



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

Centro de Letras e Artes – CLA – Escola de Letras

Código: ALT0017 H/A: 60_[30 encontros] Semestre: 2025_1

LITERATURA E OUTROS CÓDIGOS

Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima

EMENTA

Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes: música, pintura, escultura, teatro etc. e dos trânsitos e interferências entre a literatura e outros sistemas de signos: jornal, fotografia, rádio, cinema, propaganda, televisão, hipermídia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

>>>> *parte um: literaturas, culturas e política*

Semana 1:

- apresentação do plano de trabalho: aulas, presença, trabalho escrito à mão, seminários = avaliações.

Montagens: Eisenstein, movimento-ação / fórmula de êxtase

- texto: *Sobre a faculdade mimética*, Walter Benjamin

Semana 2:

- américa latina, texto: *A literatura em seu marco antropológico*, Ángel Rama

- américa latina, texto: *Múltiplos modernismos*, Raúl Antelo

Semana 3:

- brasil, texto: *Anchieta ou o evangelho na taba*, Osman Lins

- brasil, textos: *Noções de cinema moderno*, A 'câmera' cínica e *Câmera clínica*, Rogério Sganzerla

Semana 4:

- Pasolini, texto: *O discurso dos cabelos*, Pier Paolo Pasolini

- Pasolini, texto: *Coração*, Pier Paolo Pasolini

Semana 5:

- Pasolini, texto: *Pasolini continua respirando*, Manoel Ricardo de Lima

- texto: *O ato de respirar*, Sony Labou Tansi

>>>> *parte dois: literaturas, culturas e canção*

Semana 6: **ENTREGA DE ENSAIO FEITO À MÃO, MANUSCRITO, EM TORNO DA PARTE UM**

- Murilo Mendes e Augusto de Campos: formação de discoteca, música de invenção e canção popular

- texto: *O passo à frente de Caetano Veloso e Gilberto Gil*, Augusto de Campos

Semana 7:

- as canções de Belchior: do canto à palavra

- as canções de Belchior: do canto à palavra

Semana 8:

- as canções de Paulo Leminski: da palavra ao canto

- as canções de Paulo Leminski: da palavra ao canto

>>>> *parte três: literaturas, dança e cinemas*

Semana 9: **ENTREGA DE ENSAIO FEITO À MÃO, MANUSCRITO, EM TORNO DA PARTE DOIS**

- dança, cinemas etc., texto: *A dança como metáfora do pensamento*, Alain Badiou

- dança, cinemas etc., texto: *A dança como metáfora do pensamento*, Alain Badiou

Semana 10:

- dança etc., texto: *É pensável a literatura sem o movimento?*, Dolores Ponce

- dança etc., texto: *É pensável a dança sem a escritura?*, Dolores Ponce

Semana 11:

- cinemas etc., texto: *Os falsos movimentos do cinema*, Alain Badiou

- cinemas etc., texto: *Uma porta fechada que nos deixa imaginar*, Pedro Costa

Semana 12:

- cinemas etc., texto: *A suspensão e a resistência*, António Guerreiro [sobre o cinema de Pedro Costa]
- cinemas etc., texto: *Ouvindo os filmes de Pedro Costa ou um realizador pós-punk*, Mark Peranson [sobre o cinema de Pedro Costa]

>>>> SEMINÁRIOS LIVRES, FINAIS

Semana 13:

- preparação para os seminários livres e individuais: orais

Semana 14:

- seminários livres e individuais: orais

Semana 15:

- seminários livres e individuais: orais

AValiação

Média final: 2 ensaios manuscritos + seminário livre individual oral

BIBLIOGRAFIA

- BADIOU, Alain. **Pequeno manual de inestética**. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- BENJAMIN, Walter. **Linguagem, tradução, literatura**. Trad. João Barrento. Lisboa: Assírio e Alvim, 2015.
- CAMPOS, Augusto de. **Verso, reverso, controverso**. São Paulo, Perspectiva, 1978.
- _____. **Balanço da bossa e outras bossas**. São Paulo, Perspectiva, 2008.
- _____. **Música de Invenção**. São Paulo, Perspectiva, 2008.2007.
- _____. **Invenção – de Arnaut e Raimbaut a Dante e Cavalcanti**. São Paulo, Arx, 2003.
- _____. e Haroldo de. **Traduzir e Encontrar [poetas dos séculos XII e XVII]**. São Paulo, Papyrus, S/d.
- _____. e Haroldo de e PIGNATARI, Décio. **Teoria da Poesia Concreta**. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- COSTA, Pedro. **Cem mil cigarros**. Lisboa: Orfeu Negro, 2009.
- DUARTE, Daniel Ribeiro [Org.]. **O cinema de Pedro Costa**. Rio de Janeiro: CCBB, 2010.
- FARGUELL, Roger W. Müller. **Figuras da Dança – Sobre a Constituição Metafórica do Movimento em Textos. Schiller, Kleist, Heine, Nietzsche**. Trad. Maria Filomena Molder, Teresa Cadete, João Barrento, Fernanda Mota Alves e Paulo Osório de Castro. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
- FOUCAULT, Michel. **Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. [Ditos e Escritos III]
- LEMSKI, Paulo. **Songbook**. São Paulo: Iluminuras, 2015.
- LIMA, Manoel Ricardo de. *Belchior vai ao cinema com Charlot e relê o 'Colloque sentimental'*, in: ANTELO, Raul e FONSECA, Maria Augusta [Org.]. **Lirismo+Crítica+Arte=Poesia [um século de Pauliceia Desvairada]**. São Paulo: SESC, 2022.
- LINS, Osman. **Evangelho na taba – problemas inculturais brasileiros**. São Paulo: Summus, 1979.
- MENDES, Murilo. **Formação de Discoteca**. São Paulo: EdUSP, 1993.
- MALLARMÉ, Stéphane. **Divagações**. Trad. Fernando Scheibe. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2010.
- PASOLINI, Pier Paolo. **Poemas**. Trad. Maria Jorge Villar de Figueiredo. Lisboa: Assírio & Alvim, 2005.
- _____. **Escritos corsários e cartas luteranas**. Trad. José Colaço Barreiros. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.
- _____. **Escritos corsários**. Trad. Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Editora 34, 2020.
- PESSOA, Davi e LIMA, Manoel Ricardo de. **Pasolini: retratações**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2019.
- PONCE, Dolores. **Danza y literatura, que relación?**. Ciudad del Mexico: INBA, 2010.
- RAMA, Ángel. **Literatura, cultura e sociedade na América Latina**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2008.
- SGANZERLA, Rogério. **Edifício Rogério**. Florianópolis/São Paulo: EdUSFC/Itaú, 2010. [Org. Manoel Ricardo de Lima e Sérgio Medeiros].
- VALÉRY, Paul. **A alma e a dança e outros diálogos**. Trad. Marcelo Coelho. Rio de Janeiro: Imago Ed., 2005.

DISCOGRAFIA PARA UMA “ESCOLA DE OUVIR”

- Canções de Paulo Leminski: *Leminskanções e Paulo Leminski Songs* [Org. Estrela Leminski]
- Canções de Belchior, Discografia Completa