



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESCRITURAS SONORAS**

código: **ATT0033**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina de cunho analítico, e conteúdo programático variável, voltada para o estudo da dimensão auditiva da representação e da performance, para a escuta, as poéticas da voz e a criação sonora como componentes estruturais do fenômeno teatral, da instalação, da dramaturgia contemporânea, para a relação entre tecnologias acústicas, formas de reprodução e registro sonoro (do fonógrafo às manipulações digitais) e a constituição do espetáculo moderno, para a cena em seus aspectos vocais, fônicos, radiofônicos, para as tensões entre som ao vivo e som gravado, para os usos da voz, do rumor, do ruído, do silêncio, da música, do grito, do canto, da interferência, da repetição, da sobreposição, no processo de trabalho de Antonin Artaud, Carmelo Bene, Robert Wilson, Christopher Knowles, Peggy Shaw, Richard Foreman, Nelson Rodrigues, Valère Novarina, em experiências radiofônicas como as Brecht, Benjamin, Beckett, em práticas experimentais vocais como as de Meredith Monk, Arrigo Barnabé, Laurie Anderson, dentre outros criadores.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. compreender a dimensão auditiva da representação e da performance;
2. detectar as relações entre as tecnologias acústicas, as formas de reprodução e registro sonoro e a constituição do espetáculo moderno e contemporâneo;
3. conhecer práticas experimentais sonoras;
4. distinguir diferentes poéticas da voz e da criação sonora.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo programático desta disciplina é variável, variando conforme a escolha temática realizada pelo professor que a está ministrando.

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARTHES, Roland. *O grão da voz*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.

_____. *O rumor da língua*. Lisboa: Edições 70, 1987.

CAGE, John. *De Segunda a Um Ano*. Trad. Rogério Duprat. São Paulo: Ed. Hucitec, 1985.

CAMPOS, Augusto de. *Música de invenção*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. *Mil Platôs. Capitalismo e Esquizofrenia*, vol. 1. Trad. Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

ZUMTHOR, Paul. *A Letra e a Voz*. Trad. Amalio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHION, Michel. *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Trad. Antonio López Ruiz. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1993.

FERRAZ, Silvio (org.). *Notas. Atos. Gestos*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

_____. *Livro das sonoridades [notas dispersas sobre composição]*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

ROSS, Alex. *O resto é ruído: escutando o século XX*. Trad. Claudio Carina, Ivan Weisz Kuck; revisão técnica de Marcos Branda Lacerda. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1997.

_____. *A afinação do mundo. Uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, Recepção, Leitura*. (1990). Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. 2ª ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

_____. *Introdução à Poesia Oral*. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. São Paulo: Hucitec; EDUC, 1997.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

professor responsável: FLORA SÜSSEKIND

assinatura do Coordenador: