



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
FACULDADE DE FILOSOFIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: BACHARELADO E LICENCIATURA EM FILOSOFIA

DEPARTAMENTO: Filosofia

DISCIPLINA: Filosofia e Cinema

PROFESSORA: Angela Donini

CÓDIGO: HFI0079

CARGA HORÁRIA: 60h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04 **PRÉ-REQUISITO:** n/a

Ementa:

Ao longo da matéria serão trabalhados os contextos e os processos criativos de obras cinematográficas que tecem conexões e instauram experiências que vem sendo eclipsadas pelas tecnologias coloniais de racialização e gendramento, fazendo do cinema um dispositivo para a fabulação de mundos outros.

Objetivos da disciplina:

- Promover a formação em temas de filosofia e cinema;
- Promover aproximações entre a produção teórica em filosofia contemporânea e processos de criação artísticos, com ênfase nas intersecções entre arte e filosofia

Metodologia:

Aulas expositivas, discussão de textos, projeção de imagens e de filmes, debates.

Avaliação:

Primeira avaliação: projeto individual ou em grupo (valor=10.0).

Segunda avaliação: trabalho individual ou em grupo (valor=10.0).

Se necessário, haverá prova final. A nota requerida para a aprovação direta é 7.0 (sete), obtida pela média aritmética das duas avaliações feitas no semestre letivo. Além da avaliação do conteúdo a aprovação está condicionada à frequência às aulas.

Conteúdo Programático

Módulo 1: Primeiro cinema; hiperestímulo; percepção; modernidade-colonialidade; racismo e gênero no cinema;

Módulo 2: Cinema de conjuro: fabulações críticas no cinema contemporâneo

Módulo 3: Documentário; roteiro de documentário; documentário no Brasil.

Bibliografia

ALBERA, François. Modernidade e vanguarda do cinema. Rio de Janeiro: Azougue, 2012.

AUMONT, Jacques. O cinema e a encenação; tradução Pedro Elói Duarte. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2008.

AUMONT, Jacques e outros. A estética do filme; tradução Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 1995. (Coleção Ofício das Artes)

BELLOUR, Raymond. Entre-Imagens. Campinas, S.P., Papyrus Editora. 1997

BURCH, Noel. Práxis del cine. 8ª edição. Madrid: Fundamentos, 2004.

CESAR, Amaranta; MARQUES, Ana Rosa; PIMENTA, Fernanda; COSTA, Leonardo (ORG).

Desaguar em cinema. Documentário, memória e ação com o Cachoeira DOC. Salvador: EDUFBA, 2020.

CUSICANQUI, Silvia Rivera. Fragmentos de Yapa en torno a la noción de Lo ch'ixi. Arte & Ensaio | revista do ppgav/eba/ufrrj | n. 38 | julho 2019.

DELEUZE, Gilles. Cinema (1). A imagem-movimento. São Paulo, Brasiliense, 1985.

_____. Cinema (2). A imagem-tempo. São Paulo, Brasiliense, 1990.

DUBOIS, Philippe. Cinema, video, Godard. Tradução de Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004. (Coleção cinema, teatro e modernidade)

EISENSTEIN, Sergei. O Sentido do filme; apresentação, notas e revisão técnica, José Carlos Avelar; tradução Tereza Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2002a.

_____. A forma do filme; apresentação, notas e revisão técnica, José Carlos Avelar; tradução Tereza Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2002b.

Gomes, Paulo Emilio Sales. Cinema: trajetória no subdesenvolvimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

HOOKS, bell. Black Looks. Race and Representation. Boston: South End Press. , 2006.

LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. In: HOLLANDA, Heloisa (org.).

Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas & Pós-cinemas. Campinas: Papyrus, 1997. (Coleção Campo Imagético)

MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica; tradução Paulo Neves; revisão técnica Sheila Schvartman. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2003.

MASCARELLO, Fernando (org). História do cinema mundial. São Paulo: Papyrus, 2006.

METZ, Christian. Linguagem e cinema; trad.: Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Perspectiva, 1972.

NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. São Paulo: Papyrus, 2012.

PUCCINI, Sérgio. Roteiro de documentário. Da pré-produção à pós-produção. São Paulo: Papyrus, 2011.

RANCIÉRE, Jaques. A fábula cinematográfica. São Paulo: Papyrus, 2013.

TARKOVSKI, Andrei. Esculpir o tempo. São Paulo, Martins Fontes, 2010.

XAVIER, Ismail (org.). A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilmes, 1983.