

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UNIRIO

VII SIMPÓSIO  
2022

VII SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA  
XXVIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO

**PROGRAMAÇÃO e**  
**CADERNO DE RESUMOS**  
*resúmenes*

**2022**

Rio de Janeiro, 04 a 07 de outubro  
*Online*

*Realização:*



*Apoio:*





**REITOR**

Ricardo Silva Cardoso

**VICE-REITOR**

Benedito Fonseca e Souza Adeodato

**PRÓ-REITORA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA**

Evelyn Goyannes Dill Orrico

**DECANO DO CLA**

Zeca Ligiéro

**COORDENADOR DO PPGM**

Alexandre Fenerich

**COORDENADOR DO CURSO DE MESTRADO**

Vincenzo Cambria

**COORDENADOR DO CURSO DE DOUTORADO**

Alexandre Fenerich

**DIRETOR DO INSTITUTO VILLA-LOBOS**

Marcelo Carneiro de Lima

**SECRETÁRIO DO PPGM**

Leonardo Felix

**EDIÇÃO / REVISÃO**

Maico Lopes

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA/UNIRIO

Av. Pasteur, 436 – URCA, Rio de Janeiro – RJ - Cep: 22290-040

Tel: (21) 2542-2554 - [www.unirio.br/ppgm](http://www.unirio.br/ppgm)



VII SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA  
VII SIMPOSIO BRASILEÑO DE ESTUDIANTES DE POSTGRADO EN MÚSICA  
XXVIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO

---

### *Comissão Organizadora*

---

**Presidente**

Dr. Maico Lopes (UNIRIO)

Dr. Marcos Lucas

**Vice-Presidente**

Dr. Alexandre Fenerich (UNIRIO)

**Comissão de Transmissão:**

Bernardo Dantas

Daniel Stringini

Ferran Tamarit

Lucas Cassano

Olga Oliveira

Pedro Fadel

Thiago Kobe

**Comitê de Organização**

Dra. Ingrid Barankoski (UNIRIO)

Dr. Marcos Lucas (UNIRIO)

Dr. Rodrigo Batalha (UNIRIO)

**Presidente do Comitê Científico**

Dr. Clifford Korman (UNIRIO)

**Comissão Discente:**

André Grabois

Anne Meyer

Antonilde Rosa Pires

Edmundo Vitor

Gabriel Mesquita

José de Carvalho

Pedro Aune

Pedro Garcia

Pedro Zisman

Philippe Meyohas

**Coordenador das Sessões**

Pedro Fadel (UNIRIO)

**Comitê Científico**

Dr. Daniel Quaranta

Dra. Ingrid Barancoski

Dra. Luciana Requião

Dra. Maya Suemi Lemos

Dr. Rodrigo Batalha

Dr. Vincenzo Cambria (UNIRIO)

**Comitê Artístico**

Dr. Alexandre Fenerich

Dr. Almir Côrtes (UNIRIO)



**Documentação e História da Música**

*coordenadora da área: Maya Suemi Lemos*

Ana Guiomar Rêgo Souza  
Edite Maria Oliveira da Rocha  
Luciane Beduschi  
Maya Suemi Lemos  
Paulo Castagna  
Paulo Mugayar Kühl  
Viviana Mónica Vermes

**Ensino e Aprendizagem em Música**

*coordenador da área: Rodrigo Batalha*

Ademir Adeodato  
Adriana Rodrigues  
Anna Cristina Fonseca  
Aline Paz  
Caroline Caregnato  
Celso Ramalho  
Flavia Cruvinel  
Gilka Martins  
Gina Soares  
Glauber Resende  
João Miguel Freire  
João Quadros  
Lília Justi  
Luciana Requião  
Maria Alice Sena  
Mario Ferraro  
Mônica Repsold  
Monique Andries  
Patrick Shimidt  
Salomea Gandelman  
Sílvia Sobreira

**Etnografia das Práticas Musicais**

*coordenador da área: Vincenzo Cambria*

Edilberto Fonseca  
Gabriel Improta  
Glaura Lucas  
José Alberto Salgado  
Luciana Prass

Paulo Murilo Guerreiro do Amaral

**Música Popular**

*coordenadora da área: Luciana Requião*

Afonso Claudio  
Almir Côrtes  
Clara Sandroni  
Fernando Rocha  
Rodrigo Heringer Costa  
Sheila Zagury

**Processos Criativos em Música**

*coordenador da área: Daniel Quaranta*

Alexandre Fenerich  
Bryan Holmes  
Carole Gubernikoff  
Daniel Quaranta  
Guillherme Bertisolo  
Liduino Pitombeira  
Marcos Lucas  
Oiliam Lanna  
Paulo Dantas  
Rafael Fortes

**Teoria e Prática da Interpretação**

*coordenadora da área: Ingrid Barancoski*

Mary Carolyn McDavit  
Cristiano Alves  
Daniela Tsi Gerber  
Dhyan Toffolo  
Doriana Mendes  
Felipe Avellar de Aquino  
Jessé Maximo Pereira  
Joana Brito de Azevedo  
Laura Ronai  
Luciana Noda  
Margareth Milani  
Pedro Bittencourt  
Sergio Barrenechea  
Teresinha Prada

---

## APRESENTAÇÃO

---



A pesquisa científica enfrenta um momento desafiador em nosso país. Se falarmos da pesquisa em Artes, então, o cenário é desolador. As agências que apoiam eventos científico-acadêmicos através da ajuda financeira sofreram cortes drásticos em seus orçamentos e, com isso, a realização de eventos desta natureza ficou ainda mais comprometida do que em épocas passadas.

Os efeitos da pandemia persistem, sobretudo na área do ensino e da pesquisa. Adaptar a comunidade acadêmica ao modelo híbrido, encontrar condições de integrar os ambientes remoto e presencial, retomar a pesquisa de campo, e ocupar novamente os espaços artísticos que foram classificados como insalubres por estimularem aglomerações... Esse panorama se estabelece como novo desafio, tanto para docentes quanto para estudantes.

Sendo assim, é com um sentimento de orgulho que o Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro traz a público a produção de textos do VII Simpósio Brasileiro de Pós-graduandos em Música e do XXVIII Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO.

O SIMPOM é um evento bienal consolidado no calendário de encontros acadêmicos na área da música no Brasil, que vem promovendo, com grande êxito, a interlocução entre pós-graduandos do campo musical de todo o território brasileiro e, mais recentemente, no âmbito da América Latina. O Simpósio tem como objetivo apresentar e discutir as pesquisas desenvolvidas por mestrandos e doutorandos em música e pô-los a par dos progressos mais recentes da pesquisa na área, por meio de conferências e palestras de pesquisadores de destaque no meio acadêmico nacional e internacional.

Por meio do SIMPOM, pós-graduandos de todo o Brasil e latino-americanos divulgam suas pesquisas e encontram ambiente propício ao debate, à troca de ideias e experiências em diálogo com as contribuições de conferencistas e palestrantes que são expoentes em suas respectivas especialidades. O programa do simpósio, constituído de conferências com pesquisadores de destaque mundial, apresentações orais, apresentações de pôsteres e apresentações musicais, busca cobrir e articular as várias vertentes da pesquisa em música.

Anualmente, desde 1996, o PPGM promove o Colóquio do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO, apresentando a produção dos discentes do programa. Nos anos em que acontece o SIMPOM, o Colóquio é realizado concomitantemente, apresentando também a produção de pesquisadores dos programas de pós-graduação existentes no país.

Desta feita, diante das imensas dificuldades orçamentárias, o PPGM mais uma vez se mostrou um programa unido e comprometido com seus ideais. Seguindo o modelo da

edição anterior, a atuação de docentes e discentes nos comitês de organização tornaram o evento um produto do trabalho colaborativo, com uma diversidade que enriqueceu todo o material apresentado.

Apesar do desejo enorme pelo retorno dos encontros, das conversas de bastidores pelos corredores, dos abraços e das novas amizades, diante de um cenário de muita incerteza e prezando a segurança e saúde dos participantes, optamos pela retomada gradual do simpósio ao seu formato original, o presencial, mantendo a maioria das atividades no formato remoto e algumas presenciais. Com isso, conseguimos ampliar o alcance do evento ao mantermos os vídeos armazenados no canal do Programa no YouTube.

Nesta edição, contamos com os conferencistas Adriana Rodrigues (CBM/FLADEM), Anthony Seeger (UCLA), Cédrik Fermont (Compositor, percussionista e pesquisador), Marcel Cobussen (Universiteit Leiden), Marcos Balter (*Columbia University-NY*) e Paulo Castagna (Unesp), com a consolidação do convênio com a Universidade de La Plata através de concertos. Além de todas essas atividades, duas personalidades importantes do mundo da música foram homenageadas: Salomea Gandelman, acadêmica, professora benemerita da UNIRIO e fundadora do PPGM; e Vânia Dantas Leite, pianista, professora, compositora e regente, pioneira na experimentação da música eletroacústica no Brasil.

Além da programação do evento, o presente volume contém os resumos das comunicações e pôsteres aprovados pela Comissão Científica. Os textos disponibilizados nos Anais são o registro das pesquisas dos simposistas e se configuram como mais uma importante fonte de pesquisa para a produção científica da área de música.

Esperamos que a leitura dos textos do VII SIMPOM seja prazerosa e que contribua para o seu crescimento.

Rio de Janeiro, 04 de outubro de 2022.

Maico Lopes

*Presidente da Comissão Organizadora do VII SIMPOM 2022*

---

## *Palavra da Pós-Reitora de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação*

---



É com grande alegria que a UNIRIO mais uma vez abre seus espaços para uma nova edição desse importante evento acadêmico da área de música com impacto positivo no Brasil e na América Latina.

O formato do SIMPOM — com palestras, apresentações de pesquisa, rodas de conversa — permite aproximação dos estudantes de pós-graduação entre si, mas sobretudo com pesquisadores nacionais e internacionais de renome na área, permeando a troca frutífera de conhecimentos e o estabelecimento de laços de colaboração acadêmico-profissional.

Outro ponto a ser destacado é a integração entre a pós-graduação e a graduação, algo sempre desejável no intuito de fortalecer a formação em todos os níveis universitários. Embora tendo seu foco na pós-graduação, o SIMPOM abre espaço para os estudantes de graduação que têm a oportunidade de conhecer pesquisas em andamento, resultado de pesquisas concluídas, bem como entram em contato com diversas abordagens teóricas e metodológicas, o que certamente provoca repercussões positivas em suas trajetórias de formação estudantil.

À semelhança da última desafiadora edição ocorrida em 2020, esta sétima edição será no formato online. Se pudermos tirar algo de positivo do momento extremamente triste e grave pelo qual passamos no país provocado pela epidemia do SarsCov-19, foi o incremento de novas formas de conagraçamento que vieram a permitir a aproximação, de forma ágil e viável economicamente, com pesquisadores de todas as partes do mundo por intermédio de aprimoradas tecnologias de comunicação. Como se costuma dizer, do limão extremamente amargo e ácido, conseguimos fazer uma limonada!

Além disso, o SIMPOM dedica forte importância a seus registros no intuito de viabilizar o acesso ao conteúdo de que tudo o que foi apresentado durante o evento. Assim, os anais de todas as edições estão permanentemente disponíveis por meio da plataforma SEER, (<http://www.seer.unirio.br/index.php/simpom/index>), constituindo um repositório importantíssimo do estado da arte da pesquisa sobre música no Brasil e mais recentemente também daquela que é produzida na América Latina.

Assim, destacando a importância desse evento, nossa Pró-Reitoria de Pós-

Graduação, Pesquisa e Inovação parabeniza a toda a equipe de organização desta sétima edição e se sente honrada em ter contribuído para a realização do Simpósio Brasileiro de Pós-graduandos em Música, com a certeza de sucesso e desejando que todos os participantes construam a mais proveitosa memória e que fiquem na expectativa do próximo daqui a dois anos.

Sejam todos muito bem-vindos e aproveitem essa grande oportunidade!

Profa. Dra. Evelyn Goyannes Dill Orrico  
*Pró-Reitora de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação*

---

## Palavra do Coordenador do PPGM

---



Bem-vindos todas e todos ao VII SIMPOM!

O Simpósio bianual retoma nesta edição - após a bem-sucedida experiência da última, em 2020, que, por força maior, ocorreu de forma totalmente remota - um formato semipresencial, o qual parece se consolidar. Este modelo permite uma maior participação de pesquisadores que, de outra forma, não poderiam contribuir para o evento sediado no Rio de Janeiro. Ao mesmo tempo, propicia as conversas nos corredores, entre as atividades, fundamentais para a troca de informações que não se dariam na rígida mediação das telas.

O Simpósio, aberto a todas e todos os pós-graduandos do país, reflete a variedade e a abrangência de temas de pesquisa do PPGM. O Programa é estruturado em cinco linhas: Documentação e História da Música, Processos Criativos em Música, Teoria e Prática da Interpretação, Etnografia das Práticas Musicais e Ensino e Aprendizagem em Música. Deste modo, abrange a maioria dos saberes ligados à música e se consolida, desde a sua fundação, em 1995, como um dos maiores programas de pós-graduação do país na área.

Neste ano o SIMPOM homenageia três mulheres musicistas de diversas áreas de atuação: Cecília Conde, Salomea Gandelman e Vânia Dantas Leite. Cecília, compositora, educadora musical e grande agitadora cultural, esteve por anos à frente do Conservatório Brasileiro de Música, formando gerações de profissionais ao mesmo tempo em que trazia ares sempre novos à cena musical carioca. Salomea, ainda muito ativa, foi co-fundadora do PPGM, orientou muitos trabalhos de mestrado e doutorado em ensino musical e, ainda nesse estranho ano de 2021, em que nossas atividades foram se retomando de forma presencial, sugeriu o nome do prof. José Miguel Wisnick para nossa aula inaugural. Desta forma, continua contribuindo enormemente com o programa. Vânia, por sua vez, além de realizar aqui o seu doutorado, foi docente do PPGM, orientadora e pesquisadora. Compositora, foi uma das responsáveis pela consolidação da música eletroacústica no país. Seu estilo - esteticamente livre e original, mas com realizações meticulosamente construídas – poderá ser apreciado no concerto presencial de encerramento do SIMPOM, no dia 07/10, em que, além de uma obra de Esther Scliar, sua professora, serão apresentadas peças suas: instrumentais, músicas-vídeo, músicas mistas e acusmáticas.

Realizado pelo PPGM desde 2010, o SIMPOM se afirma dentre os eventos acadêmicos em música no país com toda sua diversidade e abrangência. Esperamos que seus participantes possam aproveitar ao máximo das suas potencialidades de encontros e de troca de saberes. Desejo-lhes um bom SIMPOM!

Prof. Dr. Alexandre Fenerich  
*Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO*

---

## *Palavra do Presidente do Comitê científico*

---



Como presidente do Comitê Científico do VII SIMPOM, ofereço minhas boas-vindas aos participantes e ouvintes deste simpósio internacional bienal, organizado por discentes e docentes do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO. Começamos o planejamento do evento no ano passado, ainda num momento em que a possibilidade de retomar atividades presenciais estava imprevisível, e por conseguinte optamos pela realização desta edição em maior parte de ambiente remoto, com exceção de dois concertos na Sala Villa-Lobos.

Assim garantimos a continuidade deste evento que tem como um objetivo principal o fomento e apresentação de pesquisas atuais na área de Música, e também conseguimos incluir a experiência essencial e prazerosa de assistir e ouvir a criação artística, juntos no mesmo espaço em tempo real de performance.

E mais uma vez, os desafios de organização e de elaboração dos textos e vídeos apresentados foram grandes e complexos. Mas grande também foi a dedicação e esforço de todos, e apesar de tudo, tenho o prazer de apresentar este caderno de resumos que reflete a diversidade de abordagens e o compromisso à produção acadêmica e artística de qualidade que move este PPGM. A semana será de palestras de grandes pensadores das respectivas áreas, de comunicações de pesquisa, de apresentações artísticas, e de uma homenagem a Vânia Dantas Leite, pianista, compositora, inovadora e professora da UNIRIO.

Deixo aqui meus agradecimentos a todos que participaram da organização e meus parabéns aos participantes, que contribuíram com o conteúdo aqui registrado para agora e para o futuro.

Viva a universidade pública, um lugar de encontros, debates, respeito, parcerias, e da missão de transformar o mundo através de pesquisa e contemplação. Vale lembrar que temos o prazer e privilégio de vivenciar tudo isso na nossa linda e profunda área de atuação, a música. Não consigo imaginar nada melhor!

Viva!

Prof. Dr. Clifford Korman  
*Presidente do Comitê Científico do VII SIMPOM 2022*

---

## SUMÁRIO

---



<b>Programação Geral</b>	<b>10</b>
<b>Convidados</b>	<b>14</b>
<b>Conferências</b>	<b>19</b>
<b>Concertos</b>	<b>21</b>
<b>Apresentações de comunicações de pesquisa</b>	<b>22</b>
<b>Resumos</b>	<b>24</b>
<i>Documentação e História da Música</i>	24
<i>Ensino e Aprendizagem em Música</i>	32
<i>Etnografia das Práticas musicais</i>	42
<i>Música Popular</i>	46
<i>Processos Criativos em Música</i>	48
<i>Teoria e Prática da Interpretação Musical</i>	55

---

## Programação Geral

---



---

### 04/10 – Terça-feira

---

**10h – Comunicações: Teoria e Prática da Interpretação 1 / Música Popular**

**14:30 – Acesso dos simposistas**

**15:00 – Cerimônia de Abertura**

*Mestre de Cerimônias: André Grabois (bolsista Capes)*

**16:00 – Conferência Magna**

*Prof. Dr. Marcos Balter (Columbia University-NY)*

**18:00 – Concerto de Abertura**

*A música de Marcos Balter*

---

### 05/10 – Quarta-feira

---

**09:00 – Conferência**

*Prof.ª Dr.ª Adriana Rodrigues (CBM/FLADEM): homenagem a Cecília Conde: musicista, educadora e pesquisadora brasileira.*

**10:30 – Intervalo**

**11:00 – Conferência**

*Prof. Dr. Paulo Castagna (Unesp): A gestão de acervos em tempos de (indi)gestão política*

**14:00 – Comunicações: Documentação e História da Música**

**17:00 – Comunicações: Etnografia das Práticas Musicais**

**19:00 – Concerto 2**

*Sala Villa-Lobos: Consoantes / Quarteto da Camerata de Esquina*

---

## 06/10 – Quinta-feira

---

### *09:00 – Conferência*

Cédrik Fermont (Compositor, percussionista e pesquisador): *Asia, Africa and Latin America: parallels between the regions*

### *10:30 – Intervalo*

### *11:00 – Conferência*

Marcel Cobussen (Universiteit Leiden): *Artistic Research*

### *14:00 – Comunicações: Processos Criativos em Música*

### *17:00 – Comunicações: Ensino e Aprendizagem Musical 1*

### *19:00 – Concerto 3*

*Transmissão:* Juan Gascón / Alejandro Polemann & su grupo Flor de Enchastre (FDA – Universidad de La Plata)

---

## 07/10 – Sexta-feira

---

### *09:00 – Conferência*

Anthony Seeger (UCLA): *Universidades e Conservatórios no século XXI: quem precisa deles?*

### *10:30 – Intervalo*

### *11:00 – Comunicações: Ensino e Aprendizagem Musical 2*

### *14:00 – Comunicações: Teoria e Prática da Interpretação 2*

### *17:00 – Homenagem: Salomea Gandelman*

### *18:30 – Cerimônia de Encerramento*

### *19:00 – Concerto de Encerramento*

Homenagem a Vânia Dantas Leite



### ADRIANA RODRIGUES

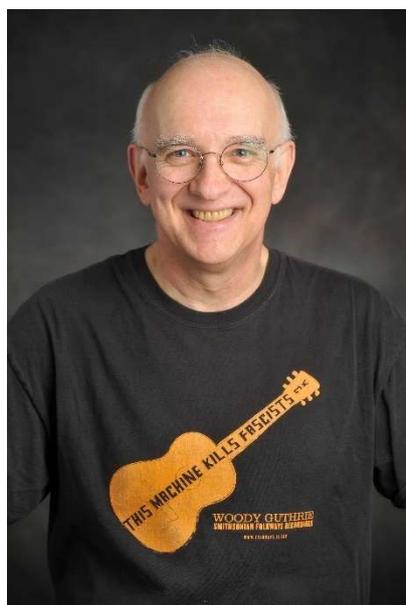


Presidente do FLADEM (Internacional) Foro Latinoamericano de Educación Musical. Doutora em Música (UNIRIO), Mestre em Música e Educação (UNIRIO), graduada em Musicoterapia e licenciada em Música (Conservatório Brasileiro de Música Centro Universitário CBM CEU). Membro do Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS) da UNIRIO. Coordenadora da Especialização em Educação Musical, parceria FLADEM/Fladem Brasil e CBM CEU. Professora do curso de Licenciatura em Música do CBM CEU. Professora dos cursos da PósGraduação em Regência Coral e Educação Musical do CBM CEU. Membro permanente do *Consejo Asesor de la Cátedra Libre de Pensamiento Pedagógico Musical Latinoamericano do Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las*

*Artes, Buenos Aires, Argentina*. É coautora com Cecília Conde e Marcos Nogueira do livro *Sons & Expressões: a música na educação básica* (Rovelle, 2013). Cantora com experiência em canção popular, música coral e no uso da voz na prática educacional. Desenvolve pesquisa sobre formação de professores, autonomia e expressão criadora na música e educação.

<http://lattes.cnpq.br/7141780381740652>

### ANTHONY SEEGER



Antropólogo, etnomusicólogo, arquivista audiovisual, produtor musical e músico. É graduado pela Universidade de Harvard e PhD em Antropologia pela Universidade de Chicago. Nascido em uma família extensa de musicólogos e músicos, ele desenvolveu um interesse precoce em como a música fazia parte da vida social e da mudança social. É autor de três livros sobre os povos indígenas Kĩsêdjê/Suyá no Brasil, quatro volumes editados e mais de 130 artigos e capítulos de livros que abordam a música dos povos indígenas, arquivamento audiovisual, propriedade musical, etnomusicologia aplicada, entre outros temas. Lecionou no Museu Nacional do Rio de Janeiro (1975-1982), no Conservatório Brasileiro de Música (1980-1982), na Indiana University (1982-1988) e na UCLA (2000-2013). Ele atuou

como diretor dos Arquivos de Música Tradicional da Universidade de Indiana (1982-1988), curador fundador e diretor da Smithsonian Folkways Recordings (1988-2000) e Distinguished Professor of Ethnomusicology na UCLA (2000-2012). Ele detém nomeações eméritas da UCLA e da Smithsonian Institution. Foi ex-presidente (1997-1999) e secretário-geral (2001-2005) do ICTM, ex-presidente da Society for Ethnomusicology, ex-vice-presidente da Associação Brasileira de Etnomusicologia e Fellow da American Academy of Arts e Ciências.

## CÉDRİK FERMONT



Também conhecido como C-drík, Kirdec, Cdrk, é um compositor, músico, engenheiro de masterização, autor, apresentador de rádio, organizador de concertos, investigador independente e gestor de uma editora (Syrphe) radicado em Berlim que trabalha no campo da *noise music*, música eletrônica e experimental desde 1989. Suas composições e instalações variam de arte sonora e eletroacústica, *noise music*, música industrial, música de dança mais convencional, como

eletrônica ou ácida e assim por diante. Fez várias turnês na Eurásia, África e América do Norte, e sua principal pesquisa se concentra em música eletrônica, eletroacústica, experimental e *noise music* da Ásia e da África. Ocasionalmente compõe música para instalações sonoras, vídeo, teatro e coreografias.

## MARCEL COBUSSEN



Prof. Dr. Marcel Cobussen é Professor Titular de Cultura Auditiva e Filosofia Musical na Universidade de Leiden (Holanda) e no Instituto Orpheus em Ghent (Bélgica). Estudou piano jazz no Conservatory of Rotterdam e Art and Cultural Studies na Erasmus University Rotterdam, (Holanda).

Cobussen é autor de vários livros, entre eles *The Field of Musical Improvisation* (LUP 2017), *Music and Ethics* (Ashgate 2012/Routledge 2017, coautora Nanette Nielsen) e *Thresholds. Repensando a espiritualidade através da música* (Ashgate 2008). Ele é editor do *The*

*Routledge Companion to Sounding Art* (Routledge 2016, co-editores Barry Truax e Vincent Meelberg) e *Resonanties. Verkenningen tussen kunsten en wetenschappen* (LUP 2011). Ele é editor-chefe do *Journal of Sonic Studies* online de acesso aberto. A sua dissertação de doutoramento *Deconstruction in Music* (Erasmus University Rotterdam 2002) é apresentada como um website online.

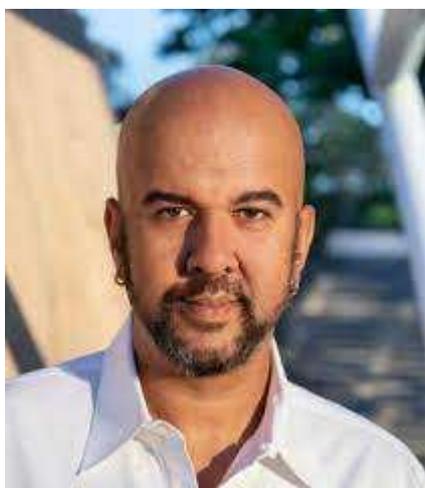
## PAULO CASTAGNA



Paulo Castagna é graduado e mestre pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (Brasil) e Doutor pela Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da mesma universidade, além de graduado em Biologia no Instituto de Biociências da USP. É professor e pesquisador do Instituto de Artes da UNESP desde 1994, produzindo partituras, livros, artigos, cursos, conferências, programas de rádio e televisão na área de musicologia histórica, e coordenando a pesquisa musicológica para a gravação de CDs. É colaborador do Museu da Música de Mariana desde 2001, pesquisador do CNPq (bolsista PQ) desde 2007 e membro do Conselho Consultivo da Fundação CEREM (Centro de Referência Musicológica José Maria Neves) desde 2013. Participa de encontros de musicologia na América Latina, Europa e Estados Unidos desde 1987, tendo coordenado vários deles no Brasil. Dedicar-se à musicologia histórica, tendo produzido partituras, livros, capítulos e artigos, cursos e conferências, coordenando a pesquisa musicológica para a gravação de CDs e participando da elaboração de programas de rádio e televisão.

<https://paulocastagna.com>

## MACOS BALTER



Elogiada pelo The Chicago Tribune como “minuciosamente trabalhada” e “totalmente adorável”, The New York Times como “extravagante” e “surreal”, e The Washington Post como “sombria e profundamente poética”, a música do compositor Marcos Balter (n. 1974, Rio de Janeiro, Brasil) é ao mesmo tempo emocionalmente visceral e intelectualmente complexa, principalmente enraizada em manipulações experimentais de timbre e hiperdramatização de performances ao vivo.

Apresentações recentes incluem um Miller Theatre Composer Portrait em 2018 e aparições no Carnegie Hall, Köln Philharmonie, Queen Elizabeth Hall, Wigmore Hall, ArtLab na Universidade de Harvard, Lincoln Center, Walt Disney Hall, Teatro Amazonas, Sala São Paulo, Park Avenue Armory, Teatro de Madrid, Bâtiment de Forces Motrices de Genève e o Museu de Arte Contemporânea de Chicago. Aparições recentes em festivais incluem as do Tanglewood Contemporary Music Festival, Ecstatic Music Festival, Acht Brücken, Aldeburgh Music Festival, Aspen, Frankfurter Gesellschaft für Neue Musik, Darmstadt Ferienkurse e Banff Music Festival.

Honras anteriores incluem bolsas da Fundação John Simon Guggenheim, Fundação Civitella Ranieri e Tanglewood Music Center (Leonard Bernstein Fellow), bem como encomendas da

Filarmônica de Los Angeles, Chicago Symphony Music Now, Meet the Composer, Fromm Foundation at Harvard, The Holland/America Music Society, The MacArthur Foundation e Art Institute of Chicago. Seus trabalhos são publicados pela PSNY (Schott), e gravações comerciais de sua música estão disponíveis através da New Amsterdam Records, New Focus Recording, Parlour Tapes+, and Navona Records.

Os destaques em 2019-2020 incluem convite para residências na Stanford University, Harvard University, University at Buffalo, University of California San Diego, Yellow Barn e Egelsholm Castle, um novo trabalho para o contrateno Anthony Roth Constanzo e o Shanghai Quartet encomendado pela Phillips Collection e Chamber Music America, novo trabalho para o violoncelista Jay Campbell e o pianista Conor Hanick encomendado pelo 92Y, o lançamento da gravação ao vivo de "Pan" da flautista Claire Chase no Meyer Sound Studio, e apresentações do JACK Quartet, do International Contemporary Ensemble (ICE), Constellation Chor, nois saxophone quartet, Los Angeles Chamber Orchestra, San Francisco Symphony's Soundbox Series, entre outros.

Colaboradores recentes incluem a banda de rock Deerhoof, o dj King Britt e Alarm Will Sound, yMusic e Paul Simon, Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica, American Contemporary Music Ensemble, American Composers Orchestra e os maestros Susanna Malkki, Steven Schick e Karina Canellakis.

Tendo lecionado anteriormente na Universidade de Pittsburgh, Northwestern University, Lawrence University, Columbia University e Columbia College Chicago, ele é atualmente Professor Associado de Composição Musical na Montclair State University e pesquisador convidado na Universidade da Pensilvânia (outono de 2019). Atualmente vive na cidade de Nova York. <https://marcosbalter.com>

## **SALOMEA GANDELMAN – homenageada**



Mestre em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ (1982), Especialista em Piano - UFRJ (1951), Bacharel em Piano e Licenciatura em Música - UFRJ (1949). Fundadora dos Seminários de Música PRO-ARTE, Diretora do Instituto Villa-Lobos da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, Decana do Centro de Letras e Artes e uma das fundadoras do Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO (PPGM-UNIRIO), onde atua como membro permanente nas áreas de Práticas Interpretativas e Música e Educação. Neste Programa, exerceu o cargo de coordenadora, foi editora-chefe do periódico Cadernos do Colóquio. Foi Vice-presidente da

ANPPOM e atua como consultora para a CAPES e o CNPq, além de parecerista para periódicos da área de Música. Pesquisa principalmente a obra de compositores brasileiros contemporâneos, atualmente focalizada em questões rítmicas na escrita de Almeida Prado e na relação entre cognição e a prática da poliritmia. Em dezembro de 2013 recebeu o título de

Professora Benemerita da UNIRIO. Em março de 2019 foi eleita para a cadeira nº 3 da Academia Brasileira de Música.

## VÂNIA DANTAS LEITE – *in memoriam*



Compositora, pianista e regente carioca Vânia Dantas Leite, uma pioneira no Brasil da música eletroacústica, à qual se dedicava desde 1965. Graduada em composição pela UFRJ, ela teve uma carreira diversificada, como pianista, cravista e regente, mas principalmente, como compositora.

Em 1974, Vânia foi estudar música eletrônica no Electronic Music Studio, em Londres, onde adquiriu equipamentos específicos para montar seu próprio laboratório no Rio.

Em 1977, foi presa pelos militares junto com o grupo Ars Contemporanea, durante a segunda Bienal de Música Contemporânea Brasileira. A obra que apresentavam utilizava o texto "Como Fazer a Revolução" do norueguês Henrik Ibsen, considerado subversivo. Em 1981, ela ingressou na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UniRio), onde fundou o Estúdio de Música Eletroacústica do Instituto Villa-Lobos e lecionou composição e matérias ligadas à música e tecnologia na graduação.

No final dos anos 1980, Vânia aprofundou os conhecimentos em tecnologias de som com Leo Kupper no Studio Eletronic Auditive, em Bruxelas. Já no Brasil, nos anos 1990, compôs "Sforzato/Piano" para meios eletrônicos e acústicos.

Ela ficou responsável pelo Estúdio de Música Eletroacústica até 2012, contribuindo com a formação de jovens compositores. Em maio de 2001, apresentou o concerto multimídia "CaleidoCosmos", no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, em espetáculo idealizado com Lica Cecato.

Como compositora, a carioca conquistou importantes prêmios: 1º lugar no Concurso Nacional de Composição (1972); 3º lugar no Concurso Internacional de Regência (1973), dedicado às obras de Wolfgang Amadeus Mozart, no Rio de Janeiro; Prêmio Programa de Bolsas RioArte (1996); Prêmio da Rockefeller Foundation (2003); e Prêmio Funarte de Composição Musical (2012), para estreia na vigésima Bienal de Música Brasileira Contemporânea.

Entre 2010 e 2013, Vânia promoveu concertos de alunos no Fórum de Composição, participou da Série Unirio Musical com a obra "Retratos sonoros do Jongo da Serrinha" pelo Projeto Sesc e compôs a peça "Memórias abstratas e abstraídas" (2012/2013)", para a vigésima Bienal de Música Brasileira Contemporânea.

---

## Conferências

---

---



---

04/10 – Terça-feira

---

16:00 – Conferência Magna

**Marcos Balter**

(Columbia University-NY)

*O objeto, o sujeito e o gesto*

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Vrca-53cMw0>

---

05/10 – Quarta-feira

---

09:00 – Conferência 1

**Adriana Rodrigues**

(CBM/FLADEM)

*Homenagem a Cecília Conde: musicista, educadora e pesquisadora brasileira.*

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BGWgRklK8Ks>

11:00 – Conferência 2

**Paulo Castagna**

(Unesp)

*A gestão de acervos em tempos de (indi)gestão política*

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=VCKaYHrtfCc>

---

06/10 – Quinta-feira

---

09:00 – Conferência 3

**Cédrik Fermont**

(Compositor, percussionista e pesquisador)

*Asia, Africa and Latin America: parallels between the regions*

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=jYXp3LLsd6s>

11:00 – Conferência 4

**Marcel Cobussen**

(Universiteit Leiden)

*Artistic Research*

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=8DfUg5Bb0ag>

---

07/10 – Sexta-feira

---

09:00 – Conferência 5

**Anthony Seeger**

(UCLA)

*Univesidades e Conservatórios no século XXI: quem precisa deles?*

Link: <https://www.youtube.com/watch?v= aqW47yrAHY>

---

## Concertos

---

---



---

04/10 – Terça-feira

---

18:00 – Concerto de Abertura

### **A música de Marcos Balter**

Link: <https://youtu.be/ibelJqdYais>

---

05/10 – Quarta-feira

---

19:00 – Concerto 2

### **Consoantes / Quarteto da Camerata de Esquina**

(CBM/FLADEM)

*Sala Villa-Lobos*

---

06/10 – Quinta-feira

---

19:00 – Concerto 3

### **Juan Gascón / Alejandro Polemann & su grupo Flor de Enchastre**

(FDA – Universidad de La Plata)

Link: <https://youtu.be/brkT42rglgo>

---

07/10 – Sexta-feira

---

19:00 – Concerto de Encerramento

### **Homenagem a Vânia Dantas Leite**

*Sala Villa-Lobos*

---

## Apresentações de Comunicações de Pesquisa

---



---

04/10 – Terça-feira

---

10h – Comunicações: *Teoria e Prática da Interpretação 1 / Música Popular*

**Youtube:** <https://www.youtube.com/watch?v=kmAtzcAOT5s>

---

---

05/10 – Quarta-feira

---

14:00 – Comunicações: *Documentação e História da Música*

**Youtube:** <https://www.youtube.com/watch?v=xiRTJr8ot74>

17:00 – Comunicações: *Etnografia das Práticas Musicais*

**Youtube:** <https://www.youtube.com/watch?v=jf3R6RgsB5M>

---

---

06/10 – Quinta-feira

---

14:00 – Comunicações: *Processos Criativos em Música*

**Youtube:** <https://www.youtube.com/watch?v=IrrYuusKWkl>

17:00 – Comunicações: *Ensino e Aprendizagem Musical 1*

**Youtube:** <https://www.youtube.com/watch?v=u-BIkBD7kWs>

---

07/10 – Sexta-feira

---

11:00 – Comunicações: *Ensino e Aprendizagem Musical 2*

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=w1ZRDFVPuYM>

14:00 – Comunicações: *Teoria e Prática da Interpretação 2*

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=kYOeL0IrebU>

---

## RESUMOS

---



### Comunicações

(por área e em ordem alfabética dos autores)<sup>1</sup>

---

#### *Documentação e História da Música*

---

#### **Memória, identidade e diferença nas práticas musicais em Laje do Muriaé em finais do século XIX e a chegada da colonialidade do saber em música: uma constatação a partir de uma fonte histórica e da crítica à narrativa sobre Giuseppe Masini**

**Adler dos Santos Tatagiba**

Instituto Federal Fluminense (IFF)/ UNIRIO/ PPGM  
adler.tatagiba@iff.edu.br

**Resumo:** Três trabalhos sobre aspectos históricos da região noroeste fluminense, mais especificamente Laje do Muriaé (RJ), guardadas as suas especificidades, destacam que um músico italiano, chamado Giuseppe Masini, havia chegado na localidade, a partir da segunda metade do século XIX, vindo do Rio de Janeiro e que modificou completamente a vida cultural lajense. O objetivo deste ensaio é abordar uma discussão sobre como a presença do músico italiano pode ser analisada também como a própria presença da colonialidade, constitutiva da modernidade de um saber musical, praticada na região destacada, atuando na mentalidade da pequena freguesia. Notamos que o processo de aburguesamento da sociedade lajense é, de fato, impulsionado pela ascensão econômica da região, sobretudo, a partir das lavouras de café. Contudo, acredito ter sido acentuado também pela presença de uma música cortesã de matriz europeia. Contribuindo assim para a afirmação de um colonialismo do pensamento musical na microrregião e suas adjacências, com reflexos perenes. O gênero historiográfico da micro-história permite reconhecer realidades conjunturais, já conhecidas, através da exploração das fontes destacadas em trabalhos anteriores e fontes recém desveladas. Apoio os argumentos nos estudos sobre cultura, identidade e diferença, para a compreensão do contexto sociocultural analisado. Pretendo discutir como a presença de Giuseppe Masini, relatada no texto de Manoel Ligiéro (1960), que destaca a passagem de Masini pela região, em diálogo com o registro contido em uma fonte histórica da atividade do músico italiano, confirmam a existência de uma colonialidade entre as práticas musicais historiadas na região.

---

<sup>1</sup> Os dados (nomes, instituições, cursos, áreas) e o texto são de total responsabilidade dos autores.

**Palavras-chave:** Laje do Muriaé; Giuseppe Masini; Colonialidade do Saber em Música; Acervo José Carlos Ligiéro; Noroeste Fluminense

**Memory, identity, and difference in musical practices in Laje do Muriaé at the end of the 19th century and the arrival of the coloniality of knowledge in music: an observation from a historical source and from the criticism of the narrative about Giuseppe Masini**

**Abstract:** Three works on historical aspects of the northwest region of Rio de Janeiro, more specifically Laje do Muriaé (RJ), keeping their specificities, highlight that an Italian musician, named Giuseppe Masini, had arrived in the locality, from the second half of the 19th century, coming from the Rio de Janeiro and which completely changed Laje's cultural life. The objective of this essay is to address a discussion on how the presence of the Italian musician can also be analyzed as the very presence of coloniality, constitutive of the modernity of musical knowledge, practiced in the highlighted region, acting in the mentality of the small parish. We note that the process of burgeoning society in Laje is, in fact, driven by the economic ascension of the region from the coffee plantations. However, it was also accentuated by the presence of courtly music of European origin. Thus, contributing to the affirmation of a colonialism of musical thought in the micro-region and its adjacencies, with perennial reflexes. The historiographical genre of micro-history allows us to recognize conjunctural realities, already known, through the exploration of sources highlighted in previous works and sources recently unveiled. I support the arguments in the studies on culture, identity, and difference, for the understanding of the analyzed sociocultural context. I intend to discuss how the presence of Giuseppe Masini, reported in the text by Manoel Ligiéro (1960), which highlights Masini's passage through the region, in dialogue with the record contained in a historical source of the Italian musician's activity, confirm the proleptic existence of a coloniality between historical musical practices in the region.

**Keywords:** Laje do Muriaé; Giuseppe Masini; Coloniality of knowledge in music; José Carlos Ligiéro Collection; Northwest region of Rio de Janeiro

### **A Sociedade Beneficência Musical (1833-1896)**

**Anne Meyer**

UNIRIO-PPGM

[annemey@hotmail.com](mailto:annemey@hotmail.com)

**Resumo:** Pretendemos neste artigo apresentar um pequeno histórico sobre a Sociedade Beneficência Musical. Esta entidade, cuja criação foi liderada pelo músico Francisco Manuel da Silva, atuou como ordenadora do campo musical carioca no seu período de existência (1833-1896) a partir de uma tripla atuação: representação classista dos músicos, sistematização do ensino de música e construção do gosto musical/ampliação de mercado de atuação para músicos de vertente erudita. Sua trajetória decisiva na conformação do mercado musical da época se reflete até hoje na esfera artística carioca.

**Palavras-chave:** Sociedade Beneficência Musical; representação de classe dos músicos;

Francisco Manuel da Silva.

### **The Sociedade Beneficência Musical (Musician's Charitable Society)**

**Abstract:** In this article we intend to present a small history of Sociedade Beneficência Musical. This entity, whose creation was led by the musician Francisco Manuel da Silva, intended to act as organizer of the musical field of Rio de Janeiro in its period of existence (1833-1896) from a triple action: classist representation of musicians, systematization of music teaching and construction of musical taste/expansion of the performance market for erudite musicians. His decisive trajectory in shaping the music market at the time is reflected to this day in the artistic sphere of Rio de Janeiro.

**Keywords:** Sociedade Beneficência Musical; Musician's Charitable Society; class representation of musicians; Francisco Manuel da Silva

### **O Eugenismo e a Música na *Belle Époque* (1907-1908): perspectivas a partir do acervo do Sindicato dos Músicos do Rio de Janeiro**

**Hudson Cláudio Neres Lima**  
UNIRIO/ PPGM  
hudson.lima@edu.unirio.br

**Resumo:** O relato de pesquisa em andamento considera fontes que possam colaborar na compreensão sobre o eugenismo ocorrido no campo da música de concerto entre os anos de 1907 e 1908 na cidade do Rio de Janeiro. As fontes documentais do acervo do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro (SindMusi), fundado em 1907 com o nome de Centro Musical do Rio de Janeiro (CMRJ) pode ajudar sobre a ciência de como as relações de poder, a partir dos discursos, podem interferir nas práticas musicais. Em acréscimo, buscamos compreender como ocorria a organização das atividades profissionais e investigar as condições de trabalho dos músicos. Há foco nas práticas políticas que acentuavam o eugenismo no período da *Belle Époque* carioca. Análises de matérias publicadas em jornais do período mostram o Centro Musical do Rio de Janeiro como um importante fórum aglutinador de músicos, com forte influência na contratação de músicos mestiços e negros nas práticas de performance no Rio de Janeiro. A partir do encontro com o acervo foram estabelecidos parâmetros para a organização e a análise do material de pesquisa. Tal estudo vem colaborar com pesquisas desenvolvidas junto a linha "Documentação e História da Música" do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e da *University of Texas at Austin* (LLILAS). O primeiro documento observado pelo pesquisador, no acervo, foi a primeira ata de reunião do CMRJ com a assinatura do compositor Francisco Braga, autor do hino à Bandeira Brasileira e presidente da instituição, considerado pela crítica da época como mestiço.

**Palavras-chave:** Eugenismo; Relações de Poder; Música; Mestiçagem; Raça

**Eugenics and Music in the Belle Époque (1907-1908): perspectives from the collection of**

## **the Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro**

**Abstract:** The research report in progress considers sources that can collaborate in the understanding of eugenics that occurred in the field of concert music between 1907 and 1908 in the city of Rio de Janeiro. Documentary sources from the collection of the Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro (SindMusi), founded in 1907 under the name of Centro Musical do Rio de Janeiro (CMRJ) can help with the science of how power relations, from the discourses, can interfere in musical practices. In addition, we sought to understand how the organization of professional activities took place and investigate the working conditions of musicians. There is a focus on the political practices that accentuated eugenics in the period of the Belle Époque in Rio. Analysis of articles published in newspapers of the period show the Centro Musical do Rio de Janeiro as an important forum for musicians to gather, with a strong influence on the hiring of mestizo and black musicians in performance practices in Rio de Janeiro. From the meeting with the collection, parameters were established for the organization and analysis of the research material. This study collaborates with research developed along the line “Documentation and History of Music” of the Graduate Program in Music at the University of the State of Rio de Janeiro (UNIRIO) and the University of Texas at Austin (LLILAS). The first document observed by the researcher, in the collection, was the first minutes of the CMRJ meeting with the signature of the composer Francisco Braga, author of the anthem to the Brazilian Flag and president of the institution, considered by the critics of the time as mestizo.

**Keywords:** Eugenism; Power relations; Music; Miscegenation; Race

### **Análise quantitativa das Fichas de Matrícula do Centro Musical do Rio de Janeiro (1907 – 1941)**

**Isaac Santana Andrade**  
PPGM / UNIRIO  
isaac.trumpet@hotmail.com

**Resumo:** O projeto de pesquisa em acervos sediados no Rio de Janeiro do PPGM/UNIRIO, iniciado em 2019, contemplou o trabalho exploratório no acervo do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro (SindMusi), o qual possui diversos tipos de documentos sobre a vida laboral dos músicos no Rio de Janeiro desde início do século XX, nessa época denominado Centro Musical do Rio de Janeiro (CMRJ). Este artigo é parte da minha dissertação de mestrado (2022), o qual trata especificamente sobre a análise quantitativa de um dos tipos de documentos deste Fundo, são estes, as Fichas de Matrícula do CMRJ. As informações contidas nas fichas contêm: nome; data de nascimento; naturalidade; filiação; endereço; tipo de sócio; data de admissão; número da carteira profissional e assinatura do músico. Com essa análise quantitativa é possível desenvolver panoramas sobre relações musicais e de trabalho dos músicos que atuavam na música carioca no início do século XX.

**Palavras-chave:** acervo; Centro Musical; trabalho; músicos.

**Quantitative Analysis of the Registration Forms of the Centro Musical do Rio de Janeiro**

**(1907 – 1941)**

**Abstract:** The research project in collections based in Rio de Janeiro of the PPGM/UNIRIO, started in 2019, contemplated the exploratory work in the collection of the Union of Musicians of the State of Rio de Janeiro (SindMusi), which has several types of documents about the working life of musicians in Rio de Janeiro since the beginning of the 20th century, at that time called Centro Musical do Rio de Janeiro (CMRJ). This article is part of my master's dissertation (2022), which specifically deals with the quantitative analysis of one of the types of documents of this Fund, these are the CMRJ Registration Forms. The information contained in the files contains: name; birth date; naturalness; affiliation; address; member type; admission date; professional card number and signature of the musician. With this quantitative analysis, it is possible to develop panoramas about musical and work relationships of musicians who worked in Rio de Janeiro's music at the beginning of the 20th century.

**Keywords:** collection; Music Center; work; musicians.

### **O fado: trajetória, mutações e partilha desde o fim da ditadura de Salazar até o século XXI – um ensaio dissertativo**

**Marilda Barroso Bottino**

UNIRIO – PPGM

[bottino.marilda@gmail.com](mailto:bottino.marilda@gmail.com)

**Resumo:** O presente ensaio explora registros documentais sobre o atual estado do fado, reflexo da sua adaptação à contemporaneidade, sendo enquadrados, dessa forma, aspectos múltiplos ao gênero musical. Como qualquer outro gênero, o fado foi tocado pelo tempo, marcado por diferentes conjunturas sociais, culturais e estéticas, mantendo, contudo, uma forte ligação com sua “autenticidade”, conforme aponta Rui Vieira Nery (2004), no sentido de aproximar aspectos de expressividade entre o intérprete e o público. A partir da sua trajetória histórico-musical, faz-se uma reflexão sobre o seu percurso evolutivo num período que abrange o final da ditadura de Salazar até os dias atuais do século XXI. É contemplada, ainda, a diversidade desse universo muito próprio, destacando-se sua capacidade de partilhar espaços e públicos, de processos performativos comuns, transcorrendo um itinerário de sentidos e um entendimento que supera barreiras ou conflitos de identidade, trazendo questões e propostas para um olhar sobre o novo fado.

**Palavras-chave:** Fado. Diálogos. Mutações. Partilha.

### **The fado: trajectory, mutations and sharing from the end of the Salazar dictatorship to the 21st century – a dissertation essay**

**Abstract:** This article is presented in the form of an essay through documentary records about the current state of fado, reflecting its adaptation to contemporaneity and, as such, framing multiple aspects of the musical genre. Like any other genre, fado was touched by time, marked by different social, cultural and aesthetic situations, maintaining, however, a strong connection to its “authenticity”, according to Rui Vieira Nery (2004), in the sense of

approaching aspects expressiveness between the performer and the audience. Based on its historical trajectory, the article considers its recent evolutionary path which encompasses the end of the Salazar Dictatorship to the present moment of the 21st century. Likewise, it contemplates the diversity of this unique universe and emphasizes the ability to share spaces and audiences, through an itinerary of meanings and understanding that overcomes barriers or conflicts of identity and becomes a dimension of sharing, bringing questions and proposals for a look under the new fado.

**Keywords:** Fado. Dialogues. Mutations. Sharing.

## **O psicodelismo e a atuação feminina no cenário brasileiro: Um olhar para os encartes de disco e a produção sonora do rock psicodélico em seus anos iniciais (1968-1974)**

**Nathália Andrião Trotta**  
UNIRIO / PPGM  
nathaliaandriao@gmail.com

**Resumo:** O objetivo deste artigo é mapear a produção musical feminina no rock psicodélico brasileiro mainstream em seus anos iniciais (1968-1974). É de interesse desta pesquisa identificar e analisar as diferentes influências, performances e particularidades desenvolvidas pelas bandas aqui selecionadas. De uma forma preliminar, serão esmiuçadas algumas capas e contracapas de álbuns com o intuito de obter uma maior compreensão acerca da arte visual produzida no contexto do rock psicodélico no período histórico mencionado.

**Palavras-chave:** Rock psicodélico brasileiro; Produção Feminina no rock; Psicodelia brasileira

### **Psychedelia and female performance in Brazil: A look at the album inserts and the sound production of psychedelic rock in the early era (1968-1974)**

**Abstract:** The aim of this research is to map the production by Brazilian female artists in the psychedelic rock mainstream in the early era (1968-1974). It is of interest to this research, identify and analyse the different influences, performances and particularities that were developed by the bands selected. Some album covers and back covers will be displayed here in order to obtain a better understanding of the visual art produced in the context of psychedelic rock in the historical period mentioned.

**Keywords:** Brazilian psychedelic rock; Female production in rock; Brazilian psychedelia

## **Considerações sobre a Leitura Musical na Educação e Trabalho do Contrabaixista de Estúdio do século XX**

**Pedro Aune**

UNIRIO/PPGM

pedroaune@edu.unirio.br

**Resumo:** O presente artigo busca trazer questões, impressões e algumas conclusões acerca do lugar do domínio da leitura musical na formação e na prática profissional de contrabaixistas ligados ao mercado de gravação de música popular. A partir da análise de entrevistas realizadas ao longo da elaboração da dissertação de mestrado “O Contrabaixista de Estúdio da MPB”, buscamos tratar do domínio da leitura por parte dos músicos de estúdio enquanto recurso valioso para o sucesso no mercado de trabalho. Buscamos, também, abordar o domínio da leitura por seu aspecto simbólico, como fonte de distinção junto ao meio de música popular pela tradicional ligação entre a leitura e a educação formal de música.

**Palavras-chave:** Leitura Musical; Partitura; Música Popular; Músico de Estúdio; Indústria Fonográfica

### **Aspects of Music Reading in the Education and Work of Studio Bass Players of the XX Century**

**Abstract:** The current article seeks questions, impressions, and some conclusions regarding musical reading in the education and profession of bass players within the popular music industry. Based on the analysis of interviews conducted for master’s dissertation “O Contrabaixista de Estúdio da MPB”, the study looks at the practical aspects of musical reading of studio musicians as a value skill in the record industry. It also looks at the symbolic aspect of music reading as a source of prestige in the field of popular music regarding its connection with the formal music education.

**Keywords:** Music Reading; Sheet Music; Popular Music; Session Musician; Record Industry

### **As toadas da cantoria nordestina à luz das noções de arquivo e repertório**

**Philippe Meyohas M. S. Pereira**

UNIRIO / PPGM

[philippe.meyohas@gmail.com](mailto:philippe.meyohas@gmail.com)

**Resumo:** A partir do que Diana Taylor, pesquisadora especializada nos estudos de performance, desenvolve no livro “Arquivo e repertório”, este trabalho se pretende a discriminar e discutir sobre quais seriam as representações dessas duas noções dentro da manifestação poético-musical nordestina da cantoria de viola, especialmente no que tange ao material melódico sobre o qual a poesia improvisada é versada. Para tal, foi tido como base textos acadêmicos produzidos nas últimas quatro décadas que descrevem e debatem sobre o repente sertanejo.

**Palavras-chave:** Improviso; Música nordestina; Performance; Repente.

### **The Melodies of the Cantoria Nordestina According to the Notions of Archive and Repertoire**

**Abstract:** From what Diana Taylor, researcher specialized on the performance studies, develops on the book “The Archive and the Repertoire”, this work intends to discriminate and discuss what would be the representations of these two notions within the Northwestern Brazilian poetic-musical manifestation of the *cantoria de viola*, especially with regard to the melodic material upon which the improvised poetry is versed. For this purpose, it was based on academic texts produced in the last four decades that describe and debate this improvisational practice.

**Keywords:** Improvisation; Performance; Northwestern Brazilian Music.

### **A luta do Centro Musical do Rio de Janeiro pela melhoria das condições de trabalho do músico de cinema em 1911**

**Rafael Silva**

UNIRIO / PPGM

rafael.osilva@edu.unirio.br

**Resumo:** A primeira exibição de cinema no Rio de Janeiro ocorreu em 1896. Com ela, posteriormente, veio a necessidade da música, seja ela para acompanhamento ou como um espetáculo à parte. Um ambiente novo de trabalho para músicos se estabelecia, gerando a necessidade de regulamentação para este tipo de atividade. O Centro Musical do Rio de Janeiro (CMRJ), representante de uma parcela dos músicos entre 1907 e 1941 na então capital do Brasil, teve como função criar uma tabela de honorários para o trabalho no cinema. Para demonstrar essas informações, recorri ao levantamento realizado pelo “Grupo de Estudos em Cultura Trabalho e Educação”, responsáveis por organizar o acervo do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro, e que inclui as atas das reuniões da diretoria do CMRJ. O presente estudo traz “pistas” sobre quais eram as reivindicações destes músicos, suas origens geográficas, suas formações, seus repertórios e em que lugar do cinema eles executavam suas tarefas. O objetivo da pesquisa é entender como ocorria esse “novo” tipo de trabalho no cinema, além de constatar as questões trabalhistas ali envolvidas. Para enriquecer o entendimento sobre esse cenário carioca, foi necessário comentar brevemente sobre Paschoal Segreto, fundador da primeira sala de exibição no Rio de Janeiro, analisando como se deu o surgimento do cinema na cidade. O texto a seguir é baseado em algumas informações presentes no capítulo 1 de minha dissertação de mestrado em andamento, que tem como objeto “As relações de trabalho do músico carioca no cinema silencioso: Um recorte de 1896 a 1929.”

**Palavras-chave:** Músico, Cinema, Trabalho, CMRJ, GeCULTE.

### **The Labor Movement of the Centro Musical do Rio de Janeiro for the Improvement of Working Conditions for Film Musicians in 1911**

**Abstract:** The first cinema exhibition in Rio de Janeiro took place in 1896. With that, later on, there was a need of music, either as an accompaniment to the screening, or as a sideshow itself. This established a new working environment for musicians, which generated the need for legal regulation for this kind of activity. The Musical Center of Rio de Janeiro (Centro Musical do Rio de Janeiro - CMRJ), which represented a part of the musicians between 1907 and 1941 in the former federal capital of Brazil, had the function of establishing a table of fees for the musicians working in the cinema environment. To demonstrate this information, we resorted to a survey carried out by the “Study Group on Culture, Work and Education”, responsible for organizing the collection of the Union of Musicians of the State of Rio de Janeiro, which includes the minutes of the meetings of the CMRJ board of directors. The present study brings “hints” about the demands of these musicians, their geographical origin, their training, their repertoires and where inside the cinema they performed their tasks. The objective of the research is to understand how this “new” type of work took place inside the cinema environment, in addition to verify the labor issues that may be involved with that. To enrich the understandings of this scenario, it was necessary to briefly comment on Paschoal Segreto, founder of the first movie theater in Rio de Janeiro, analyzing how the born of cinema culture took place in the city. The following text is based on some findings present in the first chapter of my master's thesis still in progress, which has as its object “The Labor Relations of the Carioca musician at the silent films: From 1896 to 1929.”

**Keywords:** Music, Cinema, Labor, CMRJ, GeCULTE.

---

## *Ensino e Aprendizagem em Música*

---



### **Estágios supervisionados curriculares em música: percepções dos professores supervisores**

**Alba Janes Santos Lima<sup>2</sup>**  
UNIRIO/PPGM  
albajanes@hotmail.com

**Resumo:** Este texto traz o recorte de uma pesquisa de doutorado em andamento, cujo foco é compreender o papel do professor supervisor de estágio na formação dos licenciandos. A pesquisa de caráter qualitativo está sendo realizada por meio de grupo focal com os professores supervisores de estágio de música que atuam em Vitória-ES e em suas adjacências. Neste artigo, são apresentados os procedimentos metodológicos e alguns resultados do teste piloto realizado por meio de Grupo Focal-GF. Os dados coletados embasaram-se na análise temática. Foi possível observar que os quatro professores participantes do estudo piloto têm um forte compromisso ético, como o compromisso em receber estagiários para fortalecer a área. Esse grupo focal piloto possibilitou conhecer as percepções e os sentidos que os professores supervisores atribuem aos estágios. Os

---

<sup>2</sup> Orientadora: Sílvia Sobreira.

participantes, espontaneamente, também apontaram que os cursos e as disciplinas de estágio precisam fazer um direcionamento prévio mais abrangente antes de os licenciandos entrarem nos espaços escolares da Educação Básica. Ademais, demonstraram preocupação com concepções conteudistas que podem direcionar o estagiário a pensar que todos os conteúdos são apenas reproduzidos da mesma forma, em todas as turmas ou em todos os lugares. Eles se inquietam com a qualidade dos estágios, assumindo-os como significativos na formação docente.

**Palavras-chave:** Professor supervisor; Estágios; Análise temática; Formação docente.

### **Curricular supervised internships in music: perceptions of supervising teachers**

**Abstract:** This text presents the excerpt of a doctoral research in progress, whose focus is to understand the role of the internship supervisor teacher in the formation of undergraduate students. The qualitative research is being conducted through a focus group with music internship supervisors who work in Vitória-ES and its surroundings. In this article, we present the methodological procedures and some results of the pilot test carried out by means of a focus group. The data collected was based on thematic analysis. It was possible to observe that the four teachers participating in the pilot study have a strong ethical commitment, such as the commitment to receive trainees to strengthen the area. This pilot focus group allowed us to get to know the perceptions and meanings that the supervising teachers attribute to the internships. The participants also spontaneously pointed out that the courses and the internship subjects need to have a more comprehensive previous guidance before the students enter the school spaces of basic education. Moreover, they showed concern about the conceptions of content that can lead the trainee to think that all content is just reproduced in the same way, in all classes or in all places. They are concerned about the quality of the internships, assuming them as significant in teacher education.

**Keywords:** Supervising teacher; Internships; Thematic analysis; Teacher training.

### **Música na Educação Básica: diferenças culturais e interculturalidade na aula de Artes/Música**

**Alexandre Milne-Jones Náder<sup>3</sup>**

UERN/UERJ / PPG

alexandrenader@uern.br

**Resumo:** Ao considerarmos as diferentes vivências dos estudantes que integram o espaço escolar, temos como princípio da ação pedagógica o reconhecimento da diversidade e a promoção do diálogo entre pessoas com experiências e conhecimentos musicais diversos. Nessa perspectiva, de valorização da heterogeneidade e do reconhecimento dos distintos grupos, o presente artigo é parte de uma pesquisa de doutorado, em desenvolvimento, intitulada *Música na Educação Básica: diferenças culturais e interculturalidade na aula de Artes/Música*, à qual tem por objetivo compreender as práticas desenvolvidas por professores

---

<sup>3</sup>Orientadora professora Dr(a). Andréa Fetzner.

da rede pública de Mossoró, pensando a respeito da alteridade cultural dos alunos e como trabalham o reconhecimento dos saberes em que a aprendizagem é vista como singular e não padronizadora de corpos e subjetividades. Neste texto, me limito a apresentar qual sentido atribuído aos termos cultura, currículo e interculturalidade que utilizo para refletir sobre as concepções e práticas pedagógico-musicais. O universo da pesquisa são as aulas de Artes/Música do 6º ao 9º ano da educação básica da cidade de Mossoró. Com relação a coleta de dados, esta se dará, principalmente, por meio de entrevistas e observação das atividades no contexto escolar. Espero, ao final da pesquisa, tendo em vista que ela está em andamento, levantar os principais sentidos atribuídos ao trabalho intercultural e compreender como essas atividades vêm sendo trabalhadas nas aulas de Artes/Música da educação básica no município em questão.

**Palavras-chave:** educação musical; currículo; interculturalidade; identidade.

### **Music in Basic Education: Cultural Differences and Interculturality in the Arts/Music class**

**Abstract:** When considering the different experiences of students who integrate the school context, we have as a principle of pedagogical action the recognition of diversity and the promotion of dialogue between people with diverse musical experiences and knowledge. From this perspective, valuing heterogeneity and recognizing different groups, this article is part of a doctoral research, in progress, entitled Music in Basic Education: cultural differences and interculturality in the Arts/Music class, which aims to understand the practices developed by teachers from the public network of Mossoró, thinking about the cultural alterity of students and how they work with the recognition of knowledge in which learning is seen as singular and not standardizing bodies and subjectivities. In this text, I limit myself to presenting the meaning attributed to the terms culture, curriculum and interculturality that I use to reflect on pedagogical-musical conceptions and practices. The research universe is the Arts/Music classes from the 6th to the 9th year of basic education in the city of Mossoró. Regarding data collection, this will be mainly through interviews and observation of activities in the school context. I hope, at the end of the research, given that it is in progress, to raise the main meanings attributed to intercultural work and understand how these activities have been worked on in the Arts/Music classes of basic education in the municipality in question.

**Keywords:** music education; curriculum; inter culture; identity.

## **Aprendizagem musical: uma revisão de literatura sobre as relações entre cognição e afetividade e suas influências na infância**

**Andréa Matias Queiroz<sup>4</sup>**

UFMG / PPGM

Subárea do SIMPOM: *Ensino e Aprendizagem Musical*

**Resumo:** Esse trabalho é um recorte dos passos iniciais da revisão de literatura de uma

---

<sup>4</sup> Orientador: Prof. Dr. Renato Tocantins Sampaio. Bolsista CAPES.

pesquisa de doutorado em música realizada na Universidade Federal de Minas Gerais. O tema norteador da pesquisa consiste nas relações entre afetividade e cognição e suas influências na aprendizagem musical de crianças em aulas de música no contexto da escola regular. Até o presente momento, os trabalhos revisados mostram que a música, a afetividade e a cognição são partes integradoras no cotidiano das crianças no ambiente escolar e são intrínsecas ao seu aprendizado e desenvolvimento.

**Palavras-chave:** Afetividade; Cognição; Aprendizagem Musical.

### **Music Learning: A Literature Review of the Relations Between Cognition and Affectivity and Their Influences in Childhood**

**Abstract:** This work is a selection of the initial steps of the literature review of a doctoral research in music conducted at the Federal University of Minas Gerais. The guiding theme of the research consists in the relations between affectivity and cognition and their influences on children's musical learning in music classes in regular school context. Until now, the reviewed papers show that music, affectivity and cognition are integrative parts of children's daily lives in the school environment and are intrinsic to their learning and development.

**Keywords:** Affectivity; Cognition; Musical Learning.

### **“Filhas do Conservatório”: A atuação de professoras premiadas com medalha de ouro pelo Conservatório de Música e a construção de suas identidades pessoais e profissionais**

**Clara Fernandes Albuquerque<sup>5</sup>**

UNIRIO/PPGM

e-mail: claralbuquerquecravo@gmail.com

**Resumo:** Este trabalho é um recorte de minha pesquisa de doutorado, que busca elaborar uma narrativa sobre a atuação das professoras de música no Rio de Janeiro no Período Regencial e Segundo Reinado. Utilizo uma abordagem histórico-documental com base em revisão de literatura, e diferentes fontes de época e atuais. As principais fontes utilizadas têm sido os periódicos da Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional e documentos institucionais do Museu D. João VI da Academia de Belas Artes. No estudo aqui desenvolvido, teço reflexões sobre as atuações de um grupo específico de professoras, ex-alunas premiadas com medalha de ouro no Conservatório de Música, com base nas relações entre memória e identidade. Concluiu-se que este grupo compartilhava experiências de vidas e marcos memoriais comuns, construindo uma comunidade afetiva que influenciou a constituição de suas identidades pessoais e profissionais. O conhecimento do papel ativo destas mulheres pode auxiliar na construção de minha própria memória e identidade, assim como das professoras de música nos dias de hoje.

**Palavras-chave:** Conservatório de Música; Memória e Identidade; Professoras de Música; Festividades Religiosas; Irmandades Religiosas.

---

<sup>5</sup> Orientadora: Profa. Dra. Inês de Almeida Rocha.

## **“Daughters of the Conservatory”: The Performance of Teachers Awarded with a Gold Medal by the Conservatory of Music and the Construction of their Personal and Professional Identities.**

**Abstract:** This work is an excerpt from my doctoral research, which aims to elaborate a narrative about the performance of music teachers in Rio de Janeiro in the Regency Period and Second Reign. I use a historical-documentary approach based on literature review, and different period and current sources. The main sources used have been periodicals from the *Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional* and institutional documents from the *Museu D. João VI da Academia de Belas Artes*. In the study developed here, I reflect on the performances of a group of teachers, former students awarded with a gold medal at the Conservatory of Music, based on the relations between memory and identity. It was concluded that this group shared life experiences and common memorials, building an affective community that influenced the constitution of personal and professional identities. Knowing the active role of these women may help me to build my own memory and identity, as well as memories and identities of music teachers nowadays.

**Keywords:** Conservatory of Music; Memory and Identity; Women Music Teachers; Religious Festivities; Religious Confraternities.

## **Pensar a Educação Musical na perspectiva da Sociologia da Infância: algumas contribuições a partir de uma revisão de literatura**

**Fabício Malaquias-Alves<sup>6</sup>**

UFMG/ PPGMUS

e-mail: fabricio.malaquias@hotmail.com

**Resumo:** Este trabalho, que está centrado na Educação Musical, na perspectiva da Sociologia da Infância, constitui um recorte da pesquisa de Doutorado em Música, em andamento, intitulada *Música “para” e “com” as crianças: confluência das artes e Educação Infantil*, que tem por objetivo compreender escolhas pedagógicas e estéticas que coexistem em um modelo de aula de música que dialogue com as outras artes. O presente artigo busca pensar a educação musical infantil a partir da discussão de uma revisão de literatura de trabalhos na área de Educação Musical que partem da perspectiva da Sociologia da Infância, a qual tem fundamentado as perguntas norteadoras da presente pesquisa. Nesse sentido, destacam-se as contribuições de Sarmiento (2002; 2003; 2007; 2009) e Cunha (2014), além de outros pesquisadores que têm colaborado para essa discussão interdisciplinar, na medida em que apontam para a necessidade de compreensão das especificidades do universo infantil.

**Palavras-chave:** Educação Musical; Sociologia da Infância; Educação Infantil.

## **Thinking About Music Education from the Perspective of the Sociology of Childhood: Some Contributions from a Literature Review**

---

<sup>6</sup> Orientadora: Profa. Dra. Helena Lopes da Silva.

Agência de fomento de bolsa: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES.

**Abstract:** This work, which is centered on Music Education, from the perspective of the Sociology of Childhood, is a part of the Doctoral Research in Music in progress entitled *Music "for" and "with" children: confluence of the arts and Early Childhood Education*, which aims to understand pedagogical and aesthetic choices that coexist in a music class model that dialogues with the other arts. This article seeks to think about Children's Music Education from the discussion of a literature review of works in Music Education that start from the perspective of the Sociology of Childhood, which has based the guiding questions of this research. In this sense, we highlight the contributions of Sarmiento (2002; 2003; 2007; 2009) and Cunha (2014), as well as other researchers who have collaborated in this interdisciplinary discussion, as they point to the need to understand the specificities of the children's universe.

**Keywords:** Music Education; Sociology of Childhood; Early Childhood Education.

## **Deficiência e capacitismo: reflexões sobre a inclusão na aula de música**

**Flávia Maiara Lima Fagundes<sup>7</sup>**  
UNIRIO / PPGM  
flaviamaiaralf@gmail.com

**Resumo:** O texto é fruto de estudo de doutorado em andamento, cujo objeto é a inclusão de alunos com deficiências nas aulas de música. No artigo aqui apresentado são discutidos os conceitos de deficiência e capacitismo. Além da apresentação desses conceitos, na seção final são trazidos exemplos de como o capacitismo pode se manifestar nas aulas de música, propondo reflexões sobre a inclusão de estudantes com deficiência.

**Palavras-chave:** Deficiência; Capacitismo; Inclusão; Aula de Música.

## **Disability and Ableism: Reflections on Inclusion in the Music Class**

**Abstract:** The text is the result of a doctoral study in progress, whose object is the inclusion of students with disabilities in music classes. In the article presented here, the concepts of disability and ableism are discussed. In addition to the presentation of these concepts, the final section brings examples of how ableism can manifest itself in music classes, proposing reflections on the inclusion of students with disabilities.

**Keywords:** Disability; Ableism; Inclusion; Music Class.

## **Plataforma Digital Trompete Orquestral: Material Didático sobre os Excertos Orquestrais para Trompete**

---

<sup>7</sup> Orientanda de Sílvia Garcia Sobreira. Bolsista PROPEG -Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação - PROPEG/ UERN.

**Francisco Pérez Souto<sup>8</sup>**  
UNIRIO / PROEMUS  
fran.trumpetgz@gmail.com

**Resumo:** O presente artigo apresenta o processo de construção e os aspectos principais da plataforma online Trompete Orquestral. Conscientes das peculiaridades existentes no repertório orquestral e do pouco material em língua portuguesa que efetivamente contém soluções para as dificuldades técnicas-interpretativas inerentes a cada excerto, estamos elaborando um material didático no formato de plataforma digital. Os extratos irão conter textos explicativos, exercícios preparatórios, videoaulas, gravações, acesso a aulas, ou troca de vídeos com professores, e diversas informações que permitirão ao estudante ter os recursos necessários, no momento da preparação de uma audição orquestral.

**Palavras-chave:** Repertório Orquestral; Trompete; Material Didático; Plataformas Digitais.

### **Trompete Orquestral Digital Platform: Educational Material about Orchestral Excerpts for Trumpet.**

**Abstract:** This article presents the construction process and the main aspects of the Trompete Orquestral online platform. Aware of the peculiarities existing in the orchestral repertoire and the insufficient material in Portuguese that effectively contains solutions for the technical-interpretative difficulties inherent in each excerpt, we are preparing an education material in the format of a digital platform. The extracts will contain explanatory texts, preparatory exercises, video lessons, recordings, access to private lessons or exchange of videos with teachers, and various information that will allow the student to have the necessary resources, when preparing an orchestral audition.

**Keywords:** Orchestra Repertoire; Trumpet; Education Material; Digital Platforms.

### **Ensino de violino para iniciantes e música brasileira: uma revisão de literatura**

**João Rochael Meira Alcântara<sup>9</sup>**  
UnB/Prof-Artes  
e-mail: rochael.a@gmail.com

**Resumo:** Este poster tem como objetivo apresentar um recorte de revisão de literatura sobre iniciação ao violino e música brasileira. O termo “música brasileira” é entendido como um repertório musical amplo que engloba canções folclóricas, música regional de tradição popular, música brasileira de concerto, música brasileira composta para violino, especialmente para a iniciação ao instrumento, música popular do Brasil e música popular brasileira (MPB). A partir da revisão bibliográfica proposta, pretendem-se discutir as temáticas

---

<sup>8</sup> Orientador: Prof. Dr. Maico Lopes.

<sup>9</sup> Orientadora Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo (Prof-Artes/UnB). Este projeto de mestrado tem apoio financeiro de bolsa de Mestrado Profissional para professores da Educação Básica, ProEB/Capes, e da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal – SEEDF.

abordadas pela literatura e a presença/ausência de temas relevantes para se pensar uma nova abordagem do ensino e aprendizagem do violino para iniciantes na faixa etária de 10 a 12 anos, priorizando-se o repertório de músicas brasileiras. Este levantamento bibliográfico integra pesquisa de mestrado profissional em Artes, em andamento, que visa a elaboração e análise de uma proposta pedagógica de iniciação ao violino mediada pela música brasileira. A iniciação ao violino, seu processo de ensino e aprendizagem, integra a área de estudos da Pedagogia do Instrumento. A sistemática de busca e seleção de trabalhos adotou a metodologia de pesquisa bibliográfica para mapear e analisar os trabalhos sobre iniciação ao violino e música brasileira. Os trabalhos encontrados na busca realizada foram organizados em quadros e gráficos. Seus títulos e resumos foram submetidos a um procedimento de Análise de Conteúdo. Neste artigo, são apresentados dez trabalhos acadêmicos, categorizados nas seguintes temáticas: repertório; metodologia; ensino superior; ensino coletivo; história do ensino do instrumento e projeto social. Os resultados tiveram como foco dissertações e teses que indicam uma predominância de trabalhos que discutem a metodologia, que se estende, de forma indireta, para as outras temáticas, sejam em aulas individuais sejam em ensino coletivo.

**Palavras-chave:** Pedagogia do violino; Iniciação ao violino; Música brasileira; Revisão de literatura

**Title of the Paper in English** Beginner's Violin Teaching and Brazilian Music: a Literature Review

**Abstract:** This poster presents a literature review on violin initiation and Brazilian music. The term "Brazilian music" is understood as a broad musical repertoire that encompasses "folk songs," regional music of popular tradition, Brazilian concert music, Brazilian music composed for violin, especially for initiation to the instrument, MPB, and Brazilian popular music. The proposed bibliographic review has intended to discuss the themes addressed by the literature and the presence/absence of relevant articles to think about a new approach to teaching and learning the violin for beginners aged 10 to 12 years old from a repertoire of Brazilian songs. This bibliographic survey integrates a professional master's degree in Arts research in progress, which aims at elaborating and analyzing a pedagogical proposal of initiation to the violin mediated by Brazilian music. The initiation to the violin, its teaching and learning process, is part of the study area of Instrument Pedagogy. The systematic search and selection of works adopted the methodology of bibliographic research to map and analyze results on violin initiation and Brazilian music. They have been organized in tables and graphs. In addition, this study has used a Content Analysis procedure to examine the titles and abstracts. This article presents ten academic works, categorized in the following themes: repertoire; methodology; undergraduate education; collaborative teaching; history of instrument teaching; and social project. The results focus on dissertations and theses that indicate a predominance of works that discuss the methodology, which indirectly extends to other themes, whether in individual classes or in collaborative teaching.

**Keywords:** Violin Pedagogy; Violin initiation; Brazilian music; Literature review

**Educação Musical e Performance?**

## Configurações de um musicar enquanto linguagem expressiva e artística

Marta Macedo Brietzke<sup>10</sup>  
USP/ PPGMUS  
martabrietzke@gmail.com

**Resumo:** O texto apresenta discussões sobre as performances de professores de instrumentos musicais, percebendo a dicotomia entre Educação Musical e Performance como ficcional e propondo a docência como linguagem e expressão artística. Parte da ideia de musicar e da revisão bibliográfica sobre ideias e concepções de performance, sob os pontos de vista artísticos e antropológicos. Articula essas ideias com entrevistas realizadas com doze professores de violoncelo de oito espaços musicais de diferentes regiões do Brasil. Para suas reflexões, apoia-se em Christopher Small (1999), Lygia Clark (1980) e Carlos Kater (2020). Apresenta as ideias e práticas de performances com base em Richard Schechner (2006), Augusto Boal (2009), Daiana Taylor (2011), Elyse Pineau (2013) e Gilberto Icle (2013). Como considerações indica que as performances dos professores, por si só, configuram-se como musicares, sendo necessária, porém, a sua não fragmentação como pessoa. Aponta que a apropriação dessa ideia reforça práticas já realizadas e práticas cujas incorporações se mostram necessárias aos processos de educação/performance/proposição musical. Considera que as aparentes divisórias entre as subáreas as enfraquecem enquanto processo, e provocam rupturas no conhecimento estético e sensível dos sujeitos nelas envolvidos.

**Palavras-chave:** Educação Musical; Performance; Musicar; Professor Propositor.

### Music Education and Performance? Settings of a Musicking as an Expressive and Artistic Language

**Abstract:** The text presents discussions about the performances of musical instrument teachers, perceiving the dichotomy between Music Education and Performance as fictional and proposing teaching as a language and artistic expression. Its starting point is the idea of musicking and from the bibliographic review on ideas and conceptions of performance, from the artistic and anthropological standpoints. These ideas are articulating with interviews carried out with twelve cello teachers from eight music venues in different regions of Brazil. For its reflections, it relies on Christopher Small (1999), Lygia Clark (1980) and Carlos Kater (2020). It presents performance ideas and practices based on Richard Schechner (2006), Augusto Boal (2009), Daiana Taylor (2011), Elyse Pineau (2013) and Gilberto Icle (2013). As considerations, it indicates that the teachers' performances, by themselves, are configured as musicking; however their non-fragmentation as a person is necessary. The study points out that the appropriation of this idea reinforces practices already carried out and practices whose incorporation proves necessary to the processes of education/performance/musical proposition. It considers that the apparent divisions between the subareas weaken them as a process, and cause ruptures in the aesthetic and sensitive knowledge of the subjects involved in them.

**Keywords:** Musical Education; Performance; Musicking; Proposing Teacher.

---

<sup>10</sup> Orientador: Fabio Soren Presgrave; Coorientador: Mário André Wanderley Oliveira; Agência de Fomento: CAPES.

## O Currículo de Música praticado nas Escolas Municipais do Rio de Janeiro

Noemi de Almeida de Góes Teixeira<sup>11</sup>

UNIRIO / PPGM

noemi.dteixeira@edu.unirio.br

**Resumo:** Este texto apresenta o recorte de uma pesquisa de mestrado em andamento que tem como um de seus objetivos compreender como novos saberes são elaborados ao longo do tempo para colocarem-se como referência nos documentos orientadores do ensino de música na Rede Municipal do Rio de Janeiro. Os procedimentos são baseados na análise de documentos curriculares produzidos por essa Rede de ensino, identificando as continuidades, discontinuidades, semelhanças e diferenças na construção de modelos estruturais. O referencial teórico adotado neste texto tem como base os estudos sobre currículo de Gimeno Sacristán e a crítica aos modelos de ensino conservatoriais e tradicionais, debatidos por Antônio Jardim e Maura Penna, buscando uma reflexão sobre a construção dos saberes que envolvem propostas e caminhos para um ensino e aprendizado plural, que entrelace práticas e vivências de todos os envolvidos no processo da educação e da construção de um currículo no espaço escolar.

**Palavras-chave:** Música na Educação Básica; Currículo; Formação Continuada.

### The Music Curriculum Practiced in Municipal Schools in Rio de Janeiro

**Abstract:** This text presents the excerpt of a master's research in progress that has as one of its objectives to understand how new knowledge is elaborated over time to be placed as reference in the guiding documents of music teaching in the Municipal Network of Rio de Janeiro. The procedures are based on the analysis of curriculum documents produced by this teaching network, identifying the continuities, discontinuities, similarities and differences in the construction of structural models. The theoretical framework adopted in this text is based on the studies about curriculum by Gimeno Sacristán and the criticism to the conservative and traditional teaching models discussed by Antônio Jardim and Maura Penna, seeking a reflection on the construction of knowledge, which involves proposals and paths for a plural teaching and learning, that interweaves practices and experiences of all those involved in the process of education and the construction of a curriculum practiced in the school space.

**Keywords:** Music in Basic Education; Curriculum; Continuing Education.

### Sobre jaulas, grades e metrônomos: reflexões sobre o currículo a partir das significações de professores de música

Olga Alves de Oliveira<sup>12</sup>

UNIRIO / PPGM

---

<sup>11</sup> Orientadora: Andréa Rosana Fetzner. Bolsa Capes

<sup>12</sup> Orientação pela prof. dra. Sílvia Sobreira.

**Resumo:** Este artigo consiste em uma discussão teórica desenvolvida em uma pesquisa de doutorado em andamento que trata do currículo e da teoria curricular na perspectiva pós-estrutural. Tais reflexões são tecidas por meio de diálogos entre os autores do campo curricular e as falas de três professores de música da rede municipal de João Pessoa, que mostram suas significações acerca do currículo. Por fim, defende-se o currículo como prática de significação, pensando-o como espaço pleno de possibilidades para uma educação musical comprometida e eticamente responsável, que conteste a normatividade das teorias curriculares rígidas.

**Palavras-chave:** currículo; educação musical; teoria curricular; educação básica.

### **Cages, Bars and Metronomes: Thinking about Curriculum from the Meanings of Music Teachers**

**Abstract:** This paper is an excerpt from doctoral research whose theme is the music curriculum and brings a theoretical discussion about curriculum and curriculum theory in a post-structural perspective. These are woven through dialogues between the authors of the curriculum field and the perspectives of three music teachers from the municipal system of João Pessoa, which show their meanings about the curriculum. Finally, I advocate the curriculum as a meaning practice and as a fertile space that contests the normativity of curricular theories.

**Keywords:** Curriculum; Music Education; Curriculum Theory; Elementary School.

---

## *Etnografia das Práticas Musicais*

---



### **A dimensão sonora das migrações e os desafios à imaginação política**

**Daniel Stringini**  
UNIRIO/PPGM  
daniel.stringini@gmail.com

**Resumo:** A partir de trabalho etnográfico no campo da etnomusicologia, sugiro que os fluxos migratórios contemporâneos, tomados aqui através dos músicos, seus percursos e sonoridades, impõem questões às cidades, aos territórios, às cenas musicais, às instituições e às “paisagens sonoras” dos locais de destino. Tendo nos últimos anos acompanhado as produções e mobilizações de músicos haitianos no Brasil, aproximo, aqui, estas experiências etnográficas ao modo como o teórico Sandro Mezzadra aborda as migrações contemporâneas

especificamente com relação a quanto os processos migratórios desafiariam os limites da nossa imaginação política.

**Palavras-chave:** Etnomusicologia; Migrações contemporâneas; Músicos haitianos; Imaginação política.

### **Dimension of Migration and the Challenges to the Political Imagination**

**Abstract:** Based on my ethnographic work in ethnomusicology I suggest that contemporary migratory flows, taken here through musicians, their displacements, and sounds, raise questions for local's cities, territories, musical scenes, institutions, and "soundscapes". Having followed the productions and mobilizations of Haitian musicians in Brazil in recent years, I bring these ethnographic experiences closer to the way in which the theorist Sandro Mezzadra has approached contemporary migrations and how migration processes would challenge the limits of our political imagination.

**Keywords:** Ethnomusicology; Contemporary Migrations, Haitian Musicians, Political Imagination.

## **Tambores sagrados na universidade: algumas provocações**

**Ferran Tamarit Rebollo**<sup>1314</sup>

UNIRIO/PPGM

Doutorado

*Etnografia das Práticas Musicais*

ferran.tamarit@edu.unirio.br

**Resumo:** Música e espiritualidade são dois dos elementos que articulam minha vida acadêmica, pessoal e profissional. Como "tocador", a dimensão sonoro-musical e os tambores rituais/sagrados são aspectos centrais e centros gravitacionais em torno dos quais giram minhas relações de afeto, respeito, trocas, aprendizados e eventualmente, trabalho. Partirei desse lugar para tecer, a partir da minha experiência, algumas provocações a modo de apontamentos iniciais sobre o tambor e seu lugar no imaginário musical acadêmico.

**Palavras-chave:** Tambor; Candomblé; Religiões Afrolatinoamericanas; Universidade.

### **Sacred Drums at University: Some Provocations**

**Abstract:** Music and spirituality are two of the elements that articulate my academic, personal and professional life. As a "tocador" (drummer), the sound-musical dimension and the ritual/sacred drums are central aspects and gravitational centers around which revolve my relationships of affection, respect, exchanges, learning and eventually, work. I will start from this place to weave, from my experience, some provocations as initial notes about the drum and its place in the academic musical imaginary.

**Keywords:** Drum; Candomblé; Afrolatinamerican Religions; University.

---

<sup>13</sup> Orientando do Prof. Dr. Vincenzo Cambria e bolsista FAPERJ.

<sup>14</sup> Todas as traduções são minhas.

# Músicos autônomos e racionalidade neoliberal na indústria fonográfica da era digital

João Luís dos Santos Meneses<sup>15</sup>

UNIRIO/PPGM

joaoluismeneses92@gmail.com

**Resumo:** A indústria fonográfica, embora não seja uma atividade recente, está sob novas configurações desde que as plataformas digitais de *streaming* e as ferramentas de gravação se popularizaram entre músicos autônomos e consumidores de música em geral. A emergência de novos artistas nesse mercado faz pensar como os sujeitos se mobilizam para lidar com os novos dispositivos e, mais que isso, como o contato com a nova frente laboral potencializa os problemas do trabalho informal. Através de um ensaio teórico que correlaciona os conceitos de “doutrina do choque” (KLEIN, 2007) e “racionalidade neoliberal” (FOUCAULT, 2001) com trabalho musical, busca-se compreender como músicos autônomos incorporam condutas e discursos neoliberais. Mais do que observar as causas e consequências dessa eclosão, vale pensar a respeito do movimento que vem transformando a concepção de músico autônomo, de empresário de si mesmo. Sendo assim, pretende-se analisar como os novos artistas lidam com o trabalho de produção fonográfica na era digital. Como foco de análise, utilizo algumas experiências de cantores arcajuanos, que trabalham ativamente em produções autorais, desde, pelo menos, o início de 2021, quando a lei Aldir Blanc, instituída durante a pandemia da COVID-19, estimulou a produção de material artístico através de chamamentos públicos.

**Palavras-chave:** Trabalho musical. Indústria fonográfica. Neoliberalismo. Doutrina do choque.

**Autonomous musicians and neoliberal rationality in the music industry of the digital age**

**Abstract:** The music industry, although not a recent activity, has been under new configurations since digital platforms and recording tools became popular among freelance musicians. The emergence of new artists in this market makes us think about how subjects are mobilized to deal with these devices and, more than that, how contact with the new labor front enhances informal work. Through a theoretical essay that correlates the concepts of “shock doctrine” (KLEIN, 2007) and “neoliberal understanding” (FOUCAULT, 2001) with musical work, it is sought as an autonomous musician to incorporate neoliberal behaviors and discourses. More than observing the causes and consequences of this outbreak, the movement that has been transforming a creation of itself, the entrepreneur of respect. Thus, it is intended how the artists - namely: new autonomous musicians - deal with the work of phonographic production in digital. As a focus of analysis, I sometimes use experiences of Aracaju singers, who work actively, at least in productions, the beginning of 2021, when the Aldir Blanc law, instituted during the COVID-19 pandemic, stimulated the artistic class through public notices.

**Keywords:** Music work. Phonographic industry. Neoliberalism. Shock Doctrine.

---

<sup>15</sup> Orientador: Prof. Dr. José Alberto Salgado e Silva.

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) – Código de Financiamento 001.

## **O músico e as plataformas digitais: elementos para uma etnografia do trabalho em música no Século XXI**

**Tássio da Rosa Ramos<sup>16</sup>**  
UNIRIO / PPGM  
tassioramos@edu.unirio.br

**Resumo:** Este trabalho tem como objetivo defender uma abordagem materialista na análise das relações sociais, voltada a informar uma etnografia do trabalho do músico mediante às atuais plataformas digitais de comunicação e de trabalho. Para tal, procuro elencar e desenvolver brevemente alguns elementos históricos e teóricos que podem ajudar a contextualizar o momento atual nos debates, no campo da antropologia, em torno de posições materialistas e culturalistas. Por fim, procuro indicar como as sociologias do trabalho e da comunicação, de bases materialistas, têm ajudado a aprofundar a análise de alguns aspectos importantes do processo etnográfico que tenho em curso. O presente trabalho tem caráter mais exploratório do que exaustivo e, com ele, pretendo estabelecer um ponto de partida para futuros aprofundamentos.

**Palavras-chave:** Etnografia; Trabalho do Músico; Materialismo.

### **The Musician and the Digital Platforms: Elements for an Ethnography of Musician's Labour in the 21st Century**

**Abstract:** The purpose of this article is to defend a materialist approach in the analysis of social relations, aimed at informing an ethnography of the musician's labour through current digital communication and work platforms. To this end, I list and briefly develop some historical and theoretical elements that can help to contextualize the current moment in the debates, in the field of anthropology, around materialist and culturalist positions. Finally, I indicate how the sociologies of work and communication, with materialist bases, have helped to deepen the analysis of some important aspects of the ethnographic process that I have in progress. The present work is more exploratory than exhaustive, and, with it, I intend to establish a starting point for future studies.

**Keywords:** Ethnography; Music Labour; Materialism.

## **A revitalização do Carnaval carioca: um contexto de disputas políticas e étnico raciais**

**Thiago de Souza Borges**  
UNIRIO / PPGM  
thiago.kobe@gmail.com

---

<sup>16</sup> Orientador: Prof. Dr. Álvaro Neder. Agência de fomento: CAPES

**Resumo:** O tema desta comunicação é a revitalização do carnaval carioca iniciada na década de 80 do século XX e consolidada no início do século XXI. Faz-se uma relação entre a dimensão política desse movimento e o conceito de “Direito à Cidade” trabalhado por David Harvey. O objetivo central é demonstrar como a produção intelectual negra de autores como Clóvis Moura, Lélia Gonzales e Abdias Nascimento pode, em diálogo com esse conceito chave, enriquecer as pautas desse movimento. Além disso, pretende-se demonstrar a importância dos elementos político-culturais de origem negra no contexto da festa carnavalesca.

**Palavras-chave:** Carnaval Carioca; Direito à Cidade; Quilombismo; Relações Étnico-Raciais.

**The revitalization of carioca carnival: right to the city, quilombismo and other roads of political dispute**

**Abstract:** The theme of this communication is the revitalization of the carioca carnival, which started in the 80’s of the 20th century and was consolidated at the beginning of the 21st century. It made a relation between the political dimension of this movement and the “Right to the City” concept, developed by David Harvey. It’s main objective is to demonstrate how the black intellectual production of authors such as Clóvis Moura, Lélia Gonzales and Abdias Nascimento can, dialoguing with this key concept, enrich the agenda of this movement. In addition, the article intends to demonstrate the importance of political-cultural elements with a black origin in the context of the carnival party.

**Keywords:** Carioca Carnival; Right to the City; Quilombismo; Ethnic-Racial Relations.

---

## *Música Popular*

---



**Brasil, o país das cantoras:  
Reflexões sobre colonialidade de gênero e canto popular brasileiro**

**Marcela Velon**  
UNIRIO / PPGM  
marcelavelonarquivos@gmail.com

**Resumo:** Como se dá o encontro da colonialidade de gênero, conceito desenvolvido por Maria Lugones (2019), com o fenômeno da “desvocalização do logos”, como formulado por Adriana Cavarero (2011), no contexto do canto popular brasileiro? Com essa primeira reflexão, desenvolvi uma proposta de análise para a pesquisa de doutorado – na qual observo três coletivos de mulheres músicas – a partir de uma abordagem feminista e decolonial. O presente artigo é um recorte da introdução ao capítulo que trata sobre o material musical,

incluindo algumas vocalidades.

**Palavras-chave:** canto popular brasileiro; música e gênero; colonialidade de gênero; cantautoras; cantoras brasileiras.

### **Brazil, the country of singers**

**Abstract:** How does gender coloniality, a concept developed by Maria Lugones (2019), come together with the phenomenon of “devocalization of logos”, as formulated by Adriana Cavarero (2011), in the context of Brazilian popular singing? With this first reflection, I developed a proposal of analysis for the doctoral research – in which I observe three collectives of women musicians – from a feminist and decolonial approach. This article is an excerpt from the introduction to the chapter that deals with musical material, including some vocalities.

**Keywords:** Brazilian popular song; music and genre; gender coloniality; singer-songwriters; Brazilian singers.

## **Gravação de tomadas guia: hipóteses sobre permanência**

**Saint-Claire Nogueira**

USP - Pós-graduação em Música  
saint.nogueira@usp.br

**Resumo:** O presente artigo versa sobre práticas de gravação musical em estúdios, tendo em vista a relação entre as tomadas (*takes*) guia e o conceito de *Umwelt*, com contribuições teóricas de Jakob von Uexküll e a noção de intersubjetividade citada por Philip Tagg. Mais especificamente, uma discussão sobre a questão do processo de integração e permanência das guias nos processos de gravação multipista acontecerá neste artigo. Assim, podemos concluir como as guias transitam nos gestos criadores, ressoando sistemicamente na cadeia de produção musical.

**Palavras-chave:** Tomada guia; Umwelt; intersubjetividade.

### **Guide Tracks: Hypothesis About Permanence**

**Abstract:** This article aims to investigate the procedures implicated in studio musical recordings; mainly, taking in account the relation between guide tracks and the notion of Umwelt (as proposed by Jakob von Uexküll) and Intersubjectivity (as proposed by Philip Tagg). Specifically, a discussion about the integration and permanence of guide tracks on the multitrack recording process will take place in this paper. Therefore, a conclusion can be achieved, about how the guide tracks can be carried over to the creative gestures, installing systemic resonances in the musical production process.

**Keywords:** Guide track; Umwelt; intersubjectivity.

## Elementos de Textura em Nica's Dream

Thiago Gracindo Trajano

UNIRIO/PPGM

thiago.trajano@unirio.br

**Resumo:** Este artigo apresenta a aplicação de parte da proposta de análise desenvolvida em minha pesquisa de doutorado. Com foco na instrumentação da base, procurando elucidar os processos de organização dos elementos texturais constituintes do plano do acompanhamento e a interação com o plano da melodia no combo de *jazz*. Foi usada, aqui, a composição Nica's Dream, de Horace Silver, na gravação do grupo *The Jazz Messengers*, como estudo de caso.

**Palavras-chave:** textura; *Jazz Messengers*; Nica's Dream; base; *rhythm section*

**Title of the Paper in English** Texture Elements in Nica's Dream

**Abstract:** This article presents the application of part of the analysis proposal developed in my doctoral research. The discussion focuses on the processes of organization of the constituent textural elements in the rhythm section in the jazz combo. Horace Silver's composition Nica's Dream, as recorded by Art Blakey and the Jazz Messengers, is used as a case study.

**Keywords:** Texture; Jazz Messengers; Nica's Dream; Rhythm Section

---

## Processos Criativos em Música

---



### Multi-performance em espetáculos cênico-musicais: reflexões sobre o papel do intérprete nas interfaces entre música e teatro e sua importância para o desenvolvimento e realização da obra no teatro amador

Diogo Rebel e Carvalho<sup>17</sup>

UNIRIO / PPGM

diogo.carvalho@iff.edu.br

**Resumo:** Este ensaio busca refletir sobre em que medida a figura do intérprete, particularmente a do ator-cantor, mostra-se, cada vez mais, indispensável à realização de espetáculos cênico-musicais por companhias de teatro amador. O papel desse artista, nas interfaces entre música e teatro, será posto aqui, em que, a partir de nossa experiência como compositor, arranjador e diretor musical em espetáculos de teatro onde a música é

---

<sup>17</sup> Orientador: Dr. Marcos Vieira Lucas

fundamental para o desenvolvimento da dramaturgia, comentários acerca da ação do artista generalista e do artista especialista serão realizados. A complexidade de uma performance multifacetada para o intérprete que, simultaneamente, atua e canta — e, eventualmente, dança e toca instrumentos musicais, — bem como os campos de interação entre criação musical e performance teatral como consequência da colaboração do intérprete durante o processo de criação e realização da obra serão, também, observadas.

**Palavras-chave:** Multi-performance, Intérprete, Ator-cantor, Música e teatro, Teatro amador.

### **Multi-performance in Scenic-Musical Shows: Reflections on the Role of the Performer in the Interfaces between Music and Theater and his Importance for the Development and Realization of the Musical Work in Amateur Theater**

**Abstract:** This essay seeks to reflect on the extent to which the figure of the performer, particularly the actor-singer, is increasingly indispensable to the realization of scenic-musical shows by amateur theater companies. The role of this artist, in the interfaces between music and theater, will be presented here, where, from our experience as composer, arranger and musical director in theater performances where music is fundamental for the development of the dramaturgy, comments about the action of the generalist artist and the specialist artist will be made. The complexity of a multifaceted performance for the performer who simultaneously acts and sings — and eventually dances and plays musical instruments — as well as the fields of interaction between musical creation and theatrical performance as a consequence of the collaboration of the performer during the process of creation and realization of the work will also be observed.

**Keywords:** Multi-performance; Performer; Actor-singer; Music and Theater; Amateur Theater.

#### **“Festas da Xica” de Paulo Moura: um Lugar Interacional-Formativo (LIF)**

**Eduardo Lucas da Silva<sup>18</sup>**  
UNIRIO/PPGM  
eduardo.silva@edu.unirio.br

**Resumo:** O presente texto apresenta uma análise da textualidade audiotátil de Paulo Moura (1932-2010) em *Festas da Xica* (1987), considerando os pressupostos da Teoria das Músicas Audiotáteis (TMA) e do conceito de Lugar Interacional-Formativo (LIF), arcabouço teórico que contempla as especificidades de experiências estéticas e culturais de músicas como o jazz, o rock, a música brasileira instrumental, as músicas improvisadas e a *World Music*. Para tanto, realizou-se uma análise *microgroovêmica* com o aporte do software *Open Source, Sonic Visualiser*. Foram considerados três aspectos objetivos de análise: recursos interpretativos, o tempo e o centróide espectral.

**Palavras-chave:** Paulo Moura; Música Popular; Audiotátil; Festas da Xica; Jazz.

#### **“Festas da Xica” by Paulo Moura: an Interactional-Formative Place (LIF).**

---

<sup>18</sup> Orientação: Clifford Hill Korman e coorientação: Fabiano Araújo Costa.

**Abstract:** This text presents an analysis of the audiotactile textuality of Paulo Moura (1932-2010) in *Festas da Xica* (1987), considering the assumptions of the Theory of Audiotactile Music (TMA) and the concept of Interactional-Formative Place (LIF), theoretical framework which contemplates the specificities of aesthetic and cultural experiences of music such as jazz, rock, Brazilian instrumental music, improvised music, and World Music. For that, a microgroovemic analysis was carried out with the contribution of the Open Source software, Sonic Visualiser. Three objective aspects of analysis were considered: interpretive resources, time and the spectral centroid.

**Keywords:** Paulo Moura; Popular music; Audiotactile; Festas da Xica; Jazz.

## ||: (À) Intertextualidade (é) o Estranho Retorno Infinito :||

Gabriel de Mesquita Maddalena<sup>19</sup>

UNIRIO / PPGM

gabrielmesquita2602@gmail.com

**Resumo:** A intertextualidade é um conceito que designa a criação de uma obra a partir de obras anteriores, a presença de uma obra em outras, ou, ainda, o diálogo entre diferentes obras. No trabalho *A Acústica da Influência: uma recomposição da intertextualidade na música*, criamos a chamada **Bússola Intertextual**, um instrumento por meio do qual elaboramos uma proposta original para classificar e sistematizar a intertextualidade no âmbito musical, realizando uma vasta compilação e unificação de tipologias intertextuais. Agora, no presente artigo, que faz parte da nossa atual pesquisa de doutorado, o objetivo é focar o aspecto cíclico do fenômeno da intertextualidade e ressaltar a sua percepção como uma espécie de **Estranho Retorno Infinito**: uma representação matemático-filosófico-poética da constante, onipresente e eterna recorrência intertextual. Para compor tal representação, apresentaremos nosso encadeamento entre três teorias de diferentes autores, áreas e épocas: o **Teorema do Macaco Infinito** de Émile Borel, o **Eterno Retorno** de Friedrich Nietzsche e as **Voltas Estranhas** de Douglas Hofstadter. Traçamos um ciclo inteiramente permeado e regido pelo conceito de intertextualidade. Revelamos antecedentes intertextuais nas origens teóricas ou artísticas (e, a serem mostrados em um próximo momento, descendentes intertextuais em análises musicais e aplicações composicionais) das três teorias abordadas, as quais inspiraram a proposta original de encadeamento entre elas, que, por sua vez, descortinou em si mesmo uma metáfora da intertextualidade, a qual ainda se refletiu na própria estrutura deste artigo. Todo esse circuito está, ademais, sintetizado no conteúdo e na forma do nosso título.

**Palavras-chave:** Intertextualidade; Bússola Intertextual; Teorema do Macaco Infinito; Eterno Retorno. Voltas Estranhas.

## ||: Intertextuality and/(is) The Strange Infinite Return (to) :||

**Abstract:** Intertextuality is a concept that designates the creation of a work from previous

---

<sup>19</sup> Orientador: Prof. Dr. Marcelo Carneiro. Agência de fomento: CNPq.

works, the presence of a work in others or even the dialogue between different works. In *The Acoustics of Influence: a recomposition of intertextuality in music*, we created the **Intertextual Compass**, an instrument through which we developed an original proposal to classify and systematize intertextuality in the context of music, making a vast compilation and unification of intertextual typologies. Now, in this article, which is part of our current research, our goal is to show the cyclical aspect of the intertextuality phenomenon and emphasize its perception as a kind of **Strange Infinite Return**: a mathematical-philosophical-poetic representation of the constant, omnipresent and eternal intertextual recurrence. To compose such representation we will present our link between three theories by authors from different areas and periods: Émile Borel's **Infinite Monkey Theorem**, Friedrich Nietzsche's **Eternal Return**, and Douglas Hofstadter's **Strange Loops**. Tracing a cycle entirely permeated and governed by the concept of intertextuality, we revealed intertextual antecedents in theoretical or artistic origins (and, to be shown in a later moment, intertextual descendants in musical analysis and compositional works) of the three discussed theories, which inspired the original link between them, which, in turn, unveiled in itself a metaphor of intertextuality, which, on top of this, was reflected in this article's structure. This whole circuit is, moreover, synthesized in our title's content and form.

**Keywords:** Intertextuality; Intertextual Compass; Infinite Monkey Theorem; Eternal Return; Strange Loops.

## **Diferenças entre as delimitações de música de concerto, música popular, e música *pop*, à luz da crítica ao conceito de “música séria”**

**Lucas Cassano**<sup>20</sup>

UNIRIO/PPGM

lucasjcassano@gmail.com

**Resumo:** O presente artigo tem como objetivo explicar uma proposta de delimitação dos conceitos de música de concerto, música popular e música *pop*, a partir da crítica ao conceito de “música séria”, tomando como referencial teórico o conceito de competência musical de Blacking (1973), expandido por Thèberge (1995) e Grayck (2007), através da noção de capital cultural. Para a delimitação de tais práticas, tomou-se como metodologia o uso do referencial teórico do conceito de *som*, proposto por Delalande (2001), tanto quanto do de fonografia, como proposto por Brown (2000). O intuito é delimitar como essas três práticas soam de acordo com seus paradigmas, evitando valorá-las, já que esta valoração é o objeto de nossa crítica.

---

<sup>20</sup> Lucas Jaques Nacur Cassano. Orientador: Alexandre Sperandéo Fenerich. Agência de fomento: CNPq.

**Palavras-chave:** música de concerto; música popular; música *pop*; fonografia; hibridismo.

### **Differences between the delimitations of concert music, popular music, and pop music, and a critique of the concept of "serious music"**

**Abstract:** This article aims to explain a proposal of delineation of the concepts of concert music, popular music and pop music, from the criticism of the concept of "serious music", taking as theoretical reference the concept of musical competence of Blacking (1973), expanded by Thèberge (1995) and Grayck (2007), through the notion of cultural capital. For the delineation of such practices, we took as methodology the use of the theoretical framework of the concept of sound, as proposed by Delalande (2001), as well as of phonography, as proposed by Brown (2000). The intention is to delineate how these three practices sound according to their paradigms, avoiding to value them, since this valuation is the object of our critique.

**Keywords:** concert music; popular music; pop music; phonography; hybridism.

## **Em busca do tempo encapsulado**

**Pedro Leal David<sup>21</sup>**

UNIRIO / PPGM

**Resumo:** Esta comunicação tem por objetivo apresentar os resultados parciais da pesquisa de doutorado em que investigo processos de intertextualidade na criação de uma peça de música-teatro. Trata-se do mapeamento de um processo composicional a partir de metodologias de Pesquisa Artista em música, sobretudo, a prática da intertextualidade heurística para criação, em que o convívio crítico-comparativo de múltiplos textos fornece conceitos que guiam as decisões composicionais e dramáticas. A identificação de constantes poéticas, ou seja, zonas de interesse e problemas recorrentes nas peças e textos que componho e escrevo, guiam meus gestos compositivos e as análises de obras de terceiros empreendidas na pesquisa. Dessa dinâmica, é extraído um ciclo de produção-reflexão cujo objetivo é articular os nexos significativos da peça a ser realizada.

**Palavras-chave:** Música-teatro; Intertextualidade, Documentos de processo.

### **In searching for time capsules**

**Abstract:** This communication presents the partial results of my doctoral research in which I investigate processes of intertextuality in the creation of a music-theater piece. It is the mapping of a compositional process using methodologies of Artist Research in music, above all, the practice of heuristic intertextuality for creation, in which the critical-comparative coexistence of multiple texts provides concepts that guide compositional and dramaturgical decisions. The identification of poetic constants, that is, areas of interest and recurring problems in the pieces and texts that I compose and write, guide my compositional gestures and the analyzes of works undertaken in the research. From this dynamic, a production-

---

<sup>21</sup> Orientador: dr. Daniel Quaranta. Pesquisa fomentada pela CAPES.

reflection cycle is extracted whose objective is to articulate the significant nexuses of the piece to be created and performed.

**Keywords:** New Music Theatre; Intertextuality; Process documents.

## **Modo Construção: A Consonância Ludomusical entre a Música de Jerry Martin e o Jogo *The Sims***

**Pedro Zisman Bolliger**  
PPGM - UNIRIO  
pedrozisman@edu.unirio.br

**Resumo:** Este artigo tem o objetivo de demonstrar uma consonância ludomusical entre o jogo eletrônico *The Sims* e sua trilha sonora através da análise da peça "*Under Construction/New Beginnings*" de Jerry Martin e da sua relação com a parte do jogo em que ela está inserida. Para defender a hipótese de que há de fato uma consonância ludomusical, utilizamos a ideia de *referente* (PRESSING, 1988. p.52) na improvisação musical e conceitos da área de ludomusicologia.

**Palavras-chave:** Ludomusicologia; Improvisação Musical; Jogos eletrônicos; Trilha Sonora

### **Build Mode: The Ludomusical Consonance between the Music of Jerry Martin and the Game *The Sims***

**Abstract:** This paper aims to demonstrate a ludomusical consonance between the Video Game *The Sims* and its soundtrack through the analysis of Jerry Martin's piece "*Under Construction/New Beginnings*" and of its relationship with the part of the game in which it is featured. In order to defend the hypothesis that there is indeed a ludomusical consonance, we make use of the idea of *referent* (PRESSING, 1988. p.52) in musical improvisation and concepts from the area of ludomusicology.

**Keywords:** Ludomusicology; Musical Improvisation; Video Games; Soundtrack

## ***A invenção da Poesia:* o processo de criação de um texto dramático-musical**

**Rafael Soares Bezerra<sup>22</sup>**  
UNIRIO / PPGM

**Resumo:** Este artigo pretende apresentar um recorte da minha pesquisa de doutorado, que consiste na criação de uma obra cênico-musical. Tal obra exhibe sete cenas ao longo de aproximadamente 50 minutos de duração e foi inspirada na vida e produção artística do poeta paraense Jurandyr Bezerra. Para essa pesquisa, além da música, foram escritos um conto e

---

<sup>22</sup> Orientador: Marcos Vieira Lucas. Agência de fomento: CAPES

um libreto originais. No presente artigo, apresento a primeira etapa da criação do texto dramático-musical, ou seja, o processo de desenvolvimento do conto, material inicial utilizado na composição da obra cênico-musical, *A invenção da Poesia*. A leitura e análise de contos e peças teatrais brasileiras serviram de fundamentação no processo criativo. Como resultado, pode-se observar como a convergência entre eventos biográficos do poeta e suas poesias se tornam elementos de ficção, pois o sentimento por Luci e as diferentes frustrações que experimenta estimulam a criação poética de Jurandyr.

**Palavras-chave:** Criação; Texto Dramático-Musical; Jurandyr Bezerra.

### ***A Invenção da Poesia: the Process of Creating a Dramatic-Musical Text***

**Abstract:** This article intends to present an excerpt of my doctoral research, which consists in the creation of a scenic-musical work. This work displays seven scenes over approximately 50 minutes and was inspired by the life and artistic production of the poet from Pará Jurandyr Bezerra. For this research, in addition to the music, an original short story and libretto were written. In this article, I present the first stage of the creation of the dramatic-musical text, that is, the process of developing the tale, the initial material used in the composition of the scenic-musical work *A invenção da Poesia*. The reading and analysis of Brazilian short stories and plays served as a foundation in the creative process. As a result, it can be observed how the convergence between the poet's biographical events and his poetry becomes elements of fiction is observed, as the feeling for Luci and the different frustrations he experiences stimulate Jurandyr's poetic creation.

**Keywords:** Creation; Dramatic-Musical Text; Jurandyr Bezerra.

### **Um “passo” a mais na composição de frevo de rua: Dialética criativa entre música e dança com base nas fronteiras do gênero e suas tópicas**

**Rodolfo Pereira dos Santos<sup>23</sup>**  
UNIRIO/ PPGM  
rodolfomoenda@gmail.com

**Resumo:** O presente trabalho visa apresentar o caminho de busca para o processo criativo referente à composição de frevos de rua a partir do “passo” (dança do frevo). Através da Investigação Artística, a estratégia de construção da narrativa para a criação das obras é estruturada, de modo a conduzir a produção de conhecimento. Como condição de contorno, pretende-se manter as obras dentro das fronteiras do frevo. Para tanto, a teoria das tópicas será utilizada para construção de tópicas que funcionem como pontos de referência que busquem trazer as composições para o universo do gênero. Dois frevos de rua serão apresentados como experimentos dessa possibilidade de permanência nos signos do frevo, como parte da fundamentação desse processo e como alicerces para as composições a partir da dança.

---

<sup>23</sup> Orientador: Prof. Dr. Daniel Quaranta.

**Palavras-chave:** Processo criativo, Frevo de rua, dança, Teoria das tópicas.

**Title of the Paper in English** One “step” more in the composition of *frevo de rua*: Creative processes based on frevo dance, the borders of the genre and its topics

**Abstract:** This work aims to present the search path for the creative process regarding the composition of *frevo de rua* from “*passo*” (frevo dance). Through Artistic Research, the construction strategy of narrative for creating pieces is structured, in order to lead the production of knowledge. As boundary condition, the intention is to keep the works within the limits of frevo. To do so, the theory of topics is used to build topics that work as reference points that intend to bring the compositions to the universe of the genre. Two *frevo de rua* will be presented as an experiment of this possibility of permanence within the signs of frevo, as part of the grounding of this process and as foundation for compositions based on dance.

**Keywords:** Creative processes; *Frevo de rua*; Dance; Topic Theory.

---

## *Teoria e Prática da Interpretação Musical*

---



### **A Sonatina em Ré Maior de Radamés Gnattali para flauta e piano: estudo dos aspectos históricos e caminhos interpretativos**

**Adelson de Souza Brito Filho<sup>24</sup>**  
UEMG/PPGPM

**Fernando Pacífico Homem**

**Resumo:** Esta comunicação apresenta uma pesquisa em andamento abordando aspectos históricos e interpretativos da *Sonatina em Ré Maior para Flauta e Piano* do compositor brasileiro Radamés Gnattali. Buscamos investigar de que maneiras o levantamento do contexto histórico e social, o estudo biográfico sobre o compositor, a análise formal, a audição de gravações e as respostas de questionários enviados a flautistas que gravaram a peça podem contribuir para uma interpretação fundamentada e uma performance de excelência da obra.

---

<sup>24</sup> Orientador: Prof. Dr. Fernando Pacífico Homem. Agência de fomentos de bolsa: FAPEMIG.

**Palavras-chave:** Sonatina em Ré Maior para Flauta e Piano; Radamés Gnattali; Flauta transversal; Interpretação musical.

### **Sonatina for Flute and Piano by Radamés Gnattali: Study of Historical Aspects and Interpretative Paths**

**Abstract:** This communication presents an ongoing research regarding to historical and interpretative paths of the Sonatina in D Major for Flute and Piano by the Brazilian composer Radamés Gnattali aiming to investigate how the survey of the historical and social context, the biographical study of the composer, the formal analysis, listening to recordings and the answers to questionnaires sent to flutists who recorded the piece can contribute to a grounded interpretation and a performance of excellence of Sonatina in D Major for Flute and Piano.

**Keywords:** Sonatina in D Major for Flute and Piano; Radames Gnattali; Flute; Musical interpretation.

### **Linha de ações físicas: aplicando ferramentas da artesanaria do ator à preparação da performance cantada**

**André Fornaciari Grabois<sup>25</sup>**  
UNIRIO/PPGM  
andregrabois@gmail.com

**Resumo:** O presente artigo concentra-se na interpretação de canções enquanto práxis interdisciplinar, trazendo ferramentas da artesanaria do ator para o processo de preparação da performance cantada em cena, como os conceitos de *ação física* e *linha de ações físicas*, criados pelo diretor teatral e pedagogo russo Constantin Stanislavski. Tais conceitos fundamentam um dos principais procedimentos metodológicos da presente pesquisa de mestrado, aqui exemplificado na análise da letra da canção Curvas do Rio, do compositor baiano Elomar. Tal abordagem promove novo conhecimento técnico e acadêmico para o campo da performance cantada, podendo ser aplicado a repertórios de nacionalidades e estilos diversos.

**Palavras-chave:** performance cantada; artesanaria do ator; ação física; linha de ações físicas; Elomar

### **Line of physical actions: applying tools from the actor's craftsmanship to the preparation of sung performance**

**Abstract:** This paper focuses on the interpretation of songs as an interdisciplinary praxis, bringing tools from the actor's craftsmanship to the process of preparing sung performance on stage, such as the concepts of *physical action* and *line of physical actions*, created by the

---

<sup>25</sup> Esta pesquisa de mestrado é orientada pela professora doutora Doriane Mendes e conta com apoio da CAPES.

Russian theater director and pedagogue. Constantin Stanislavski. Such concepts underlie one of the main methodological procedures of the present research, exemplified here in the analysis of the lyrics of the song *Curvas do Rio*, by the Bahian composer Elomar. Such an approach promotes new technical and academic knowledge for the field of sung performance, and can be applied to repertoires of different nationalities and styles.

**Keywords:** sung performance; actor craftsmanship; physical action; line of physical actions; Elomar

## **Revisão bibliográfica dos trabalhos que abordam obras de compositoras brasileiras para trompete**

**Bianca Aparecida Silva Santos<sup>26</sup>**

UNIRIO / PPGM

biancasantos@edu.unirio.br

**Resumo:** Este artigo apresenta uma revisão da literatura de pesquisas acadêmicas que possuem como objeto de estudo obras para trompete de compositores brasileiros, a fim de identificar os trabalhos em que foram abordadas peças de compositoras. A partir de levantamento da produção acadêmica através da pesquisa bibliográfica e elementos da análise de conteúdo, pode-se averiguar que, de um universo de onze trabalhos e dezessete compositores pesquisados, apenas dois trabalhos abordaram a obra de uma compositora. Desta forma, esta investigação busca apresentar o estado da arte das pesquisas sobre repertório para trompete nos trabalhos academicamente orientados e a necessidade da divulgação e reconhecimento da produção das compositoras brasileiras.

**Palavras-chave:** Compositoras brasileiras; trompete e piano; música brasileira.

### **Academic Researches with Works for Trumpet by Brazilian Female Composers: a literature review**

**Abstract:** The purpose of this paper is to present a literary review on academic research that has as its object of study works for trumpet by Brazilian composers, to identify the research in which pieces by female composers were addressed. Departing from an analysis of the production of Brazilian graduate programs in music and from analysis of content, has been verified that out of a universe of eleven researches and seventeen composers named, only two researches addressed the work of a female composer. Thus, this survey aims to present the state of the art of research on trumpet repertoire in academically oriented works and the need of propagation and recognition of Brazilian female composer's production.

**Keywords:** Female Brazilian Composers; Trumpet and Piano; Brazilian Music.

### **Tolomeo e Alessandro: Ovvero la Corona Disprezzata de Domenico Scarlatti.**

---

<sup>26</sup> Orientador: Maico Viegas Lopes.

## **Análise e Construção da Personagem Seleuce**

**Jéssica Luane de Paula Barbosa<sup>27</sup>**

UNIRIO/ PPGM

lvoigan@hotmail.com

**Resumo:** Este artigo visa apresentar um recorte de pesquisa de doutorado — em andamento — trazendo um breve panorama da ópera *Tolomeo e Alessandro: Ovvero La Corona Disprezzata*, do compositor italiano Domenico Scarlatti (1685–1757), com foco na personagem Seleuce. Mais especificamente, pretende realizar uma análise da ária *Io vivo mio bene*. O objetivo final deste estudo é relatar o processo de construção da personagem Seleuce, considerando o contexto histórico no qual a ópera se insere, a narrativa, a música e as questões decorrentes desse processo. Também serão abordadas as escolhas interpretativas e será feito o relato de experiência da construção da personagem. Este projeto se concretizou com a estreia da ópera no Brasil no dia 23 de outubro de 2021, no Grande Teatro Cemig Palácio das Artes.

**Palavras-chave:** Domenico Scarlatti; Ópera; Interpretação; Tolomeo e Alessandro.

### **Tolomeo e Alessandro: Ovvero la Corona Disprezzata. Analysis and Construction of the Character Seleuce**

**Abstract:** This article aims to present a part of my doctoral research — in progress — broaching a brief overview of the opera *Tolomeo e Alessandro: Ovvero La Corona Disprezzata*, by the Italian composer Domenico Scarlatti (1685–1757), focusing on the character Seleuce. More specifically, it intends to carry out an analysis of the aria “*Io vivo mio bene*”. The final objective of this study is to report the process of construction of the character Seleuce, considering the historical context in which the opera is inserted, the narrative, the music and the issues arising from this process. The interpretive choices will also be addressed and the experience report of the character’s construction will be made. This project came to fruition with the premiere of the opera in Brazil on October 23rd, 2021, at the Grande Teatro Cemig Palácio das Artes.

**Keywords:** Domenico Scarlatti; Opera; Performance; Tolomeo e Alessandro

### **Técnicas estendidas do saxofone e colaboração musical: uma perspectiva a partir da peça *Pantomimas VIII* de José Orlando Alves**

Jonatas Weima Cunha Angelim

UNIRIO / PPGM

Jonatas.weima@yahoo.com

**Resumo:** Este artigo traz uma breve contextualização sobre técnicas estendidas do saxofone

---

<sup>27</sup> Orientadora: Laura Tausz Rónai. Coorientador: Robson Bessa Costa. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior- CAPES.

e colaboração musical e, então, aborda esses dois pontos no relato de experiência sobre a composição da *Pantomimas VIII*, para flauta, saxofone alto e violoncelo, de José Orlando Alves. A peça é fruto da parceria colaborativa entre o autor deste trabalho e o compositor, no âmbito da pesquisa de doutorado em andamento que engloba este estudo, e constitui um reflexo das experimentações sobre diversas possibilidades idiomáticas do saxofone, a fim de proporcionar um maior vocabulário sonoro para o enriquecimento do discurso musical em prol da excelência do resultado artístico.

**Palavras-chave:** Saxofone; Técnicas Estendidas; Colaboração Musical; José Orlando Alves.

### **Extended Saxophone Techniques and Musical Collaboration: a Perspective from the Piece *Pantomimas VIII* by José Orlando Alves**

This article provides a brief contextualization on extended saxophone techniques and musical collaboration and then addresses these two points in the experience report on the composition of *Pantomimas VIII*, for flute, alto saxophone and cello, by José Orlando Alves. The piece is the result of a collaborative partnership between the author of this work and the composer, within the scope of the doctoral research in progress that encompasses this study and is a reflection of the experiments on various idiomatic possibilities of the saxophone, in order to provide a greater sound vocabulary for the enrichment of the musical discourse in favor of the excellence of the artistic result.

**Keywords:** Saxophone; Extended Techniques; Musical Collaboration; José Orlando Alves.

### ***Peixinho danse le frevo au Brésil*, Gilberto Mendes (1999): Caminhos Interpretativos, Análise e Performance**

José de Carvalho Oliveira<sup>28</sup>

PPGM / UNIRIO

[josedecarvalhosax@gmail.com](mailto:josedecarvalhosax@gmail.com)

**Resumo:** Este trabalho aborda a obra *Peixinho danse le frevo au Brésil*, para quatro saxofones (soprano, alto, tenor e barítono) e um *performer*, de Gilberto Mendes (1999). Como foco principal, o texto objetiva apresentar apontamentos iniciais de soluções técnico-interpretativas a partir de relações estabelecidas entre estratégias de estudos deliberados, análise musical e preparação à performance. Em relação aos processos composicionais - como referencial teórico, os trabalhos de Martinez (2006), Mendes (1994), Santos (1997, 1999) e Rita Santos (2018). No que se refere às questões interpretativas e preparação da performance, como referência o trabalho de Rink (2002 e 2007). Acerca dos estudos deliberados utilizamos como base o trabalho de Dayse Mendes (2014).

**Palavras-chave:** Saxofone; Gilberto Mendes; Performance; Estudos Deliberados; Análise Musical.

### ***Peixinho danse le frevo au Brésil*, Gilberto Mendes (1999): Interpretative Paths, Analysis and Performance**

**Abstract:** This work addresses the work *Peixinho danse le frevo au Brésil*, for four saxophones

---

<sup>28</sup> Pesquisa na área de Teoria e Prática da Interpretação sob orientação do Prof. Dr. Marco Túlio de Paula Pinto.

(soprano, alto, tenor and baritone) and a performer, by Gilberto Mendes (1999). As a main focus, the present text aims to present initial notes of technical-interpretative solutions from the relationships established between deliberate study strategies, musical analysis and performance preparation. Regarding compositional processes as a theoretical framework, we used the works of Martinez (2006), Mendes (1994), Santos (1997, 1999) and Rita Santos (2018). With regard to interpretive issues and performance preparation, the work of Rink (2002 and 2007) is a reference. Regarding the deliberate studies, we used the work of Dayse Mendes (2014) as a basis.

**Keywords:** Saxophone; Gilberto Mendes; Performance; Deliberate Studies; Musical Analysis.

## **Aspectos de la utilización del pizzicato en las obras de Britten para violoncello**

**Juan Ignacio Ferreras<sup>29</sup>**  
UFRN / PPGMUS  
juanignaciocello@gmail.com

**Resumen:** El texto presenta una aproximación a algunos aspectos de la utilización del pizzicato (tanto de mano derecha como de mano izquierda) en obras de Benjamin Britten para violoncello: la Sonata y las tres Suites. Para esto, realicé una revisión bibliográfica de trabajos que realizan propuestas similares, y un análisis en profundidad de las obras en cuestión, que incluye también su interpretación y estudio detallado durante los últimos años. Considero que este tipo de trabajos posibilitan un acercamiento más accesible a un repertorio desafiante tanto en su faceta técnica como expresiva e interpretativa.

**Palavras-clave:** Violoncello; Performance; Britten; Pizzicato.

## **Aspects of the Use of Pizzicato in Britten's Works for Cello**

**Abstract:** The text presents an approach to some aspects of the use of pizzicato (both right and left hand) in Benjamin Britten's works for cello: the Sonata and the three Suites. For this purpose, I carried out a bibliographical review of works that make similar proposals, and an in-depth analysis of the works in question, which also includes their performance and detailed study during the last few years. I consider that this type of work makes possible a more accessible approach to a challenging repertoire both in its technical, expressive and interpretative aspects.

**Keywords:** Cello; Performance; Britten; Pizzicato.

## **A abordagem microanalítica como ferramenta metodológica de avaliação da aprendizagem musical autorregulada**

---

<sup>29</sup> Bolsista Capes.

Leandro Taveira Soares<sup>30</sup>  
UFRJ/PPGM  
leandrosoares@musica.ufrj.br

**Resumo:** No presente artigo, destaco a abordagem microanalítica como uma relevante ferramenta metodológica de avaliação da aprendizagem autorregulada (*self-regulated learning* – SRL). Apresento um panorama sobre os referenciais teóricos relacionados aos constructos de autorregulação, aprendizagem autorregulada e aprendizagem musical autorregulada, a descrição das principais abordagens de avaliação da aprendizagem autorregulada presentes na literatura, as características principais da abordagem microanalítica, assim como as recentes propostas de aplicação dessa ferramenta de avaliação e de intervenção no campo da música. Objetivo, com o presente trabalho, destacar a abordagem microanalítica como uma promissora ferramenta metodológica para subsidiar pesquisas no contexto da *pedagogia da performance musical*.

**Palavras-chave:** Microanálise; Autorregulação; Aprendizagem autorregulada.

### **The Microanalytical Approach as a Methodological Tool for Assessing Self-Regulated Music Learning**

**Abstract:** This article presents the microanalytical approach as a relevant methodological tool for assessing self-regulated learning (SRL). I present an overview of the theoretical frameworks related to the constructs of self-regulation, self-regulated learning, and self-regulated music learning, the description of the main approaches to the assessment of self-regulated learning present in the literature, the main features of the microanalytical approach, as well as recent proposals for the application of this assessment and intervention tool in the musical field. I aim to highlight the microanalytical approach as a promising methodological tool to support research in the context of music performance pedagogy.

**Keywords:** Microanalysis; Self-Regulation; Self-Regulated Learning.

### **Apreciação de gravações e os parâmetros articulação e andamento em *Improviso* de Joaquim Callado (1848-1880): um estudo para o intérprete flautista**

Paula Martins<sup>31</sup>  
UNIRIO

**Resumo:** Este texto é parte de uma pesquisa em andamento que trata da interpretação da peça *Improviso* do flautista e compositor Joaquim Callado sob a ótica dos conceitos de performance historicamente informada (DUFFIN, 1995) e intuição informada (RINK, 2007). Considerando a oralidade como parte da transmissão e práxis do choro no Brasil (ROSA, 2020),

---

<sup>30</sup> Orientador: Prof. Dr. Marcos Vinício Cunha Nogueira.

<sup>31</sup> Orientada pelo professor Dr. Sérgio Barrenechea.

o estudo interpretativo se dá através da apreciação de registros fonográficos em conjunto com as partituras manuscritas encontradas. Articulação e andamento são dois parâmetros que apresentam distinções entre as versões escritas consultadas e que impactam de maneira expressiva no sotaque que se deseja imprimir à peça.

**Palavras-chave:** Música brasileira; Flauta; Apreciação de gravações; Análise para intérpretes.

### **Appreciation of recordings and the parameters articulation and tempo in Improviso by Joaquim Callado (1848-1880): a study for the flutist interpreter**

**Abstract:** This text is part of an ongoing research that deals with the interpretation of the piece Improviso by the flutist and composer Joaquim Callado from the perspective of the concepts of historically informed performance (DUFFIN, 1995) and informed intuition (RINK, 2007). Considering orality as part of the transmission and praxis of choro in Brazil (ROSA, 2020), the interpretative study takes place through the appreciation of phonographic records together with the handwritten scores found. Articulation and tempo are two parameters that present distinctions between the written versions consulted and that have an expressive impact on the accent that is intended to be imprinted on the piece.

**Keywords:** Brazilian music; Flute; Appreciation of recordings; Analysis for interpreters.

### **Aprendendo um *pravo horo* online: Notas para um Estudo de Caso**

**Pedro Paes de Carvalho**<sup>32</sup>  
UNIRIO / PPGM

**Resumo:** Este artigo busca descrever o meu processo criativo de assimilação e aprendizado de aspectos da performance na clarineta no *pravo horo*, um gênero musical popular da Bulgária. Utilizando registros *online* de diversas versões de uma mesma melodia, intitulada *Donino Horo*, discuto sobre a popularidade da clarineta na região dos Bálcãs, bem como características estilísticas e estratégias de estudo e incorporação do gênero. Como parte de uma pesquisa de caráter autoetnográfico que busca construir possibilidades de diálogos interculturais através de transformações criativas, ao final apresento o registro em áudio de uma composição própria inspirada no gênero, executada por músicos brasileiros.

**Palavras-chave:** Interculturalidade; Clarineta; Práticas Interpretativas

### **Learning a *Pravo Horo* Online: Notes for a Case Study**

**Abstract:** This article seeks to describe my creative process of learning and assimilating aspects of clarinet performance on the bulgarian folk dance genre *pravo horo*. While focusing on several versions available online of a single melody entitled *Donino Horo*, I discuss stylistic features of the genre and its performance on the clarinet, as well as technical aspects and strategies for performance understanding and preparation. As part of a reflexive research work that aims to envision possibilities for intercultural dialogue through creative transformations and autoethnography, at the end, I present an audio recording of my own

---

32 Prof. Dr. Clayton Vetromilla

composition inspired in the genre, performed by brazilian musicians.

**Keywords:** Interculturality; Clarinet; Performance

### **O *konnakol* como a nova regra do jogo: diferentes experimentações do mesmo assunto em diferentes contextos de improvisação jazzística**

**Rogério Lopes<sup>33</sup>**

UNIRIO / PPGM

lopes.rogerius@edu.unirio.br

**Resumo:** este texto disserta sobre o uso de uma concepção rítmica depreendida a partir do *konnakol* (silabação rítmica comum à música do sul da Índia) com fins de improvisação, em mais de um contexto musical jazzístico: uma composição de um grande expoente do *free jazz*, uma balada (composta tendo em mente o *free jazz* e o jazz europeu dos anos 1970-1980) e durante uma performance *solo* de improvisação livre.

**Palavras-chave:** *konnakol*; improvisação; *korvai*.

***Konnakol* as the new rule of the game: different experimentations of the same subject on different contexts of jazz improvisation**

**Abstract:** this text discusses the use of a rhythmic conception derived from *konnakol* (rhythmic syllable common to South Indian music) for improvisation purposes, in more than one jazz musical context: a composition by a great exponent of *free jazz*, a ballad (composed with *free jazz* and European jazz from the 1970s-1980s in mind) and during a free improvisation solo performance.

**Keywords:** *konnakol*; improvisation; *korvai*.

### **A preparação de um ciclo de canções: Elementos subjetivos na interpretação do cantor**

**Rômulo de Freitas Santos Nicolai**

UNIRIO / PPGM

Mestrado

Teoria e Prática da Interpretação Musical

romulo.nicolai@edu.unirio.br

**Resumo:** O objetivo desse estudo é propor uma linha de pensamento na construção da interpretação do cantor a partir do ciclo de canções “Botando o mundo pra gozar e sem gozo

---

<sup>33</sup> Orientado por Cliff Korman (UNIRIO).

nenhum” do compositor Caio Senna. O trabalho tem como eixo central estabelecer um olhar inicial para os aspectos subjetivos que norteiam os quatro poemas de Stela do Patrocínio, um paciente psiquiátrico, que sofria de esquizofrenia e que permaneceu durante trinta anos em sistema asilar. A investigação visa estabelecer uma compreensão à luz dos conceitos e recursos que abarcam a performance da música contemporânea, fundamentando-se em elementos técnicos, estéticos, cênicos e subjetivos, de maneira que o cantor tenha espaço para expressar suas potencialidades, sem se distanciar da essência da obra e das singularidades do seu criador.

**Palavras-chave:** Caio Sena; Stela do Patrocínio; Psicanálise; Interpretação; Música Vocal Contemporânea.

### **The debut of a song cycle: subjective elements in the singer's interpretation**

**Abstract:** The objective of this study is to propose a line of thought in the construction of the singer interpretation, based on the song cycle "Botando o mundo pra gozar e sem gozo nenhum" by composer Caio Senna. The central axis of the work is to establish an initial look at the subjective aspects that guide the four poems by Stela do Patrocínio, a psychiatric patient who suffered from schizophrenia and who remained for thirty years in an asylum system. The investigation aims to establish an understanding in the light of the concepts and resources that encompass the performance of contemporary music, based on technical, aesthetic, scenic and subjective elements, so that the singer has space to express their potential, without distance from the essence of the work and the singularities of its creator.

**Keywords:** Caio Sena; Stela do Patrocínio; Psychoanalysis; Interpretation; Contemporary Vocal Music.

### **Jongo de piano: processo de construção e interpretação de um arranjo para piano do jongo *Preta Velha Jongueira***

Verónica Fernandes<sup>34</sup>

UNIRIO/PPGM

[veronicasantosfernandes@edu.unirio.br](mailto:veronicasantosfernandes@edu.unirio.br)

**Resumo:** O objetivo deste trabalho é a apresentação do meu processo do arranjo para piano solo do jongo *Preta Velha Jongueira*, de Lazir Sinval, assim como a demonstração dos caminhos percorridos para a elaboração da sua interpretação. Desta forma, realizei uma pesquisa acerca dos elementos que caracterizam o Jongo, a qual partiu das seguintes premissas: os pianistas que pretendem abordar o piano afro-brasileiro devem conhecer a fundo os instrumentos que dão voz ao gênero que pretendem representar, de forma a serem capazes de transpor, para as teclas, toda a riqueza rítmica e sonora que o caracteriza; o Jongo é uma manifestação cultural afro-brasileira com idiossincrasias que necessitam de uma metodologia que as respeite e abranja, sendo a roda o espaço de verdadeira aprendizagem deste; e a música de matriz africana é caracterizada por um fenômeno de circularidade que é contemplado através do conceito de clave que é a menor porção rítmica que define um ritmo.

---

<sup>34</sup> Orientada por Prof. Dr. Clifford Hill Korman. Bolsista Cnpq.

Desta forma, transcrevi os toques dos tambores do Jongo da Serrinha (caxambu, candongueiro e tambu), das palmas, e de dois passos de dança (tabeado e mancador). Conhecidos estes elementos, fiz a sua tradução para o piano, contemplando seus recursos técnico-instrumentais (toque, dedilhado ao teclado, uso dos pedais). Por fim, apresentei o meu arranjo de jongo para piano, assim como a minha interpretação para ele. No futuro, será importante enriquecer a partitura com mais elementos que forneçam caminhos interpretativos para que outros pianistas o possam tocar.

**Palavras-chave:** jongo da Serrinha; tambores nas teclas; partitura corporal; arranjo; interpretação pianística.

### **Jongo de piano: process of construction and interpretation of a piano arrangement by the Jongo Preta Velha Jongueira**

**Abstract:** The objective of this work is the presentation of my process of construction of the solo piano arrangement of the jongo Preta Velha Jongueira, by Lazir Sinval, as well as the demonstration of the paths followed for the elaboration of its interpretation. In this way, I carried out a research on the elements that characterize Jongo, which started from the following premises: pianists who intend to approach the Afro-Brazilian piano must know in depth the instruments that give voice to the genre they intend to represent, in a to be able to transpose, to the keys, all the rhythmic and sound richness that characterizes him; Jongo is an Afro-Brazilian cultural manifestation with idiosyncrasies that require a methodology that respects and embraces them, with the roda being the space for true learning; and African-based music is characterized by a phenomenon of circularity that is contemplated through the concept of clave, which is the smallest rhythmic portion that defines a rhythm. In this way, I transcribed the beats of the drums of Jongo da Serrinha (caxambu, candongueiro and tambu), of the clapping, and of two dance steps (tabeado and limp). Once these elements were known, I translated them to the piano, considering its technical-instrumental resources (touch, keyboard fingering, use of pedals). Finally, I presented my jongo arrangement for piano, as well as my interpretation for it. In the future, it will be important to enrich the score with more elements that provide interpretive paths for other pianists to play.

**Keywords:** Jongo da Serrinha; drums on keys; body score; arrangement; pianistic interpretation.

### **Iniciação ao estudo do acompanhamento no violino popular brasileiro: princípios básicos do xote e os exemplos práticos dos violinistas Ricardo Herz e Nicolas Krassik**

**William Doyle**<sup>35</sup>  
UNIRIO/PPGM  
wsorendoyle@edu.unirio.br

---

<sup>35</sup> Projeto de dissertação de mestrado sobre o acompanhamento no violino popular brasileiro em gêneros como o forró, o xote e o samba. Orientado pelo prof. Dr. Almir Côrtes Barreto

**Resumo:** Faço neste artigo uma breve introdução ao xote, um subgênero do forró, e uso a música “No meu pé de serra”, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, como representante do estilo musical. Para a finalidade do acompanhamento no violino, faço uma análise dos elementos rítmicos e harmônicos presentes no fonograma utilizado e demonstro como incorporá-los à técnica de arco e de mão esquerda no instrumento. Utilizo como suporte teórico autores que dialogam com o tema, tais como Climério de Oliveira Santos e Thiago de Oliveira Pinto. Exemplifico depois a prática do acompanhamento no xote através da transcrição de trechos das músicas “Evelise” e “Um Xote Apaixonado”, compostas e executadas pelos violinistas Nicolas Krassik e Ricardo Herz, respectivamente. Por fim, ofereço uma sugestão de acompanhamento para o xote “No meu pé de serra” no violino, baseado nas ideias desenvolvidas ao longo do artigo e nos exemplos demonstrados pelos dois violinistas de referência.

**Palavras-chave:** Xote; Acompanhamento no violino; Violino popular brasileiro; Nicolas Krassik; Ricardo Herz.

**Introduction to the study of accompaniment in the Brazilian popular violin: basic principles of xote and the practical examples of violinists Ricardo Herz and Nicolas Krassik.**

**Abstract:** In this article I make a brief introduction to xote, a subgenre of forró, and I use the song “No meu pé de serra”, by Luiz Gonzaga and Humberto Teixeira, as a representative of the musical style. For the purpose of accompaniment on the violin, I analyze the rhythmic and harmonic elements present in the phonogram used and demonstrate how to incorporate them into the bow and left-hand technique on the instrument. I use as theoretical support some authors who dialogue with the theme, such as Climério de Oliveira Santos and Thiago de Oliveira Pinto. I then exemplify the practice of accompaniment in xote through the transcription of excerpts from the songs “Evelise” and “Um Xote Apaixonado”, composed and performed by violinists Nicolas Krassik and Ricardo Herz, respectively. Finally, I suggest an accompaniment to the xote “No meu pé de serra” on the violin, based on the ideas developed throughout the article and on the examples demonstrated by the two reference violinists.

**Keywords:** Xote; Accompaniment on the violin; Brazilian popular violin; Nicolas Krassik; Ricardo Herz.

## **Precisamos falar sobre o Conde de Almaviva: Poder, nobreza e vilania em *Le Nozze di Figaro***

**Yasmini Thomas de Vargas**<sup>36</sup>  
UNIRIO / PPGM  
yasmini\_vargas@hotmail.com

**Resumo:** Neste ensaio, trago uma perspectiva comparativa entre o personagem Conde de Almaviva da ópera *Le Nozze di Figaro* e Don Giovanni da ópera homônima, ambas de W. A.

---

<sup>36</sup> Mestre em Teoria e Prática da Interpretação. Doutoranda orientada pela Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Laura Rónai, Bolsista da Capes.

Mozart. Para enriquecer ainda mais esta comparação, traço este panorama com a ajuda de um terceiro personagem pertencente a nobreza, mítico e fortemente presente no imaginário coletivo: o Conde Drácula.

**Palavras-chave:** Mozart, Almaviva, Don Giovanni, Drácula, Ópera, Cinema.

**We Need to Talk About the Count of Almaviva: Power, Nobility and Villainy in Le Nozze di Figaro**

**Abstract:** In this article, I bring a comparative perspective between the character Count of Almaviva from the opera Le Nozze di Figaro and Don Giovanni from the homonymous opera, both by W. A. Mozart. To make this comparison even more interesting, I bring another link to this panorama with the help of a third character belonging to the nobility, mythical and strongly present in the collective imagination through literature and cinema: Count Dracula.

**Keywords:** Mozart, Almaviva, Don Giovanni, Drácula, Ópera, Cinema.

**Organização, diagramação e revisão:**

Maico Lopes  
André Grabois  
Ferran Tamarit  
Pedro Fadel