



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Licenciatura

DEPARTAMENTO: DEM

DISCIPLINA: Arranjo e técnicas instrumentais – III

SIGLA: ATI - II

CÓDIGO: AEM0003

CARGA HORÁRIA: 30 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

PRÉ-REQUISITOS: ATI - II

EMENTA:

Estudo de técnicas específicas para criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- . Apresentar ao aluno contextos culturais brasileiros diversificados onde a música se faz presente em conjuntos vocais e/ou instrumentais típicos e o arranjo musical é um elemento diferenciador.
- . Munir o aluno de técnicas específicas para a criação de arranjos para conjuntos musicais em suas diversas formações.
- . Estimular o aluno a criar arranjos 'oralmente', aplicados à prática de conjunto, a partir de melodia cifrada e letra (no caso de canção), consolidando as ideias musicais para a partitura à medida que são experimentadas e fixadas no arranjo.
- . Desenvolver a percepção musical crítica do licenciando em música com relação à escolha de repertório, tonalidades adequadas às vozes infantis e juvenis, a ser aplicado no ambiente escolar.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada em aulas expositivas e seminários temáticos de arranjo, com participação do aluno em ensaios de PROP, como ouvinte e como regente do seu próprio arranjo (aprox. 4h/a).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- . Estudo de gêneros de música popular urbana (3ª parte).
- . Consolidação das técnicas mecânicas de harmonização de melodia em bloco a 5 e 6 vozes.
- . Introdução às técnicas não mecânicas: harmonização por quartas a 3 e 4 vozes.
- . Estudo de técnicas e recursos expressivos dos instrumentos que compõem a banda de música civil, a banda de frevo, a orquestra de gafeira, a *big-band*.
- . Análise de arranjos para orquestras de música brasileira e *big-band*.
- . Projeto: criação de arranjo para cantor (a) solista com acompanhamento de pequena orquestra de sopros ou da orquestra da disciplina PROP.

AValiação

A avaliação será feita com base na assiduidade, na apresentação de trabalhos práticos e prova.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BENETT, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1985.

- GUEST, Ian. *Arranjo – método prático*. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro, Lumiar Editora,

1996.

- LEME, Bia Paes – *36 arranjos para o Programa O Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Imprensa Oficial do Estado de São, 2010

- SCLIAR, Ester. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. São Paulo, Editora da Unicamp, 2000.
- FARIA, Nelson. *A arte da improvisação: para todos os instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991
- ADOLFO, Antonio. *O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989.
- CHEDIK, Almir. *Harmonia e improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado. Volumes I e II*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1986
- CHEDIK, Almir. *Bossa nova: songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1994

Professor responsável: Thiago Trajano

Assinatura _____

Data: 10 de junho de 2023.