



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)  
FACULDADE DE FILOSOFIA

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Filosofia  
**DEPARTAMENTO:** Filosofia  
**DISCIPLINA:** Estética **CÓDIGO:** HF10041  
**CARGA HORÁRIA:** 60h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04 **PRÉ-REQUISITO:** -----  
**SEMESTRE:** 2019-1

**Ementa:** Os sentidos da *mimesis* e a reflexão sobre o belo na antiguidade clássica. As concepções de Platão e Aristóteles. Desdobramentos dessas posições no cenário renascentista. O surgimento do termo *Estética* propriamente dito: Baumgarten e o projeto de uma “ciência do conhecimento sensitivo”. A *Analítica da faculdade de juízo estética*, de Kant. O juízo de gosto. O Belo e o Sublime. A questão do gênio.

**Objetivos da disciplina:**

Introduzir o aluno a algumas das questões-chave da Filosofia da Arte e Estética. Familiarizá-lo com os principais conceitos e autores desta disciplina filosófica. Habilitá-lo a acompanhar as discussões que se alimentaram das questões abertas por essas teorias. Estimular a reflexão crítica acerca dos impasses e inquietações vigentes no debate contemporâneo a respeito da arte.

**Metodologia:**

Aulas expositivas, projeção de imagens, discussão de textos, debates.

**Avaliação:**

**Primeira avaliação:** nota obtida em prova individual (valor=10.0).

**Segunda avaliação:** nota obtida em prova individual (valor=10.0). Se necessário, haverá prova final. A nota requerida para a aprovação direta é 7.0 (sete), obtida pela média aritmética das duas avaliações feitas no semestre letivo. Além da avaliação do conteúdo a aprovação do aluno está condicionada à frequência às aulas.

**Conteúdo Programático**

**Unidade 1:** A constelação semântica do termo *mimesis* (similaridade, reprodução, imitação, reprodução, cópia, invenção, representação, figuração, emulação, simulação). Os diversos sentidos da *mimesis* em Platão. A relação ideia/imagem. A reflexão sobre o Belo e sua relação com a verdade e o Bem. A relação entre artes miméticas e conhecimento. Os sentidos da *mimesis* em Aristóteles. *Mimesis* e prazer. Verossimilhança e necessidade. *Mimesis* e erro. A finalidade da arte poética. Os artistas renascentistas e suas respectivas interpretações da *mimesis* (breve exposição): Alberti, Leonardo, Ficino, Vasari.

**Textos utilizados nesta unidade:** Trechos dos Livros III e X de *A República*, *Hípias Maior*, *Sofista* e *Leis*, de Platão. Trechos da *Poética*, de Aristóteles. Trechos de *Idea, a evolução do conceito de belo*. (Cap. II- “O Renascimento”), de Panofsky.

**Unidade 2:** Sec. XVIII: o surgimento da Estética como disciplina autônoma. Baumgarten e o cenário da filosofia de sua época em relação ao problema do belo artístico. O significado da “ciência do conhecimento sensitivo”. Apresentação da *Crítica do Juízo* (Primeira Parte: “Crítica da Faculdade de Juízo Estética”), de Kant. A *Analítica do Belo* e os 4 momentos do juízo de gosto. A distinção entre belo, bom e agradável. A *Analítica do Sublime*: O sublime matemático e o sublime dinâmico. Peculiaridades do juízo de gosto. O gênio e a arte bela.

**Texto utilizados nesta unidade:** Extratos de *Estética* de Baumgarten e de *A crítica do Juízo*, de Kant.

### **Bibliografia básica**

ARISTÓTELES: *Poética*. Rio de Janeiro, Ediouro, 17a edição 2005.

BAUMGARTEN, Alexander: *A logica da arte e do poema*. Petrópolis, vozes, 1993.

DUARTE, Rodrigo (org.). *O Belo autônomo – textos clássicos de estética*. Belo Horizonte, Autêntica, Crisálida, 2012.

KANT, Emmanuel. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Trad. Valério Rohden e Antônio Marques. Rio de Janeiro, Forense, 2012 3a edição.

PLATÃO. *A República*. Lisboa, Calouste Gulbenkian, 2010.

\_\_\_\_\_. *Hípias Maior*. Belém, UFPA, 1980.

\_\_\_\_\_. *O Banquete*. Rio de Janeiro, Difel, 2012.

\_\_\_\_\_. *Sofista*. In \_\_\_\_\_: *Dialogos : O banquete ; Fedon ; Sofista ; Politico*. São Paulo, Abril Cultural, 1972.

### **Bibliografia Complementar:**

BAYER, Raymond. *História da Estética*. Lisboa, Estampa, 1995.

BORNHEIM, Gerd. *Páginas de filosofia da arte*. Rio de Janeiro, Uapê, 1998.

CERON, Ileana Pradilla e REIS, Paulo. *Kant: crítica e estética na modernidade*. São Paulo, Ed. SENAC, 1999.

DELEUZE, Gilles. *Para ler Kant*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1976.

GRASSI, Ernesto. *Arte como antiarte : (a teoria do belo no mundo antigo)*. São Paulo, Duas Cidades, 1975.

NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo, Ática, 1999, 4ª edição.

PANOFKY, Erwin. *Idea – a evolução do conceito de belo*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.