



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CURSO:** Graduação em Música: Música Popular Brasileira-Arranjo

**DEPARTAMENTO:** Educação Musical

**DISCIPLINA:** Arranjo IV

**SIGLA:** ARJ IV

**CÓDIGO:** AEM0139

**CARGA HORÁRIA:** 30 hs

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** 2

**PRÉ-REQUISITOS:** ARJ III

#### EMENTA:

Ementa livre

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

De acordo com a proposta do ministrante

#### METODOLOGIA:

Metodologia livre, associada à ementa, objetivos e conteúdo.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Conteúdo livre, associado à ementa e objetivos.

**AVALIAÇÃO:** processual e final (trabalho criativo em grupo)

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMADA, Carlos. *Arranjo*. São Paulo, Editora da Unicamp, 2000.

BENETT, Roy. *Instrumentos da orquestra*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 1985.

GUEST, Ian. *Arranjo – método prático*. Volumes 1, 2 e 3. Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1996.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHEDIAK, Almir. *Harmonia e improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas para violão, guitarra, baixo, teclado*. Volumes I e II. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1986.

CHEDIAK, Almir. *Bossa nova: songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1994.

FARIA, Nelson. *A arte da improvisação: para todos os instrumentos*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.

LEME, Bia Paes – *36 arranjos para o Programa O Pessoal da Velha Guarda*. São Paulo: Instituto Moreira Salles e Imprensa Oficial do Estado de São, 2010.

– CHEDIAK, Almir. *Bossa nova: songbook*. Rio de Janeiro: Lumiar Ed., 1994

**Professor responsável:** Josimar Carneiro

**Assinatura** \_\_\_\_\_

**Data:** 15/07/2023

