

OFERTA DE DISCIPLINA 2026.1							
DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Profa.	Sala	Vagas	Observações
ACOMPANHAMENTO AO PIANO							
3º	15h	Acompanhamento ao Piano II	AC PNO II	Claudio Dauelsberg	I - 206	4	
4º	13h	Acompanhamento ao Piano IV	AC PNO IV	Maria Teresa Madeira	I-103 (SCG)	6	
ANÁLISE MUSICAL							
2º	13h	Análise Musical I	AMU I	Daniel Quaranta	II-305	prev 23	
4º	17h	Análise Musical I	AMU I	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25	
5º	15h	Análise Musical II	AMU II	Rafael Bezerra	II-202	prev 20	
4º	13h	Análise Musical II	AMU II	Daniel Quaranta	II-305	??	
4º	15h	Análise Musical II	AMU II	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25	
2º	15h	Análise Musical III	AMU III	Daniel Quaranta	II 305	prev 23	
ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR							
3º	15h	Análise da Música Popular II	AMP II	Almir Côrtes	LECIM	20	
ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA - ACB							
ARRANJO - ARJ							
2º	15h às 19h	Arranjo I	ARJ I	Thiago Trajano	LECIM	30	
2º	15h às 19h	Arranjo III	ARJ III	Josimar Carneiro	2-109	20	
2º	13h	Arranjo IV a VI (Cordas)	ARJ IV-VI	Thiago Trajano	LECIM	20	
3º	15h	Arranjo IV- VI (Big Band)	ARJ IV/VI	Thiago Trajano	2-202	20	
3º	13h	Arranjo IV a VI (Banda Sinfônica)	ARJ IV - VI	Josimar Carneiro	Sala Nova		
ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS - ATI							
3º	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I	ATI I	Thiago Trajano	II-204	30	
3º	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	Almir Côrtes	LECIM	25	
CANTO							
4º	13h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
5º	13h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
5º	17h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
2º	15h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-III	Doriana Mendes	I-203		
3º	14 às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		
CANTO COMPLEMENTAR							
3º	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3	
5º	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3	
3º	13h às 14h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203		
CANTO CORAL							
2º	17h	Canto Coral I a IV	CCO I, II, III e IV	Eduardo Lakschevitz	II-303	65	CCO I (40 vagas), CCO II (15vag), CCO III (10vag) CORO MISTO (vozes femininas e masculinas)
4º	19h	Canto Coral II e III (b)	CCO II e III (b)	Eduardo Lakschevitz	SAN	40	CCO II (25 vagas), CCO III (15vag) CORO MASCULINO
CLARINETA							
3º	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	Fernando Silveira	I-202	prev 8	
3º	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	Fernando Silveira	I-202	prev 4	
COMPOSIÇÃO							
3º e 5º	13h	Composição I	COMP I	Claudia Caldeira	II-204	6	
3º e 5º	15h	Composição III	COMP III	Bryan Holmes	II-109	6	
2º e 4º	15h	Composição V	COMP V	Marcos Vieira Lucas	II-206	3	
4º e 6º	13h	Composição Eletracústica II	ELETR II	Marcelo Carneiro	II-109	6	
CONTRABAIXO							
3º	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	5	
3º	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	4	
4º	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	5	

3º	17h	Harmonia em Música Popular I	HARP I	Claudio Dauelsberg	II-202	20
5º	17h	Harmonia em Música Popular III	HARP III	Clifford Korman	II-202	20

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRA SILEIRA - HMPB

6º	13h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	Pedro Aragão	II-305	40
3º	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	Álvaro Neder	II-303	prev 30

HISTÓRIA DA MÚSICA

2º	19h	História da Música I	HM I	Eduardo Lakshevitz	II-303	prev 45
4º	15h	História da Música III ou IV	HM III a VIII	Guilherme Bernstein	II-303	prev 40 https://guilhermebernstein.com/UR/HM.html Hist da Música Sinfônica
6º	15h	História da Música III ou IV	HM III a VIII	Marcelo Carneiro	II-305	prev 30 Música eletroacústica

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO

3º	19h	Instrumentação e Orquestração II	IORQ II	Guilherme Bernstein	II- 303	20
5º	17h	Instrumentação e Orquestração I	IORQ I	Bryan Holmes	II-204	10

INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA - ETNO

4º	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	Vincenzo Cambria	I- 101	
----	-----	------------------------------	------	------------------	--------	--

LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL

--	--	--	--	--	--	--

MONOGRAFIA - MONO

4º	17	Monografia	MONO	José Nunes	II-301	30
----	----	------------	------	------------	--------	----

MÚSICA DE CÂMARA

2º	11h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Andrea Silvério	I-102	
2º	20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102	
6º	8h às 9h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102	
3º e 4º	13h às 20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Fernando Silveira	I-202	
3º	18h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	João Luiz Areias	SAN	
2º	19h às 21h30	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	Laura Rónai	307 - Prédio da Cantina	
2º	17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI -	Maíco Lopes	Nailson Simões	8 Grupo de Trompetes
5º	15h	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI -	Marco Túlio	I-202	Quarteto de Saxofones
3º	18h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI -	Sergio Barrenechea	I-301	Orquestra Carioca de Flautas
2º	14h às 17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Waleska Beltrami	SAN	4
3º	10 h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	José Wellington	2-303	4
3º	15h	Música de Câmara I-VI (GNU /extensão)	MDC I a VI	Marco Vieira Lucas	Sala Alberto Nepomuceno	Prev 08
2º	15h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	10 vagas
2º	10h	Música de Câmara I a VI	MDC	Ingrid Barancoski	I - 206	
2º	13h às 19h	Música de Câmara - Recital I a III	MDC I-IV	Ingrid Barancoski	I - 206	
2º	10h às 12h	Música de Câmara / Tópicos Especiais em Música	MDC / TEM	Kayani Santoni	SVL	7 Conjunto de Violoncelos
3º e 4º	08h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Geiger	I - 205	5
3º e 4º	18h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	André Geiger	I - 205	4
3º e 5º	19h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC I-IV	Paraguassú Abrahão	II - 407	9
4º	12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Fábio Peixoto	SAN	1
4º	08h às 12h30	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Mariana Sales	I - 204	4
4º	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Nicolas Barros	II - 308	4
5º	9h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Marina Spoladore	I-206	8
5º	09h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Dhyam Toffolo	I - 215	4
5º	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Erika Ribeiro	I - 102	10
6º	10h às 11h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Marina Spoladore	I-103	4

MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL - MTOB

3º	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Álvaro Neder	II-303	prev 20
4º	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Vincenzo Cambria	Sala Nova	??

MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL - MIC

4a	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	Álvaro Neder	II-303	prev 25
----	-----	-----------------------------	-----	--------------	--------	---------

MÚSICA EXPERIMENTAL

3º e 5º	17h	Música Experimental I	MEX I	Alexandre Fenerich	II-109	
---------	-----	-----------------------	-------	--------------------	--------	--

MÚSICA E TECNOLOGIA

3º e 5º	13h	MÚSICA E TECNOLOGIA	MUSITEC	Bryan Holmes	II-109	
---------	-----	---------------------	---------	--------------	--------	--

OFICINA DE MÚSICA I - OM I						
2 ^a	13h	Oficina de Música I (MPB-ingressantes)	OM I MPB	José Nunes	II-301	20
4 ^a	13h	Oficina de Música I (Licenciatura-ingressantes)	OM I LIC	José Nunes	II-301	30
OBOÉ						
2 ^a	09h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	Andrea Silverio	I-102	
2 ^a	13h às 19h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	Andrea Silverio	I-102	
OFICINAS						
5 ^a	15h	Oficina de Canto I a VI	OFC I a VI	Carol McDavit	I-203	prev 12
4 ^a	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	OFOP I a IV	Carol McDavit	SVL	prev 15
OFICINA DE COMPOSIÇÃO						
3 ^a	17h	Oficina de Composição	Oficina de Comp.	Alexandre Fenerich	2-109	20
PERCEPÇÃO MUSICAL						
3 ^a e 5 ^a	13h	Percepção Musical I	PEM I	Adriana Miana	II-203	prev 20
3 ^a e 5 ^a	17h	Percepção Musical I	PEM I	Adriana Miana	II-203	prev 20
4 ^a e 6 ^a	17h	Percepção Musical I	PEM I	Rafael Bezerra	II-202	prev 25
3 ^a e 5 ^a	15h	Percepção Musical II	PEM II	Adriana Miana	2-203	prev 20
4 ^a e 6 ^a	15h	Percepção Musical II	PEM II	Rafael Bezerra	II-202	prev 25
3 ^a e 5 ^a	13h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	José Wellington	II-305	prev 25
3 ^a e 5 ^a	15h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	José Wellington	II-305	prev 25
4 ^a e 6 ^a	10h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	Rafael Bezerra	II-202	prev 25
PERCUSSÃO						
2 ^a	12h às 19h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Ana Leticia Barros	II - 401	6 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8
3 ^a	17h	Percussão I - VIII	Perc I - VIII	Paraguassú Abrahão	II - 407	1 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8
4 ^a	12h às 19h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Ana Leticia Barros	II - 401	6 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8
4 ^a	14h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassú Abrahão	II - 407	1 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8
4 ^a	16h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassú Abrahão	II-407	1 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8
5 ^a	15h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II-403	1 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8
5 ^a	17h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II-403	1 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8
PERCUSSÃO COMPLEMENTAR						
3 ^a	15h	Percussão Complementar I - IV	PerComp I-IV	Paraguassú Abrahão	II - 407	6 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8
3 ^a e 5 ^a	12h às 19h	Percussão Complementar I a IV	PerCom I-IV	Ana Leticia Barros	II - 401	6 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EkYEW8
PIANO COMPLEMENTAR						
5 ^a	17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	José Wellington	I-101	2
3 ^a	10h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	2
3 ^a	09h às 13h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Maria Teresa Madeira	I - 102	5
4 ^a	16h às 17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I - 102	vagas: 2 para cada Piano
6 ^a	9h às 10h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I - 103	vagas: 2 para cada Piano
2 ^a	13h às 14h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Lilia Justi	I-204	1 são duas turmas (níveis) 1 avaga para cada turma
2 ^a	14h às 15h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Lilia Justi	I-204	1 são duas turmas (níveis) 1 avaga para cada turma
PIANO						
2 ^a	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 para cada Piano
2 ^a	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 para cada Piano
3 ^a	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
3 ^a	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	6
3 ^a	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	
4 ^a	17h	Piano I a VII	Piano I a VII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2
4 ^a	08h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Ingrid Barancoski	I - 206	
4 ^a	15h	Piano I a VII	Piano I a VII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2
4 ^a	14h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoladore	I - 102	1
5 ^a	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	vagas para cada Piano
5 ^a	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
5 ^a	17h às 18h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
5 ^a	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	vagas: 2 para cada Piano
6 ^a	15h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	vagas: 2 para cada Piano
6 ^a	15h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
6 ^a	11h às 13h	PIANO I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I-103	1
6 ^a	15h	PIANO I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I-102	1
PIANO POPULAR						
3 ^a	13h às 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Paula Faour	II-205	?

5 ^a	15h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Claudio Daueisberg	I - 206	1		
PRÁTICA DE CONJUNTO								
6 ^a	15h	Prática de conjunto (Ingressantes)	PC I	Pedro Aragão	SAN			
3 ^a	18h às 20h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Coral de Trombones	João Luiz Areias	SAN	4		
2 ^a	18h às 21:30h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - OBU	Laura Rónai	307 - Prédio da Cantina			
3 ^a	18h às 21h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Orquestra Carioca de Fl	Sérgio Barrenechea	II-302			
4 ^a	17h	Prática de Conjunto I	PC I	Pedro Aragão	SAN	40		
4 ^a	13h às 17h	Prática de Conjunto I a VI	PC I a VI	Almir Côrtes	LECIM	12		
5 ^a	15h	Prática de Conjunto Samba e Choro	PC I a VI	Pedro Aragão	LECIM	40		
4 ^a e 6 ^a	17h	Prática de Conjunto	PC	Vincenzo Cambria	??			

PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR - PROP					
3º e 5º	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Lélio Alves	SVL
3º e 5º	13h	Prática de Orquestra Popular	PROP- Orquestra de Cordas Dedilhadas	Pedro Aragão e Almir Côrtes	LECM

PRÁTICA DE ORQUESTRA (planilha do DCR)						
2º	19h às 21h30	Prática de Orquestra I a VI - OBU	PRO I a VI - OBU	Laura Rónai	307	6
3º e 5º	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Lélio Alves	SVL	
3º e 5º	17h	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	PRO I a VIII - OS	Guilherme Bernstein	SVL	

PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL

PRODUÇÃO DE CONCERTO						
3 ^a e 5 ^a	15h às 19h	Produção de Concerto I	PDC I	Marcos Lucas	2-206	4

PROJETO I
4º 15h Projeto I Projeto I Clara Sandroni II-205 15

RECITAL (planilha do DPC)						
5ª	18h	Recital I a III	REC I	Carol McDavit	I-203	
3ª	19h	Recital I a III	REC I e II	Doriana Mendes	I-203	
4ª	9h	Recital I a III	REC I a III	Laura Rônaí	I-101	
2ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Maico Lopes	Nailson Simões	4
	a combinar	Recital I a III	REC I a III	Sergio Barrenechea	a combinar	
3ª	19h às 22h	Recital II	REC II	Waleska Beltrami	Nailson Simões	2
2ª	17h às 18h	Recital II	Recital II	Kayami Satomi	I - 209	1
2ª	18h às 20h	Recital I a III	Recital I a III	Kayami Satomi	??	2
3ª	13h às 16h	Recital I a III	Recital I a III	Maria Teresa Madeira	I - 102	3
4ª	15h	Recital I a III	Rec I-III	Nicolas Barros	II - 308	2
5ª	13h	Recital I	Recital I	Paraguassú Abrahão	II - 407	1
5ª	17h	Recital I a III	Recital I-III	Erika Ribeiro	I - 102	3
5ª	13h às 18h	Recital I a IV	Recital I-IV	Clayton Vetromilla	II - 308	4
6ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	4
6ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Marina Spoladore	I-102	2

REGÊNCIA

REGÊNCIA CORAL

4º	17h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	Nicolas Barros	II - 308						
VIOLÃO POPULAR											
3º e 4º	15h	Violão Popular I a IV	VIOPOP I a IV	Gabriel Imrota	II-306						
3º	17h	Violão Popular I a IV	VIOPOP I a IV	Gabriel Imrota	II-306						
VIOLINO											
5º	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204						
3º	08h às 17h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Mariana Salles	I - 204						
4º	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204						
2º	18h às 22h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Fábio Peixoto	I - 215						
3º	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I- 206						
4º	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	SAN						
6º	08h às 13h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I - 215	3					
VIOLONCELLO											
2º	08h	Violoncelo Complementar III	Violoncelo Complementar III	Kaiami Satomi	I - 209	2					
2º	13h às 17h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiami Satomi	I - 209	4					
2º	20h às 21h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiami Satomi	?????	1					
2º	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	2					
3º	08h às 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	3					
3º	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	2					
4º	08h às 13h20	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	3					