

1º PERÍODO

- Fundamentos e processos da encenação teatral
[ADR0048] 60h
- Atuação cênica I
[AIT0074] 60h Turma A – Ingressantes de Atuação e Direção
- Movimento e percepção [AIT0075] 60h
Turma A
Apenas ingressantes de Atuação e Direção
- Voz e movimento I Turma A
Ingressantes de Atuação e Direção
[AIT0076] 60h
- Voz e Movimento I Turma B
[AIT0076] 60h
Demais períodos
- Análise do texto teatral
[ATT0020] 60h
- Estudos da cena
[ATT0077] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira	
8 h						
9 h						
10 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma B (Demais períodos) Sala Roberto de Cleto Prof. Domingos Sávio					
11 h						
12 h						
13 h						
14 h	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Angel Palomero	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-501 Prof. Leonardo Munk	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Angel Palomero	Estudos da Cena [ATT0077] Turma A Sala III-501 Prof. Leonardo Munk		
15 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-405 Prof. Vanessa Oliveira	Atuação Cênica I [AIT0074] Turma A (Ingressantes de direção e atuação) Sala III-302 Prof. Rubens Lima Jr.	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-405 Prof. Vanessa Oliveira	Movimento e percepção [AIT0075] - Turma A (ingressantes direção e atuação) Sala Nelly Laport Prof. Joana Ribeiro Est. Docente: Paula Otero		
16 h						
17 h						
18 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma A (ingressantes de Direção e Atuação) Sala Roberto de Cleto					
19 h						
20 h	Prof. Domingos Sávio					
21 h						
22 h						

2º PERÍODO

Atuação cênica II – turma B

[AIT0078] 60h

Turma única: 3ª, de 15 às 19 h

Sala III-301

Prof.ª. Elza de Andrade

Movimento e análise

[AIT0079] 60h

Voz e movimento II

[AIT0080] 60h

História da arte clássica

[ATT0010] 30h

(ver página seguinte)

Percepção e composição I

[ADR0009] 90h Turma A

Transformação das tradições teatrais clássica e medieval

[ATT0047] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h			Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Marta Metzler		Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Marta Metzler
14 h					
15 h					
16 h		Atuação Cênica II [AIT0078] Turma B Sala Lucília Perez	Movimento e Análise [AIT0079] Turma A Sala Nelly Laport		Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala Roberto de Cleto
17 h					
18 h	Voz e Movimento II [AIT0080] Turma A Sala III-302 Prof. Natália Fiche	Prof. Elza de Andrade (demais Cursos)	Prof. Adriana Bonfatti Est. Docente – Caio Picarelli Edmundo		Prof. Moacir Chaves
19 h				Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala Roberto de Cleto	
20 h					
21 h				Prof. Moacir Chaves	
22 h					

3º PERÍODO

- Estética clássica [ATT0005] 30h
Turma A: 4ª, de 15 às 17 h
(ver na página seguinte)
- Estética da encenação I
[ADR0037] 30h
- Metodologias do ensino e da
pesquisa em teatro (MEPT)
[ATT0031] 30h
- História da arte clássica
[ATT0010] 30h
- Fundamentos em cenografia e
indumentária
[ACG0007] 60h
- Percepção e composição II
[ADR0014] 90h
- Formação e transformação do drama
[ATT0016] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-405 Prof. Claudio Flores	Estética da Encenação II [ADR0038] Sala Ester Leão Prof. Ricardo Kosovski	Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-405 Prof. Claudio Flores	História da Arte Clássica [ATT0010] Turma. A - Sala III-405 Prof. Danrlei de Freitas
15 h					
16 h			Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi	Met. Ensino e Pesq. em Teatro MEPT [ATT0031] Turma A - Sala III-505 Prof. Christine Junqueira	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
17 h					
18 h	Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A Sala Lucília Perez Prof. Zeca Ligiéro		Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A Sala 200 Prof. Zeca Ligiéro		
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

4º PERÍODO

Iluminação I
[ACG0024] 30h

Estética da encenação II
[ADR0038] 30h

Formação do teatro brasileiro
[ATT0018] 60h

Laboratório de encenação I
[ADR0015] 90h

Estética clássica
[ATT0005] 30h

Dramaturgia
[ATT0050] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-504 Prof. Christine Junqueira		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-504 Prof. Christine Junqueira	
15 h					
16 h		Iluminação I [ACG0024] Turma A Sala 503 Prof. Adriana Milhomem	Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala III-501 Prof. Danrlei Freitas		
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

5º PERÍODO

Iluminação II
[ACG0025] 30h

Teatro brasileiro moderno
[ATT0019] 60h

Escrita cênica e dramática nos
séculos XX e XXI
[ATT0080] 60h

Laboratório de encenação II
[ADR0019] 90h - Turma A
3ª e 5ª – sala 602
Prof. Caio Riscado

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna	Iluminação II [ACG0025] Turma A Sala III-503 Prof. Adriana Milhomem	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna		
15 h		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-504 Prof. Márcio Freitas		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-504 Prof. Márcio Freitas	
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h		Laboratório de Encenação II [ADR0019] Sala III-602 Prof. Caio Riscado		Laboratório de Encenação II [ADR0019] Sala III-602 Prof. Caio Riscado	
21 h					
22 h					

6º PERÍODO

Modos de produção e políticas do teatro
[ADR0013] 30h

Orientação de projeto
[ADR0026] 30h
Turma A – Moacir Chaves

Orientação de montagem
ADR0028
Prof. Moacir Chaves

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Modos de Produção e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala III-405 Prof. Moacir Chaves				
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h		TCC - Orientação de Projeto [ADR0026] TCC - Orientação de Montagem [ADR 0028] Sala III-302 Prof. Moacir Chaves		TCC - Orientação de Projeto [ADR0026] TCC - Orientação de Montagem [ADR 0028] Sala III-302 Prof. Moacir Chaves	
20 h					
21 h					
22 h					

7º PERÍODO

Iluminação III
[ACG0040] 30h

Prática de Montagem I [ADR0042]

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h	Iluminação III [ACG0040] Turma A Sala III-505 Prof. Adriana Milhomem				
17 h					
18 h					
19 h					
20 h		Prática de Montagem I [ADR0042] Sala Lucília Perez Prof. Isabel Penoni		Prática de Montagem I [ADR0042] Sala Lucília Perez Prof. Isabel Penoni	
21 h					
22 h					

8º PERÍODO

Orientação de montagem
[ADR0028] 60h

TCC Construção [ADR0049] – 60h
Prof. André Paes Leme

TCC-Temporada
[ADR0030] 30h

Laboratório de encenação II
[ADR0019] 90h - Turma B
3ª e 4ª – sala 604
Prof. Josimar Carneiro

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h	Orientação de Montagem [ADR0028] e TCC Construção [ADR0049] Turma A Sala III-602 Prof. André Paes Leme	Laboratório de Encenação II [ADR0019] Sala III-604. Prof. Josimar Carneiro	Laboratório de Encenação II [ADR0019] Sala III-604. Prof. Josimar Carneiro	Orientação de Montagem [ADR0028] e TCC Construção [ADR0049] Turma A Sala III-604 Prof. André Paes Leme	
20 h					TCC Temporada [ADR0030] Turma A Sala Cinza Prof. André Paes Leme
21 h					
22 h					