



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Licenciatura.

DEPARTAMENTO: DEM

DISCIPLINA: Arranjo e técnicas instrumentais IV

SIGLA: ATI IV

CÓDIGO: AEM0004

CARGA HORÁRIA: 30 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

PRÉ-REQUISITOS: ATI III

EMENTA:

Estudo de técnicas específicas para criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- . Apresentar ao aluno contextos culturais brasileiros diversificados onde a música se faz presente em conjuntos vocais e/ou instrumentais típicos e o arranjo musical é um elemento diferenciador.
- . Munir o aluno de técnicas específicas para a criação de arranjos para conjuntos musicais em suas diversas formações.

METODOLOGIA: A disciplina será ministrada em aulas expositivas e seminários temáticos de arranjo, podendo participar de ensaios de PROP, como ouvinte e como regente do seu próprio arranjo (aprox. 4h/a).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

. ATI IV será temático, ou seja, seu conteúdo programático poderá variar conforme o tema escolhido para o semestre em questão. O professor ministrante deverá encaminhar, ao responsável pela disciplina, os conteúdos programáticos e o cronograma de atividades do curso.

AVALIAÇÃO: A avaliação será feita com base na assiduidade, na apresentação de trabalhos práticos e prova.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BENETT, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1985.
- GUEST, Ian. *Arranjo – método prático*. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1996.
- LEME, Bia Paes – *36 arranjos para o Programa O Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Imprensa Oficial do Estado de São, 2010
- SCLIAR, Ester. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. São Paulo, Editora da Unicamp, 2000.
- FARIA, Nelson. *A arte da improvisação: para todos os instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991

- ADOLFO, Antonio. *O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989.
- CHEDIK, Almir. *Harmonia e improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado. Volumes I e II*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1986
- CHEDIK, Almir. *Bossa nova: songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1994

Professor responsável: Thiago Trajano

Assinatura _____

Data: 10 de junho de 2023.