



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Licenciatura

DEPARTAMENTO: DEM

DISCIPLINA: Arranjo e técnicas instrumentais II

SIGLA: ATI II

CÓDIGO: AEM0002

CARGA HORÁRIA: 30 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

PRÉ-REQUISITOS: ATI I

EMENTA:

Estudo de técnicas específicas para criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- . Apresentar ao aluno contextos culturais brasileiros diversificados onde a música se faz presente em conjuntos vocais e/ou instrumentais típicos e o arranjo musical é um elemento diferenciador.
- . Munir o aluno de técnicas específicas para a criação de arranjos para conjuntos musicais em suas diversas formações.
- . Estimular o aluno a criar arranjos 'oralmente', aplicados à prática de conjunto, a partir de melodia cifrada e letra (no caso de canção), consolidando as ideias musicais para a partitura à medida que são experimentadas e fixadas no arranjo.
- . Desenvolver a percepção musical crítica do licenciando em música com relação à escolha de repertório, tonalidades adequadas às vozes infantis e juvenis, a ser aplicado no ambiente escolar.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada, na sua maior parte, em forma de "oficina" de arranjo, sendo previstas aulas expositivas e apresentação de seminários, bem como o atendimento individualizado ao aluno para correção de tarefas (aprox. 2 h/a).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- . Estudo de gêneros de música popular urbana (2ª parte).
- . Introdução às técnicas mecânicas de harmonização de melodia em bloco a 3 e 4 vozes.
- . Vozes femininas e vozes masculinas em música popular: solistas e em coro.
- . Vozes infantis.
- . Análise de arranjos vocais.
- . Estudo de técnicas e recursos expressivos dos instrumentos disponíveis na turma.
- . Ferramentas de auxílio à criação musical: sinais de articulação, acentuação, dinâmica, agógica.
- . Projeto: criação de arranjo para cantor (a), com acompanhamento de quarteto instrumental, de cordas ou sopros, *backing vocal* misto e conjunto de base.

AValiação:

A avaliação será feita com base na assiduidade e na execução dos trabalhos dos alunos, aula a aula, com apresentação de cada projeto de arranjo ao final do semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BENETT, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1985.

- GUEST, Ian. *Arranjo – método prático*. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1996.
- LEME, Bia Paes – *36 arranjos para o Programa O Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Imprensa Oficial do Estado de São, 2010
- SCLIAR, Ester. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALMADA, Carlos. *Arranjo*. São Paulo, Editora da Unicamp, 2000.
- FARIA, Nelson. *A arte da improvisação: para todos os instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991
- ADOLFO, Antonio. *O livro do músico: harmonia e improvisação para piano, teclados e outros instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1989.
- CHEDIK, Almir. *Harmonia e improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado. Volumes I e II*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1986
- CHEDIK, Almir. *Bossa nova: songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1994

Professor responsável: Thiago Trajano

Assinatura _____

Data: 10 de junho de 2023.