

# **MÚSICA DE CONJUNTO**

## **PARA VIOLINISTAS**

### **INICIANTES**



**Álvaro Carriello**

# Sumário

- Sobre o Autor
- Prefácio
- Como Estudar
- Informações sobre Nível

## 1ª Parte, “Pré-Estrelinhas”

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| - <i>Divertimento para a Corda Lá</i> .....      | 6  |
| - <i>Maxixe para a Corda Lá</i> .....            | 9  |
| - <i>Allegro para a Corda Lá</i> .....           | 13 |
| - <i>Suite Carioca para a Corda Lá</i> .....     | 16 |
| - <i>Divertimento para a Corda Mi</i> .....      | 25 |
| - <i>Adagio para a Corda Mi</i> .....            | 28 |
| - <i>Suite Nordestina para a Corda Mi</i> .....  | 32 |
| - <i>Allegretto para as Cordas Lá e Mi</i> ..... | 42 |
| - <i>Melodia dos Três Dedos</i> .....            | 44 |
| - <i>Toada dos Três Dedos</i> .....              | 47 |

## 2ª Parte, Festa Junina

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| - <i>Asa Branca</i> .....                | 50 |
| - <i>Capelinha de Melão</i> .....        | 53 |
| - <i>Pula Fogueira</i> .....             | 57 |
| - <i>Sonho de Papel</i> .....            | 61 |
| - <i>Chegou a Hora da Fogueira</i> ..... | 64 |

### **3ª Parte, Natal**

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| - <i>Adeste Fidelis</i> ..... | 68 |
| - <i>Noite Feliz</i> .....    | 71 |
| - <i>Bate o Sino</i> .....    | 74 |
| - <i>Boas Festas</i> .....    | 77 |
| - <i>O Natal Existe</i> ..... | 81 |

## Sobre o autor

Álvaro Carriello é bacharel em violino pela Unirio, e integrante da Orquestra Sinfônica Nacional - Uff desde 2010. Como professor de violino, integrou os projetos sociais “Armando Prazeres” e “Maré do Amanhã”. Como compositor, participou do Panorama da Música Brasileira Atual em 2014 e 2016, da Mostra OSN de Música Brasileira da Atualidade em 2018, e do Festival “Escuta Aqui” em 2022. No mesmo ano foi vencedor do Prêmio Rádio MEC de Melhor Música Clássica.



## Prefácio

Em minha experiência como professor de violino e, sobretudo, no contato com colegas da mesma área de atuação, constatei certa carência de material didático pedagogicamente sistematizado para as especificidades da música de conjunto para violinistas iniciantes. Se no próprio método Suzuki para violino - com seu repertório baseado em canções folclóricas alemãs e peças do repertório internacional - ainda é possível encontrar material complementar para este fim, ao sairmos deste âmbito, o repertório didático para música de conjunto voltado ao aluno iniciante está disperso ou é de difícil acesso. Dessa forma, percebi que o professor de violino, em geral, só possui duas alternativas: manter-se preso exclusivamente ao repertório Suzuki (o qual, a despeito do seu inquestionável valor pedagógico, permanece distante da cultura musical brasileira) ou aventurar-se na procura ou produção de arranjos para uso pontual, sem que estes se relacionem de forma mais pormenorizada às necessidades da música conjunto, e sem uma concepção de paridade e complementaridade com os conteúdos trabalhados em sala de aula.

Assim, decidi criar um material de apoio aos professores de violino, voltado para a música de conjunto, que utilizasse a música popular e folclórica brasileira como base do repertório, e que fosse lastreado na metodologia Suzuki. Decidi ainda centrar o foco deste material em duas frentes: a primeira, os alunos de “pré-estrelinhas” (na metodologia Suzuki, o estágio de preparação para a música “Brilha, brilha estrelinha) que se apresentam em recitais coletivos de escolas de música ou projetos sociais; e segundo, os alunos de meados do Método Suzuki Vol. 1 que se apresentam em recitais coletivos em festividades anuais, tais como natal, festas juninas, e etc. Decidi, afinal, que este material deveria conter partituras voltadas aos alunos (violino I), como também ao professor (violino II) e uma terceira, voltada ao acompanhamento (piano).

Este intento resultou no presente material, cujo resultado acredito poder auxiliar ou contribuir com o trabalho desenvolvido por nossos professores de violino.

Álvaro Carriello

## Como estudar

I - Como mencionado no prefácio, a primeira parte deste material (pré-estrelinhas) contém partituras voltadas aos alunos (violino I), ao professor (violino II) e ao acompanhamento de piano. A parte de violino II possui obviamente função musical, mas principalmente a função de incluir o professor na execução das peças, propiciando ao aluno um guia ou referência. Assim, recomendamos ao professor que sempre participe da execução, ou selecione alunos mais avançados para esse fim.

II – No caso da primeira parte deste material, o nível requerido para a execução (de forma pareada ao Método Suzuki Vol. 1) é o “pré-estrelinhas. No caso das partes de Violino II e da segunda e terceira parte deste material, o nível requerido encontra-se em **“Informações sobre nível”**.

III - As partes de piano, de forma geral, possuem função de acompanhamento, mas principalmente a função de caracterização ou ambientação, tanto nos arranjos (segunda e terceira parte deste material) quanto nas composições inspiradas na música popular e folclórica brasileira. Assim, a participação do pianista é fundamental nas execuções. Disponibilizamos em anexo a este material as versões MIDI das partes de piano, para casos onde um pianista não esteja disponível.

IV - Utilizamos nos títulos das composições tanto termos referentes à música popular e folclórica brasileira (Toada, Maxixe, etc) como da música de concerto (Allegro, Suite, etc.), no intuito de ambientar o aluno em ambos universos musicais, reafirmando a premissa pedagógica deste material. Assim, mesmo que o aprendizado por parte do aluno se dê de modo auditivo/imitativo, e não através da leitura das partituras, frisamos a importância de que os alunos estejam sempre conscientes dos títulos das peças.

## Informações sobre nível

### **\*Nível das partes de Violino II (1ª parte)**

- Divertimento para a Corda Lá: “*J. S. Bach, Minueto N°3*” (Método Suzuki Vol. 1)
- Maxixe para a Corda Lá: “*N. Paganini, Dança das Bruxas*” (Método Suzuki Vol. 2)
- Allegro para a Corda Lá: “*T.H. Bayly, Var. Long, long Ago*” (Método Suzuki Vol. 2)
- Suite para a Corda Lá: “*Seitz, Concertos para Violino*” (Método Suzuki Vol. 4)
- Divertimento para a Corda Mi: “*Folclore, May Song*” (Método Suzuki Vol. 1)
- Adagio para a Corda Mi: “*G.B. Lully, Gavote*” (Método Suzuki Vol. 2)
- Suite para a Corda Mi: “*Seitz, Concertos para Violino*” (Método Suzuki Vol. 4)
- Allegretto para as Cordas Lá e Mi: “*G.B. Lully, Gavote*” (Método Suzuki Vol. 2)
- Melodia para os Três Dedos: “*J. S. Bach, Minueto N°3*” (Método Suzuki Vol. 1)
- Toada para os Três Dedos: “*J. S. Bach, Minueto N°3*” (Método Suzuki Vol. 1)

### **\*Nível das peças de Festa Junina (2ª parte)**

- Capelinha de Melão: “*G.F. Händel, Côro de Judas Macabeus*” (Método Suzuki Vol. 2)
- Asa Branca: “*Folclore, Go Tell Aunt Rhody*” (Método Suzuki Vol. 1)
- Pula Fogueira: “*J. S. Bach, Musette*” (Método Suzuki Vol. 2)
- Sonho de Papel: “*G.F. Händel, Bourré*” (Método Suzuki Vol. 2)
- Chegou a Hora da Fogueira: “*J. S. Bach, Minueto N°3*” (Método Suzuki Vol. 1)

### **\*Nível das peças de Natal (3ª parte)**

- Adeste Fidelis: “*J. S. Bach, Minueto N°1*” (Método Suzuki Vol. 1)
- Noite Feliz: “*S. Suzuki, Etude*” (Método Suzuki Vol. 1)
- Bate o Sino: “*J. S. Bach, Minueto N°2*” (Método Suzuki Vol. 1)
- Boas Festas: “*J. S. Bach, Minueto N°3*” (Método Suzuki Vol. 1)
- O Natal Existe: “*G.F. Händel, Côro de Judas Macabeus*” (Método Suzuki Vol. 2)

# 1ª Parte: “Pré-Estrelinhas”

# Divertimento para a Corda Lá

Álvaro Carriello

♩ = 85

Violino I

Violino II

Piano

4

7

10

The musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The middle staff is a single melodic line in treble clef, also in F# major, with a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part includes chords and moving lines in both hands. The first ending of the melody is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The second ending is marked with a repeat sign and a second ending bracket. The piano accompaniment continues throughout both measures.