 1 E 2 | JA | 15 | I-101 | |

| | | | | | | |
|--------------------------|-------------------|---|------------|-----------|------------------------------------|--|
| 2ª e 4ª FEIRA | 15 AS 17 | PRCO I | JM | | remoto | |
| 3ª e 5ª FEIRA | 15 as 17 | PRO - Banda Sinfônica da UNIRIO | SB | | Nepomuceno | Recebemos todos os ingressantes incluindo os da Licenciatura que toquem instrumentos de sopro e percussão |
| 3ª E 5ª FEIRA | 17h às 19h | PRO I a VIII (orquestra) | GBS | | Sala Alberto Nepomuceno | Iniciamos apenas com cordas (com uso obrigatório de máscara). Alunos de sopros/percussã o devem se inscrever normalmente e serão avisados por email quando poderão se juntar à orquestra. |
| AC | AC | Produção de Concerto | MVL | | 2-206 | |
| 6º FEIRA | 15 as 17 | PROJETO 1 | CIS | | Remota | REMOTA |
| 5ª FEIRA | 13 AS 17 | Projeto II | JC | | AC | |
| 2ª FEIRA | 17 AS 19 | PROM -II-VI presencial-Tema: Desafinação Vocal | SS | 15 | II- 301 | Os alunos interessados devem escrever para silvia. sobreira@unirio. br |

| | | | | | | |
|-----------------|-------------------|---|------------|-----------|-------------------|---|
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | PROM -II-VI- presencial-Tema: Pedagogias para o ensino de música | SS | | II- 301 | Os alunos interessados devem escrever para silvia. sobreira@unirio. br |
| 4ºFeira | 15h as 17h | PROM I a IV | CIS | 15 | remota | REMOTA |
| 3ª FEIRA | 10 AS 12 | PROM I a VI | AM | 15 | II-203 | Atividades e jogos pedagógicos na música: criações e aplicações |
| 6ª FEIRA | 17 AS 19 | PROM I a VI | VC | 20 | II-202 | |
| 6ª FEIRA | 14 AS 16 | PROM I a VI SB | SB | | remota | |
| 3ª FEIRA | 10 AS 12 | PROM I e VI SB | SB* | | remota | |
| 3ª FEIRA | 17 AS 19 | PROM II a VI LMJ | LMJ | | remota | Tema: A Rítmica de Dalcroze em tempos de pandemia |
| AC | AC | PROM II a VI NB | NB | | ?? | interessados: enviar e-mail para nicolassouzabarr os@gmail.com |
| 2a FEIRA | 13 às 15 | PROM II a VI Pedagogia do piano | IB | | II-204 | |
| 4ª FEIRA | 17 AS 21 | PROP I a VI JC | JC | | Nepomuceno | |
| 4ª FEIRA | 10 AS 12 | RCO I | JM | | remoto | |
| 2ª FEIRA | 17 AS 19 | RCO II | JM | | remoto | |
| AC | AC | RECITAL I A III | AB | 3 | II-407 | |

| | | | | | | |
|----------------------|----------|------------------------|------|-------------|--------------|--|
| AC | AC | Recital I a III | CA | | ?? | Professor substituto de contrabaixo Claudio Alves |
| 5ª FEIRA | 17h18h | RECITAL I a III | CMD | 4 | I-203 | |
| AC | AC | RECITAL I a III | DM | | ?? | |
| AC | AC | Recital I a III | MS | | 1-204 | |
| AC | AC | Recital I a III | SB | | ?? | |
| AC | AC | Recital I a III CD | CD | | I-206 | |
| 3ª FEIRA | 13 AS 14 | Recital I a III ER | ER | | I-102 | |
| AC | AC | Recital I a III LB | LB | | Chiquinha G. | |
| AC | AC | Recital I a III MAVL | MAVL | 2 por nível | I-202 | |
| AC | AC | Recital I a III MCS | IB | | I-206 | |
| AC | AC | Recital I a III MTM | MTM | | ?? | |
| AC | AC | Recital I a III NB | NB | | ?? | interessados: enviar e-mail para nicolassouzabarr os@gmail.com |
| AC | AC | Recital I a III AB | AB | Nepomuceno | Salas Perc | |
| AC | AC | Recital I a III CV | CV | 6 | II-308 | Interessados: enviar e-mail para clayton.d.vetromilla@unirio.br |
| AC | 18 AS 17 | Recital II DT | DT | | ?? | |
| 3/5 Feira a combinar | 14 AS 17 | REG I a VI | GBS | | I-215 | <u>Entrar em contato com o prof. guilherme. seixas@unirio.br</u> |
| AC | AC | Sax. Compl. I a IV MTu | MTu | | 1-202 | |

| | | | | | | |
|----------|------------|--|-----|----|------------------|--|
| AC | AC | SAXOFONE I a VIII MTu | MTu | | 1-202 | |
| AC | AC | TCC MD | MD | | AC | |
| 6ª FEIRA | 13 AS 15 | TECIM 1 CD | CD | 7 | SAN | |
| 6ª FEIRA | 13-15 | TECIM I CK | CK | 7 | SAN | |
| 4ª FEIRA | 10 AS 12 | Técnicas e estudos do violão II | NB | | II-310 | |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | TEV 1 | JA | 10 | I-101 | |
| 4ª FEIRA | 17 AS 19 | TEV 2 | JA | 10 | I-101 | |
| 3ª FEIRA | 15 as 17 | TEV I | CIS | 15 | remota | REMOTA |
| 5ª FEIRA | 15 as 17 | TEV II | CIS | 15 | remota | REMOTA |
| 4ª FEIRA | 15 AS 17 | Tópicos em Música I e II | AN | 20 | remota | Remota |
| 4ª FEIRA | 16:00 | Tópicos em práticas interpretativas - "música popular e improvisação para cordas friccionadas" | MS | | remota | Estágio docente do doutorando Guilherme Pimenta, sob a orientação da Professora Mariana Salles |
| 2ª FEIRA | 10 AS 12 | Tópicos Especiais I a IV - PIANISMOS | ER | 10 | remota/Chiquinha | Pianismos e Escolas Pianísticas |
| 4ª FEIRA | 13 AS 15 | Tópicos Especiais em Música | PD | 5 | II-205 | Reaper - algumas ideias e ferramentas para criação e desenho de sons |
| 5ª feira | 13h às 15h | Tópicos Especiais em Música | MC | 5 | II-205 | solfejo dos objetos sonoros |
| 3ª FEIRA | 13 AS 15 | Tópicos Especiais I a IV CD | CD | | II-204 | |
| 2ª FEIRA | 17 AS 19 | TRC I | CK | 20 | LAMAC | |

| | | | | | | |
|----------|------------|-------------------------------|------|-------------|---------|---|
| AC | AC | Trombone Compl. I a IV JLA | JLA | | ?? | |
| AC | AC | TROMBONE I a VIII JLA | JLA | | ?? | |
| AC | AC | TROMPA I a VIII | JLA | | ?? | |
| 3ª | 11h as 19h | Trompete Compl. I a IV | MAVL | 2 por nível | I-202 | |
| 4ª | 13 as 17h | TROMPETE I a VIII | MAVL | | I-202 | |
| AC | AC | Viola Complementar I a IV | DT | | ?? | |
| AC | AC | Viola I a VIII | DT | | ?? | |
| AC | AC | Violão Complementar I a IV CV | CV | 8 | II-308 | Interessados: enviar e-mail para clayton.d.vetromilla@unirio.br |
| AC | AC | Violão Compl. I a IV NB | NB | | ?? | interessados: enviar e-mail para nicolassouzabarr os@gmail.com |
| AC | AC | Violão I a VIII CV | CV | | II-308 | Interessados: enviar e-mail para clayton.d.vetromilla@unirio.br |
| AC | AC | Violão I a VIII NB | NB | | ?? | interessados: enviar e-mail para nicolassouzabarr os@gmail.com |
| 3ª FEIRA | AC | VIOLÃO POPULAR I a IV | GI | 3 | II- 301 | |

| | | | | | | |
|----------------------|----------------|-------------------------------------|------------|-----------|--------------|--|
| AC | AC | Violino Compl. I a IV FS | FP | | ?? | Professor substituto de violino Fábio Peixoto |
| AC | AC | Violino Compl. I a IV MS | MS | | 1-204 | |
| AC | AC | Violino I a VIII MS | MS | | 1-204 | |
| 2ª FEIRA | 8 ÀS 13 | Violoncelo compl. I a IV HuP | HuP | 6 | I-202 | |
| 3ª e 4ª Feira | 8 ÀS 13 | Violoncelo I a VIII HuP | HuP | 10 | I-205 | |