

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2023	1
CÓDIGO ALT0018	NOME DA DISCIPLINA Oficina de Produção de Texto II	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	PRÁTICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
EMENTA Diferentes formas de escrita. Exercícios críticos. Análise e prática de procedimentos com base em noções-guia, como as de espaço, tempo, ritmo, ponto de vista, sujeito, diálogo, prosódia, sequência, auto-reflexão, espelhamento, interrupção. Estudo e produção de textos.				
OBJETIVOS O curso tem como objetivo fornecer instrumentos para que o aluno possa desenvolver sua capacidade de escrita, a partir da leitura e da análise de textos literários, e da compreensão de como eles se organizam.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
<p>1. Temporalidade narrativa</p> <p>1.1 Duração: rapidez</p> <p>1.2 Duração: lentidão</p> <p>1.3 Ordem: analepse (<i>flashback</i>)</p> <p>1.4 Ordem: prolepse (<i>flashforward</i>)</p> <p>2. Espaço e descrição</p> <p>2.1 Organização espacial e descrição</p> <p>2.2 Imagem, visualidade e práticas efrásticas</p> <p>2.3 Para além da visão: outros sentidos</p> <p>3. Diálogo e ponto de vista</p> <p>3.1 Cena dialogada</p> <p>3.2 Experimentações com diálogo</p> <p>3.3 Focalização zero</p> <p>3.4 Focalização interna</p> <p>4. Outros procedimentos</p> <p>4.1 <i>Mise-en-abyme</i></p> <p>4.2 Escrita injuntiva</p> <p>4.3 Ficção epistolar</p> <p>4.4 Análise crítica de texto narrativo</p>				

Bibliografia básica

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
GARCIA, Otto M. *Comunicação em prosa moderna*. Rio de Janeiro, FGV, 1995.
POUND, Ezra. *ABC da Literatura*. São Paulo: Cultrix, 2007.

Bibliografia complementar

BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
PROSE, Francine. *Para ler como um escritor*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
REUTER, Yves. *Introdução à análise do romance*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
TODOROV, Tzvetan. *As estruturas da narrativa*. São Paulo: Perspectiva, 1970.

	CHEFIA DE DEPARTAMENTO	DATA
--	------------------------	------