

OFERTA DE DISCIPLINA 2026.1						
DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas
ACOMPANHAMENTO AO PIANO						
3ª	15h	Acompanhamento ao Piano II	AC PNO II	Claudio Dauelsberg	I - 206	4
4ª	13h	Acompanhamento ao Piano IV	AC PNO IV	Maria Teresa Madeira	I-103 (SCG)	6
ANÁLISE MUSICAL						
2ª	13h	Análise Musical I	AMU I	Daniel Quaranta	II-305	prev 23
4ª	17h	Análise Musical I	AMU I	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25
5ª	15h	Análise Musical II	AMU II	Rafael Bezerra	II-202	prev 20
4ª	13h	Análise Musical II	AMU II	Daniel Quaranta	II-305	??
4ª	15h	Análise Musical II	AMU II	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25
2ª	15h	Análise Musical III	AMU III	Daniel Quaranta	II 305	prev 23
ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR						
3ª	15h	Análise da Música Popular II	AMP II	Almir Côrtes	LECIM	20
ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA - ACB						
ARRANJO - ARJ						
2ª	15h às 19h	Arranjo I	ARJ I	Thiago Trajano	LECIM	30
2ª	15h às 19h	Arranjo III	ARJ III	Josimar Carneiro	2-109	20
2ª	13h	Arranjo IV a VI (Cordas)	ARJ IV-VI	Thiago Trajano	LECIM	20
3ª	15h	Arranjo IV- VI (Big Band)	ARJ IV-VI	Thiago Trajano	2-202	20
3ª	13h	Arranjo IV a VI (Banda Sinfônica)	ARJ IV - VI	Josimar Carneiro	Sala Nova	
ARRANJO E TÉCNICA INSTRUMENTAIS - ATI						
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I	ATI I	Thiago Trajano	II-204	30
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	Almir Côrtes	LECIM	25
CANTO						
4ª	13h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203	
5ª	13h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203	
5ª	17h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203	
2ª	15h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203	
3ª	14 às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203	
CANTO COMPLEMENTAR						
3ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3
5ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3
3ª	13h às 14h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203	
CANTO CORAL						
2ª	17h	Canto Coral I a IV	CCO I, II, III e IV	Eduado Lakschevitz	II-303	65
4ª	19h	Canto Coral II e III (b)	CCO II e III (b)	Eduado Lakschevitz	SAN	40
CLARINETA						
3ª	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	Fernando Silveira	I-202	prev 8
3ª	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	Fernando Silveira	I-202	prev 4
COMPOSIÇÃO						
3ª e 5ª	13h	Composição I	COMP I	Claudia Caldeira	II - 204	6
3ª e 5ª	15h	Composição III	COMP III	Bryan Holmes	II-109	6
2ª e 4ª	15h	Composição V	COMP V	Marcos Vieira Lucas	II-206	3
4ª e 6ª	13h	Composição Eletroacústica II	ELETR II	Marcelo Carneiro	II-109	6
CONTRABAIXO						
3ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	5
3ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	4
4ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	5

CCO I (40 vagas), CCO II (15vag), CCO III (10vag) **CORO MISTO** (vozes femininas e masculinas)
CCO II (25 vagas), CCO III (15vag) **CORO MASCULINO**

4ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	4
5ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5
5ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4
CONTRABAIXO COMPLEMENTAR						
3ª	08h às 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5
3ª	18h às 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4
4ª	08h às 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5
4ª	18h às 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4
CONTRA PONTO E FUGA						
2ª e 4ª	13h	Contraponto e Fuga I	CPFU I	Caio Senna	II-203	20
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	Caio Senna	II-203	5
2ª e 4ª	17h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	Caio Senna	II-203	10
DICÇÃO						
3ª	17h	Dicção I	DIC I	Doriana Mendes	2-305	
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO - ECS LICENCIATURA						
3ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	Lilias Justi	II-301	20
2ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	José Nunes	II-204	20
4ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	Mônica Duarte	II-204	30
4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	José Nunes	II-301	20
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO COMPOSIÇÃO						
2ª e 4ª	17h	Estagio Supervisionado	Estagio Supervisionado	Daniel Quaranta	Sala Nova	
EXCERTOS ORQUESTRAS PARA VIOLINO						
5ª	19h	Excertos orquestrais para violino		Fábio Peixoto	1-206	10
FAGOTE						
2ª	18h às 22h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-203	
6ª	9h às 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-102	
3ª	18h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	Ariane Petri	I-102	2
FISIOLOGIA DA VOZ						
2ª	13h	Fisiologia da Voz	FIV	Doriana Mendes	Sala Nova	
FLAUTA						
3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	Laura Rónai	I-101	
3ª e 4ª	9h às 14h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Laura Rónai	I-101	
3ª	13h às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302	
2ª	8h às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302	
5ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302	
FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DA PESQUISA - FTP						
5ª	15h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	Mônica Duarte	II-301	20
HARMONIA						
3ª e 5ª	15h	Harmonia I	HAR I	Alexandre Fenerich	I-101	prev 25
6ª	13h às 17h	Harmonia I	HAR I	Claudia Caldeira	II-204	prev 25
4ª e 6ª	13h	Harmonia II	HAR II	Rafael Bezerra	II-202	prev 20
3ª e 5ª	15h	Harmonia III	HAR III	Claudia Caldeira	II-204	prev 30
3ª e 5ª	13h	Harmonia V / VI	HAR V-VI	Marcos Vieira Lucas	II-202	Prev 10
HARMONIA DE TECLADO - HARTEC						
2ª	15h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo	II-405	12
4ª	13h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo	II-405	12
4ª	17h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo	II-405	12
5ª	15h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Paula Fauror	II-405	12
6ª	10h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Clifford Korman	II-405	12
3ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Clifford Korman	II-405	12
2ª	17h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo	II-405	12
4ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo	II-405	12
5ª	13h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Paula Fauror	II-405	12
3ª	13h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Clifford Korman	II-405	12
5ª	17h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Paula Fauror	II-405	12
2ª	13h	Harmonia de Teclado IV	HARTEC IV	Luiz Eduardo	II-405	12
HARMONIA EM MÚSICA POPULAR - HARP						

3ª	17h	Harmonia em Música Popular I	HARP I	Claudio Dauelsberg	II-202	20	
5ª	17h	Harmonia em Música Popular III	HARP III	Clifford Korman	II-202	20	
HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRA SILEIRA - HMPB							
6ª	13h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	Pedro Aragão	II-305	40	
3ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	Álvaro Neder	II-303	prev 30	
HISTÓRIA DA MÚSICA							
2ª	19h	História da Música I	HM I	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 45	
4ª	15h	História da Música III ou IV	HM III a VIII	Guilherme Bernstein	II-303	prev 40	https://guilhermebernstein.com/UR/HM.html ... Hist da Música Sinfônica
6ª	15h	História da Música III ou IV	HM III a VIII	Marcelo Carneiro	II-305	prev 30	Música eletroacústica
INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO							
3ª	19h	Instrumentação e Orquestração II	IORQ II	Guilherme Bernstein	II- 303	20	
5ª	17h	Instrumentação e Orquestração I	IORQ I	Bryan Holmes	II-204	10	
INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA - ETNO							
4ª	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	Vincenzo Cambria	I- 101		
LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL							
MONOGRAFIA - MONO							
4ª	17	Monografia	MONO	José Nunes	II-301	30	
MÚSICA DE CÂMARA							
2ª	11h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Andrea Silvério	I-102		
2ª	20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102		
6ª	8h às 9h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102		
3ª e 4ª	13h às 20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Fernando Silveira	I-202		
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	João Luiz Areias	SAN		
2ª	19h às 21h30	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	Laura Rónai	307 - Prédio da Cantina		
2ª	17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI -	Maico Lopes	Nailson Simões	8	Grupo de Trompetes
5ª	15h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV -	Marco Túlio	I-202		Quarteto de Saxofones
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV -	Sergio Barrenechea	II-301		Orquestra Carioca de Flautas
2ª	14h às 17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Waleska Beltrami	SAN	4	
3ª	10 h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	José Wellington	2-303	4	
3ª	15h	Música de Câmara I-VI (GNU /extensão)	MDC I a VI	Marcos Vieira Lucas	Sala Alberto Nepomuceno	Prev 08	
2ª	15h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	10 vagas	
2ª	10h	Música de Câmara I a VI	MDC	Ingrid Barancoski	I - 206		
2ª	13h às 19h	Música de Câmara - Recital I a III	MDC I-IV	Ingrid Barancoski	I - 206		
2ª	10h às 12h	Música de Câmara / Tópicos Especiais em Música	MDC / TEM	Kayami Santomi	SVL	7	Conjunto de Violoncelos
3ª e 4ª	08h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	Andé Geiger	I - 205	5	
3ª e 4ª	18h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	Andé Geiger	I - 205	4	
3ª e 5ª	19h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	Paraguassú Abrahão	II - 407	9	
4ª	12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Fábio Peixoto	SAN	1	
4ª	08h às 12h30	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Mariana Salles	I - 204	4	
4ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Nicolas Barros	II - 308	4	
5ª	9h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Marina Spoladore	I-206	8	
5ª	09h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Dhyan Toffolo	I - 215	4	
5ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Erika Ribeiro	I - 102	10	
6ª	10h às 11h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Marina Spoladore	I-103	4	
MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL - MTOB							
3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Álvaro Neder	II-303	prev 20	
4ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Vincenzo Cambria	Sala Nova	??	
MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL - MIC							
4a	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	Álvaro Neder	II-303	prev 25	
MÚSICA EXPERIMENTAL							
3ª e 5ª	17h	Música Experimental I	MEX I	Alexandre Fenerich	II-109		
MÚSICA E TECNOLOGIA							
3ª e 5ª	13h	MÚSICA E TECNOLOGIA	MUSITEC	Bryan Holmes	II-109		

OFICINA DE MÚSICA I - OM I							
2ª	13h	Oficina de Música I (MPB-ingressantes)	OM I MPB	José Nunes	II-301	20	
4ª	13h	Oficina de Música I (Licenciatura-ingressantes)	OM I LIC	José Nunes	II-301	30	
OBOÉ							
2ª	09h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	Andrea Silverio	I-102		
2ª	13h às 19h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	Andrea Silverio	I-102		
OFICINAS							
5ª	15h	Oficina de Canto I a VI	OFC I a VI	Carol McDavit	I-203	prev 12	
4ª	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	OPOP I a IV	Carol McDavit	SVL	prev 15	
OFICINA DE COMPOSIÇÃO							
3ª	17h	Oficina de Composição	Oficina de Comp.	Alexandre Fenerich	2-109	20	
PERCEPÇÃO MUSICAL							
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical I	PEM I	Adriana Miana	II-203	prev 20	
3ª e 5ª	17h	Percepção Musical I	PEM I	Adriana Miana	II-203	prev 20	
4ª e 6ª	17h	Percepção Musical I	PEM I	Rafael Bezerra	II-202	prev. 25	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Adriana Miana	2-203	prev 20	
4ª e 6ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Rafael Bezerra	II-202	prev 25	
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	José Wellington	II-305	prev 25	
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	José Wellington	II-305	prev 25	
4ª e 6ª	10h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	Rafael Bezerra	II-202	prev 25	
PERCUSSÃO							
2ª	12h às 19h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Ana Letícia Barros	II - 401	6	https://forms.gle/igGH8NFdgUHZEKYEw8
3ª	17h	Percussão I - VIII	Perc I - VIII	Paraguassú Abrahão	II - 407	1	https://forms.gle/igGH8NFdgUHZEKYEw8
4ª	12h às 19h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Ana Letícia Barros	II - 401	6	https://forms.gle/igGH8NFdgUHZEKYEw8
4ª	14h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassú Abrahão	II - 407	1	https://forms.gle/igGH8NFdgUHZEKYEw8
4ª	16h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassú Abrahão	II-407	1	https://forms.gle/igGH8NFdgUHZEKYEw8
5ª	15h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1	https://forms.gle/igGH8NFdgUHZEKYEw8
5ª	17h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1	https://forms.gle/igGH8NFdgUHZEKYEw8
PERCUSSÃO COMPLEMENTAR							
3ª	15h	Percussão Complementar I - IV	PerComp I-IV	Paraguassú Abrahão	II - 407	6	https://forms.gle/igGH8NFdgUHZEKYEw8
3ª e 5ª	12h às 19h	Percussão Complementar I a IV	PerCom I-IV	Ana Letícia Barros	II - 401	6	https://forms.gle/igGH8NFdgUHZEKYEw8
PIANO COMPLEMENTAR							
5ª	17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	José Wellington	I-101	2	
3ª	10h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	2	
3ª	09h às 13h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Maria Teresa Madeira	I - 102	5	
4ª	16h às 17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I - 102	2 para cada Piano	
6ª	9h às 10h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I - 103	2 para cada Piano	
2ª	13h às 14h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Líliá Justi	I-204	1	são duas turmas (níveis) 1 avaga para cada turma
2ª	14h às 15h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Líliá Justi	I-204	1	são duas turmas (níveis) 1 avaga para cada turma
PIANO							
2ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 para cada Piano	
2ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 para cada Piano	
3ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1	
3ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	6	
3ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)		
4ª	17h	Piano I a VII	Piano I a VII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2	
4ª	08h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Ingrid Barancoski	I - 206		
4ª	15h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2	
4ª	14h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoladore	I - 102	1	
5ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	vagas para cada Piano	
5ª	13h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1	
5ª	17h às 18h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1	
5ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 para cada Piano	
6ª	15h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 para cada Piano	
6ª	15h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1	
6ª	11h às 13h	PIANO I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I-103	1	
6ª	15h	PIANO I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I-102	1	
PIANO POPULAR							
3ª	13h às 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Paula Faour	II-205	?	

5ª	15h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Claudio Daelsberg	I - 206	1	
PRÁTICA DE CONJUNTO							
6ª	15h	Prática de conjunto (Ingressantes)	PC I	Pedro Aragão	SAN		
3ª	18h às 20h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Coral de Trombones	João Luiz Areias	SAN	4	
2ª	18h às 21:30h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - OBU	Laura Rónai	307 - Prédio da Cantina		
3ª	18h às 21h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Orquestra Carioca de F	Sérgio Barrenechea	II-302		
4ª	17h	Prática de Conjunto I	PC I	Pedro Aragão	SAN	40	
4ª	13h às 17h	Prática de Conjunto I a VI	PC I a VI	Almir Côrtes	LECIM	12	
5ª	15h	Prática de Conjunto Samba e Choro	PC I a VI	Pedro Aragão	LECIM	40	
4ª e 6ª	17h	Prática de Conjunto	PC	Vincenzo Cambria	??		
PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR - PROP							
3ª e 5ª	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Lélio Alves	SVL		
3ª e 5ª	13h	Prática de Orquestra Popular	PROP: Orquestra de Cordas Dedilhadas	Pedro Aragão e Almir Côrtes	LECIM		
4ª	15h às 19h	Prática de Orquestra Popular	PROP	Josimar Carneiro	SVL		
PRÁTICA DE ORQUESTRA (planilha do DCR)							
2ª	19h às 21h30	Prática de Orquestra I a VI - OBU	PRO I a VI - OBU	Laura Rónai	307	6	
3ª e 5ª	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Lélio Alves	SVL		
3ª e 5ª	17h	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	PRO I a VIII - OS	Guilherme Bernstein	SVL		
PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL							
2ª e 4ª	17h	Prática de Regência Coral I e II	PRCO I e II	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 20	
PRODUÇÃO DE CONCERTO							
3ª e 5ª	15h às 19h	Produção de Concerto I	PDC I	Marcos Lucas	2-206	4	
PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO - PROM							
2ª	15h	Processos de Musicalização I	PROM I (Ingressantes)	José Nunes	II- 301		(ingressantes licenciatura)
6ª	13h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Silvia Sobreira/ Lélia Campos	2-301	15	Fazer Musical em Movimento: o corpo sonoro e os cantos de trabalho na Ed. Básica (Aula ministrada pela doutoranda Lélia Campos)
2ª	17h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Líliá Justi	II- 301	20	DALCROZE https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfLPCpen784rxkS9-omak
3ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Líliá Justi	II- 301	20	CULTURA DA INFÂNCIA https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeU-JLVjaLYQjFyONNUNatWDp6lnK
4ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Mônica Duarte	III-302 (Bloco CLA)	15	Educadores musicais da segunda geração
6ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Vincenzo Cambria	SVL	30	Performance Afro
5ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	20	Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística
6ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Ingrid Barancoski	II- 303	15	Pedagogia do piano
4ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Gabriel Improta	2-205	12	Pesquisa artística: violão, educação e antropologia
PROJETO I							
4ª	15h	Projeto I	Projeto I	Clara Sandroni	II-205	15	
RECITAL (planilha do DPC)							
5ª	18h	Recital I a III	REC I	Carol McDavid	I-203		
3ª	19h	Recital I a III	REC I e II	Doriana Mendes	I-203		
4ª	9h	Recital I a III	REC I a III	Laura Rónai	I-101		
2ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Maíco Lopes	Nailson Simões	4	
	a combinar	Recital I a III	REC I a III	Sergio Barrenechea	a combinar		
3ª	19h às 22h	Recital II	REC II	Waleska Beltrami	Nailson Simões	2	
2ª	17h às 18h	Recital II	Recital II	Kayami Satomi	I - 209	1	
2ª	18h às 20h	Recital II a III	Recital II a III	Kayami Satomi	??	2	
3ª	13h às 16h	Recital I a III	Recital I a III	Maria Teresa Madeira	I - 102	3	
4ª	15h	Recital I a III	Rec I-III	Nicolas Barros	II - 308	2	
5ª	13h	Recital I	Recital I	Paraguassú Abrahão	II - 407	1	
5ª	17h	Recital I a III	Recital I-III	Erika Ribeiro	I - 102	3	
5ª	13h às 18h	Recital I a IV	Recital I-IV	Clayton Vetromilla	II - 308	4	
6ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	4	
6ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Marina Spoladore	I-102	2	
REGÊNCIA							
3ª e 5ª	15h (A/C)	Regência I a VI	REG I a VI	Guilherme Bernstein	I-215		
REGÊNCIA CORAL							

2ª	15h	Regência Coral I	RCO I	Eduardo Lakschevitz	I-101	prev 25	
3ª	17h	Regência Cora I	RCO I	Lélio Alves	I-101	20	
4ª	15h	Regência Coral II	RCO II	Eduardo Lakschevitz	I-101	prev 25	
REPERTÓRIO VOCAL II							
5a	15h	Repertório Vocal II	RPV II	Carol McDavit	I-203	??	8
SAXOFONE							
5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	Marco Túlio	I-202		
2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	Marco Túlio	I-202		
TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO							
4ª	10h	Técnicas e Estudos do Violão	Técnicas e Estudos do Violão	Nicolas Barros	II 305	10	
TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO - TECIM							
6ª	13h	Técnicas de Improvisação I	TECIM I	Clifford Korman	LECIM	10	
6ª	13h	Técnicas de Improvisação I	TECIM I	Claudio Dauelsberg	LECIM	10	
TÉCNICA VOCAL (planilha do DCR)							
3ª	15h	Técnica Vocal I	TEV I	Clara Sandroni	Sala Nova	15	
5ª	15h	Técnica Vocal II	TEV II	Clara Sandroni	Sala Nova	15	
TÓPICOS EM PRÁTICA INTERPRETATIVA							
4ª	10h	Tópicos em Práticas Interpretativas I	TPI I	Andé Geiger	I - 205	5	
5ª	10h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPI	Lucia Barrenechea	I- 103		Profa. Theresa Bogard (Processos de Investigação da Prática Pianística)
5ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPI	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	10	Projeto Téc. Interpretação Pianística
5ª	10h	Tópicos em Práticas Interpretativas II	TPI II	Andé Geiger	I - 205	5	
2ª	17h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPI	Andrea Silverio	I-102	4	confeção de palhetas
TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA							
3ª e 5ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Alexandre Fenerich	??		
6ª	15h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Monica Duarte	II-301	20	Leitura e escrita acadêmicas - Ministrante: Pós-doutorando PPGM Renato Borges
4ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM I a IV	Marina Spoladore	I - 102		Criação em performance
5ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Alexandre Fenerich	2-109		
6ª	10h às 13h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Sílvia Sobreira/ Adriano Silvano	2-301	??	Tecnologia Educativa". A investigação, intitulada "Gestão da Aprendizagem Musical e Feedback (Aula ministrada pelo doutorando Adriano Silvano)
TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO							
AC	AC	Trabalho de Conclusão de Curso	TCC	Monica Duarte	AC	30	
TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO - TRC							
2ª	15h	Transcrição da Canção	TRC I	Clifford Korman	Sala Nova	20	Prof responsável: CK Ministrado pelos professores do curso MPB: CK, PA, JC, AC
TROMBONE							
3ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
5ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone		
3ª e 5ª	14h às 15h	Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Lélio Alves	SVL	2	
5ª	17h	Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Lélio Alves	Sala Nailson Simões	4	
TROMPA							
2ª	19h às 22h	Trompa Complementar I a IV	Trompa Complementar I a IV	Waleska Beltrami	Sala de Trombone	2	
3ª	13h às 18h	Trompa I a VIII	Trompa I a VIII	Waleska Beltrami	Sala Nailson Simões	3	
TROMPETE							
4ª	13h	Trompete Complementar I a IV	Trompete Complementar I a IV	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	2	
2ª e 4ª	15h às 20h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	8	
VIOLA							
2ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	1	
3ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215		
4ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215		
2ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215		
3ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215		
4ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215		
VIOLÃO							
2ª	10h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Clayton Vetromilla	II - 308		
3ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II - 308	3	
4ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II - 308	6	

4ª	17h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	Nicolas Barros	II - 308		
VIOLÃO POPULAR							
3ª e 4ª	15h	Violão Popular I a IV	VIOPOP I a IV	Gabriel Improta	II-306		
3ª	17h	Violão Popular I a IV	VIOPOP I a IV	Gabriel Improta	II-306		
VIOLINO							
5ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204		
3ª	08h às 17h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Mariana Salles	I - 204		
4ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204		
2ª	18h às 22h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Fábio Peixoto	I - 215		
3ª	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I-206		
4ª	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	SAN		
6ª	08h às 13h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I - 215	3	
VIOLONCELO							
2ª	08h	Violoncelo Complementar III	Violoncelo Complementar III	Kaiami Satomi	I - 209	2	
2ª	13h às 17h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiami Satomi	I - 209	4	
2ª	20h às 21h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiami Satomi	????	1	
2ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	2	
3ª	08h às 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	3	
3ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	2	
4ª	08h às 13h20	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	3	