



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL
2020.2

Disciplina: Produção Audiovisual e Ensino	
Código: ALT0055	C.H.: 60h (Teórica)
Curso(s) Atendido(s): Letras - Licenciatura	
Docente: Ana Carolina Sampaio Coelho	Matrícula: 2089435
Docente: Carla da Silva Miguelote	Matrícula: 2910902
Cronograma: Unidade I: O que pode o cinema na educação? [6 semanas] O cinema e o ensino de arte na escola Imagem pedagógica e pedagogia da imagem Cinema e alteridade Unidade II: Produção audiovisual e ensino de literatura [6 semanas] Literatura e documentário educativo: perspectiva crítica Narrativa fílmica e narrativa literária As diversas etapas da produção audiovisual	
Metodologia <u>Atividades síncronas (quintas-feiras de 20h a 22h)</u> Aulas expositivas e discussão de textos teóricos. <u>Atividades assíncronas</u> Leitura de textos teóricos e visualização de filmes.	
Avaliação: <u>Primeiro trabalho</u> Projeto de cinema na escola Entrega dia 08 de abril	

Segundo trabalho

Criação audiovisual

Entrega dia 20 de maio

Ferramentas digitais previstas:

Moodle e Conferenciaweb, da RNP

Bibliografia básica

BERGALA, Alain. *A hipótese-cinema*: pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola. Rio de Janeiro: Booklink; CINEAD-LISE-FE/UFRJ, 2008.

CESAR, Ana Cristina. *Literatura não é documento*. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

FRESQUET, Adriana (org.). *Cinema e educação: a lei 13.006*. Belo Horizonte: Universo Produção, 2015.

hooks, bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2013

MIGLIORIN, Cezar (et al). *Cadernos do inventar: cinema, educação e direitos humanos*. Niterói: EDG, 2016.

Bibliografia complementar

hooks, bell. *Ensinando o pensamento crítico: sabedoria prática*. 1º Ed. Editora Elefante, 2020.

MASSCHELEIN, J.; SIMONS, M. Ponhamo-nos a caminho. In: *A democracia, a pedagogia, a escola*. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2014.

MIGLIORIN, Cezar; PIPANO, Isaac. *Cinema de brincar*. Belo Horizonte, MG: Relicário, 2019.

SIBILIA, Paula. *Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

STAM, Robert. Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade. *Revista Ilha do Desterro*, Florianópolis, n. 51, p. 19-53, 2006.