**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

**UNIRIO**

Centro de Letras e Artes - CLA

Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas- PPGEAC

**PROCESSO DE SELEÇÃO 2025 – RESULTADO FINAL**

**\*Resultado Homologado pelo Colegiado do PPGEAC em 3 de julho de 2025**

| **Número inscrição** | **Nome do/a candidata/o** | **Título do pré-projeto** | **Média**  **Segunda**  **Etapa** | **Nota da prova oral** | **Média** | **Classificação** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **01** | Márcia de Fátima Antão da Silva | A Inserção do Ensino do Teatro na Grade Curricular da Educação Básica no Setor Privado da cidade do Rio de Janeiro: Entraves, Desafios e Possibilidades. | **7,0** | **7,5** | **7,25** | **15º lugar** |
| **02** | Thaisa Alves dos Santos | A Escola Como Um Espaço De Reprodução Racista E O Teatro Como Arma De Transformação | **7,3** | **7,8** | **7,55** | **1º. Lugar/ cota racial** |
| **05** | Elena Gurgel Pires | Jogos teatrais no NA Leblon, uma experiência antirracista Rio de Janeiro | **8,6** | **9,2** | **8,9** | **4º. Lugar** |
| 06 | Daniel Lemos Leite Villasbôas | Ator teatral e ator social: apontamentos, experiências e caminhos sobre a desconstrução do corpo cotidiano em sala de aula. | **7,0** | **8,0** | **7,5** | **13º lugar** |
| 08 | Julya Avila Vilarinho | A Criança, o Jogo Teatral e a Cena Pós-Dramática: Diálogos entre o Ensino do Teatro e as ferramentas de Composição Cênica Contemporâneas | **8,0** | **9,0** | **8,5** | **9º lugar** |
| 09 | Marcus Vinicius da Rocha Casemiro de Abreu | Abrindo caminhos: por uma pedagogia da autoria | **8,5** | **7,8** | **8,15** | **10º lugar** |
| 10 | Manuela Guimarães Villa Nova | Atuar O Eu: A Importância Das Aulas De Teatro Para O Processo De Construção Identitária De Crianças Faveladas | **8,5** | **10** | **9,25** | **1º. Lugar** |
| 12 | Guilherme Felipe Quadrado | A Cena Como Espelho:Teatro, Educação e Território na Construção de Identidade e Memória na Comunidade da Mangueira | **8,5** | **8,6** | **8,55** | **7º lugar** |
| 14 | Georgia Tonus | Corpo-Território e Música – A Influência da Música no Ensino de Preparação Corporal no Teatro | **8,0** | **9,5** | **8,75** | **6º lugar** |
| 16 | Maitê Coropos de Oliveira | Línguas, Linguagens e o Jogo Teatral – Perspectivas para o Ensino do Teatro no Contexto da Educação Bilíngue | **7,3** | **8,5** | **7,9** | **12º lugar** |
| 18 | Laura Becker Gnattali | Jogo do Palhaço: uma Ferramenta Pedagógica na Formação de Professores de Capoeira | **8,0** | **10** | **9,0** | **3º. Lugar** |
| 19 | Maitê Brito Haical Jacob Lemos | Ensino de teatro e o direito ao sonho:  Linguagem, territórios e desafios. | **7,8** | **10** | **8,9** | **5º lugar** |
| 20 | Mariana Moreira Dias | O Lúdico Teatral | **7,2** | **Faltou** | **-** | **Eliminada** |
| 23 | Luisa Marinho Chaves Moraes | Teatro Com a Primeira Infância: Entre Riscos e Descobertas | **7,0** | **7,5** | **7,25** | **16º lugar** |
| 25 | Stephanie Santa Rosa Dourado | O Teatro Na Educação Infantil: Potencialidades para o desenvolvimento criativo, social e integral na primeira infância. | **7,0** | **10** | **8,5** | **8º lugar** |
| 27 | Nayamara Barbosa Bomfim | Caracterização Cênica na Formação Técnica: Perspectivas e Desafios Pedagógicos no Ensino da Maquiagem Cênica no Currículo da Escola Sesc De Artes Dramáticas | **8,0** | **10** | **9,0** | **2º lugar** |
| 28 | Gabriela Duarte de Souza Silva | A Investigação Sobre a Importância da Vulnerabilidade Na Palhaçaria e na Escola: Experiências relacionadas com Oficinas de Teatro para Crianças na Educação Básica | **7,0** | **8,0** | **7,5** | **14º lugar** |
| 29 | Vitor Gabriel Santos Martinez | O Rosto do Riso: Por uma Pedagogia Para o Ensino da Maquiagem e Visualidade na Formação do Palhaço. | **7,5** | **8,5** | **8,0** | **11º lugar** |

**Obs: Os critérios de desempate constantes do Edital nº 12/2025 já foram aplicados. O colegiado, no uso de suas atribuições, decidiu de forma unânime por abrir mais 7 vagas aprovando e classificando até o 16º lugar.**