



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **SONOPLASTIA E MÚSICA PARA A CENA**

código: **ADR0041**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Abordagem conceitual, histórica e estética do uso do som e da música na cena teatral. Definição de roteiro de áudio para o espetáculo. Conhecimento de equipamentos e materiais. Prática de elaboração de roteiro de áudio. Prática de criação de trilha. Prática de montagem de trilha.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Apreender as questões teóricas de ordem conceitual, histórica e estética, que envolvem a utilização dos efeitos sonoros e musicais na cena teatral.
2. Compreender e elaborar um roteiro de áudio para o espetáculo.
3. Conhecer e exercitar o uso dos equipamentos de áudio.
4. Exercitar a criação de uma trilha sonora para uma proposta cênica.
5. Exercitar a prática de montagem de trilha sonora.

METODOLOGIA:

Aulas práticas e teóricas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Problematizações estéticas sobre a relação cena/música: as propostas de Wagner e Adolph Appia; a questão da ópera.
2. O objeto sonoro e sua função no espetáculo.
3. Conceituação de sonoplastia.
4. Procedimentos de elaboração da sonoplastia: roteiro e ensaios técnicos.
5. Noções básicas de acústica.
6. A criação sonora e sua inserção na criação cênica. A investigação das sugestões do texto dramaturgic e do texto cênico para uma produção sonora.
7. Fontes para a criação de sonoridades: o objeto sonoro e sua gravação ao vivo.
8. Conhecimento e utilização dos equipamentos técnicos: toca-discos, CD player, gravador cassete, gravador de rolo, amplificadores, equalizadores, compressores limitadores.
9. O uso de sequenciadores para a criação e edição de um objeto "sonocêntrico".
10. As formas de gravação digital e suas vastíssimas possibilidades.

AVALIAÇÃO:

Participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados e provas presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MATRAS, Jean-Jacques. *O Som*. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1991.

NEPOMUCENO, Lauro Xavier. *Acústica*. São Paulo: Editora Edgar Blicher Ltda., 1977.

CYSNE, Luiz Fernando Otero. *Áudio-Engenharia e Sistemas*, Rio de Janeiro: H. Sheldon. Serviços de Marketing Ltda., 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

APPIA, Adolphe. *A Obra de Arte Viva*. Lisboa: Editora Arcádia.

CORSEAU, LOUISE. B.O. Pour Théâtre.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: