

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2023	1
CÓDIGO ALT0026	NOME DA DISCIPLINA Indústria cultural e linguagens audiovisuais	CRÉDITOS 4	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
EMENTA				
<p>A noção de indústria cultural (Adorno/Horkheimer). Cultura e Capitalismo (Debord, Jameson, Baudrillard, R. Williams). Produção cultural e consumo. A globalização de fins do século XX. Diferentes gêneros e linguagens audiovisuais. O inconsciente ótico (Benjamin). A imagem técnica. A fotografia. O cinema e as novas tecnologias. A televisão. O vídeo. A imagem digital. A vídeo-arte.</p>				
OBJETIVOS				
<p>O curso tem como objetivo discutir opções estético-ideológicas que orientam as produções audiovisuais. Além das reflexões teóricas e da análise de filmes e vídeos, propõe-se um aprendizado prático, através de oficinas nas quais os alunos participarão de todas as etapas de uma produção audiovisual: roteiro, gravação e edição.</p>				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
<p>1. A indústria cultural 1.1 Adorno e o conceito de indústria cultural 1.2 Vigência e crítica do conceito de indústria cultural 1.3 A indústria cultural para além da opressão de classe</p> <p>2. Linguagens audiovisuais 2.1 Linguagem cinematográfica e filme de ficção 2.2 Cinema documentário e filme-ensaio 2.3 Videoarte, videoperformance e videopoesia</p> <p>3. Oficinas de produção audiovisual 3.1 Projeto audiovisual e roteiro 3.2 Produção 3.3 Gravação 3.4 Edição</p>				

Bibliografia básica

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 2012.
ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. São Paulo: Perspectiva, 2006.
COSTA LIMA, Luiz. *Teoria da cultura de massa*. São Paulo: Paz & Terra, 2002.

Bibliografia complementar

COMPARATO, Doc. *Da criação ao roteiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
MARTIN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008.
NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas, SP: Papirus, 2005
RODRIGUES, Chris. *O cinema e a produção*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.
XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilme, 1983.

	CHEFIA DE DEPARTAMENTO	DATA
--	------------------------	------