



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL
2021.2

Disciplina: Diálogos Interartísticos e Ensino	
Código: ALT0054	C.H.: 60 h (Teóricas)
Curso(s) Atendido(s): Licenciatura em Letras	
Docente: Marcelo dos Santos	Matrícula: 2089527
Cronograma: <i>Atividades síncronas: Quintas-feiras – 18h</i> Unidade I – Aberturas para uma “leitura interartística” da literatura 1 – Apresentação do curso. O conceito de interartes, histórias e questões: <i>ut pictura poesis</i> , <i>écfrase</i> , o <i>paragone</i> , a obra de arte total (Gesamtkunstwerk), o comparativismo.* 2 - O conceito de interartes, histórias e questões: <i>ut pictura poesis</i> , o <i>paragone</i> , a obra de arte total (Gesamtkunstwerk), o comparativismo. Leituras prévias assíncronas: FRIAS, Joana Matos. <i>Écfrase</i> : 10 aporias. (https://www.elyra.org/index.php/elyra/article/view/150). CLÜVER, Claus. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. Literatura e Sociedade. V.2 N.2 (1997). (continuação)* 3 – Som e outros sentidos na poesia. Leitura prévia assíncrona: GUMBRECHT, Hans Ulrich. Ler em busca de <i>Stimmung</i> : como pensar hoje na realidade da literatura. In: Atmosfera, ambiência, Stimmung. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Contraponto, 2014.* 4 - Som e outros sentidos na poesia. Leitura prévia assíncrona: GUMBRECHT, Hans Ulrich. Ler em busca de <i>Stimmung</i> : como pensar hoje na realidade da literatura. In: Atmosfera, ambiência, Stimmung. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Contraponto, 2014.* 5 – Leitura, vocalidade poética e performance. Leitura prévia assíncronas: KEFALÁS, Eliana. Leitura, vocalidade poética e performance. In: <i>O Corpo a corpo com o texto na formação do leitor literário</i> . Campinas, SP: Autores associados, 2012. 6 – (Aula aberta com a Profa. Dra. Fabiana Farias) - 09 de dezembro. Tema: Slam: voz, performance e visualidade. 7 – Multimodalidade e literatura: “As textualidades indígenas e sua leitura” (Janice Thiél) e “Cantopoemas: uma literatura silenciosa no Brasil” (Edimilson de Almeida Pereira). 8 - Multimodalidade e literatura: “As textualidades indígenas e sua leitura” (Janice Thiél) e “Cantopoemas: uma literatura silenciosa no Brasil” (Edimilson de Almeida Pereira). (continuação)	

Unidade II – Modernismo e interartes

9 - Modernismo, interartes. AGUILAR, Gonzalo e CÁMARA, Mario. Mapas acústicos, constelações sonoras. In: *A máquina performática*. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.*

10 - Modernismo, interartes. AGUILAR, Gonzalo e CÁMARA, Mario. Mapas acústicos, constelações sonoras. In: *A máquina performática*. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.* (continuação)

11 – Modernismo no cinema, leituras do Brasil. Texto de apoio: Nagib, Lúcia. “Antropofagia e intermedialidade: usos da literatura colonial no cinema modernista brasileiro”.

12 - Modernismo no cinema, leituras do Brasil. Texto de apoio: Nagib, Lúcia. “Antropofagia e intermedialidade: usos da literatura colonial no cinema modernista brasileiro”. (continuação)

Unidade III – Multiletramentos, interartes e contemporaneidade.

13 – (Aula aberta com a Profa. Rosane Greice) - 10 de fevereiro de 2022. Tema: Desenhando poesia.

14 – Literatura e videogame: intersecções de tecnologias e visões artísticas. Texto de apoio: ARAÚJO, Naiara Sales. Video Games e literatura: do Nimrod à Neuromancer.

15 – Encerramento

***aulas expositivas síncronas poderão ser gravadas e disponibilizadas para acesso assíncrono**

Metodologia:

30 h/ atividades síncronas [os encontros devem acontecer quintas-feiras, às 18h]

30 h/ atividades assíncronas [leituras de artigos disponíveis como fontes gerais de acesso livre-12h; slides, vídeos e/ou textos previstos na disciplina e disponibilizados em PDF – 12h, atividades de avaliação (incluindo preparação) – 12h]

Aulas Expositivas por Web conferência / Metodologias ativas [aprendizagem em rede e aprendizagem baseada em projetos]

Avaliação:

As avaliações serão realizadas de forma assíncrona com data de entrega marcada previamente

Atividade 1. Coleta de material de pesquisa: textos, livros, artigos, ensaios, filmes, performances, peças, músicas que dialoguem com as discussões do curso. Apresentação assíncrona, no Classroom), do material recolhido (atividade em grupo ou individual)

Atividade 2. Resumo e análise breve sobre os itens coletados na Atividade 1.

Atividade 3. Escrita de ensaio a partir do material coletado com propostas para o ensino de literatura.

Ferramentas digitais previstas:

Classroom (para atividades assíncronas) e Plataforma RNP (para atividades síncronas)

Alternativas: Google Meet (síncronas)

Bibliografia:

Consulta digital aberta:

CÜSSLER, Clive. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. Literatura e Sociedade. V.2 N.2 (1997). Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ls/article/view/13267>.

FRIAS, Joana Matos. Ecfrase: 10 aporias. (<https://www.elyra.org/index.php/elyra/article/view/150>).

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Ler em busca de *Stimmung*: como pensar hoje na realidade da literatura. In: Atmosfera, ambiência, Stimmung. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Contraponto, 2014.

OLIVEIRA, Paulo C. Metaficção e estudos interartes. Disponível em:

<https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/334/305>

Paxe, Abreu Castelo Vieira dos. Da poesia e dos diálogos interartes. Disponível em:

<http://seer.pucgoias.edu.br/index.php/guara/article/view/3903>

PEDROSO JUNIOR, Neurivaldo Campos. Estudos interartes: uma introdução. Disponível em:

<https://ojs.ufgd.edu.br/index.php/Raído/article/view/161/224>

Bibliografia geral:

ARAÚJO, N. S. VIDEO GAMES E LITERATURA: Do Nimrod à Neuromancer. Revista Observatório , v. 3, n. 3, p. 164-180, 1 maio 2017.

BRASIL. Diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana. Brasília: MEC/SECAPEDROD/SEPPIR /INEP, 2005.

(<https://www.uel.br/projetos/leafro/pages/arquivos/DCN-s%20-%20Educacao%20das%20Relacoes%20Etnico-Raciais.pdf>)

_____. Lei nº 10639, de 9 de janeiro de 2003. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro- Brasileira”, e dá outras providências. Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil. Brasília, DF, 9 jan. 2003.

AGUILAR, Gonzalo e CÁMARA, Mario. Mapas acústicos, constelações sonoras. In: *A máquina performática*. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.

KEFALÁS, Eliana. O Corpo a corpo com o texto na formação do leitor literário. Campinas, SP: Autores associados, 2012.

Nagib, Lúcia. “Antropofagia e intermedialidade: usos da literatura colonial no cinema modernista brasileiro”.

Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE). V. 6, n. 21 (2017).

PEREIRA, Edimilson de A. Cantopoemas: uma literatura silenciosa no Brasil. In: Um tigre na floresta de signos: estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2010.

SILVA, Paulo Vinicius B. da. Interpretação e reinterpretação. In: *Racismo em livros didáticos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

SOUZA, Ana Lúcia Silva. Em movimentos, agência e agentes emergentes. *Letramentos de reexistência*. São Paulo: Parábola, 2011.

THIÉL, Janice. Pele silenciosa, pele sonora. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.