



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO REMOTO**

<b>Disciplina: Investigações Conceituais em Literatura</b>	
<b>Código:</b> ALT0022	<b>C.H.: 60 (teóricas)</b>
<b>Cursos Atendidos: Bacharelado em Letras</b>	
<b>Docente: Maria José Cardoso Lemos</b>	<b>Matrícula: 1954957</b>

Contextualização e análise de ideias e categorias fundamentais - como as de ficção, mimesis, narração, estranhamento, intertextualidade, autoria, paralelo entre as artes - que orientaram e orientam a historiografia, as formas de avaliação e produção textual e a práxis crítica nos estudos literários.

**OBJETIVOS**

1. Apresentar as diversas noções de literatura a partir da chamada Modernidade, relacionadas com a mimesis, a libertação e/ou linguagem;
2. Discutir conceitos literários importantes, tais como "imaginação criadora", "símbolo", "negatividade expressional e temática", "sublime", "ficção", "autor", "leitor", sujeito lírico, entre outros.
3. Apresentar aspectos gerais da literatura do Formalismo, da criação da Teoria da Literatura e da chamada Pós-Modernidade; 4. Ler e analisar diferentes textos de poesia e prosa relacionados aos aspectos conceituais e teóricos estudados na disciplina.

## **Cronograma:**

Segundas – às 18 horas (atividades assíncronas serão disponibilizadas: leituras e trabalhos individuais e em grupo)

### **Quartas – às 18 horas (aulas síncronas)**

A disciplina será dividida em dois bimestres:

1º módulo: As noções clássicas de Literatura em contraste com a concepção clássica: mimesis, libertação e linguagem;

Apresentação do curso. Concepção clássica de literatura, Platão, Aristóteles. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula;

concepção clássica e moderna de literatura; codificação, emulação, imitatio, glosa, sublime, gênio criador, "imaginação criadora", "símbolo", "negatividade expressional e temática".

Leitura de textos literários.

Concepção moderna de literatura; "ficção", "autor", "leitor", "sujeito lírico", "narrador". Indicações de avaliação do primeiro módulo.

**2º módulo:** Apresentar aspectos gerais da literatura do Formalismo, da criação da Teoria da Literatura e da chamada

## **Pós-Modernidade;**

Historicismo e a criação da teoria da literatura, hermenêutica, estilística, "close reading"; O Formalismo Russo, algumas noções fundamentais; "estranhamento", "literariedade", "visão" etc; Leitura de textos literários; estruturalismo; a "morte do autor". Indicações de avaliação do segundo módulo.

3º módulo: Apresentar aspectos gerais da literatura na chamada Pós-Modernidade;

Pós-estruturalismo, teoria do texto, teoria da recepção; "produção de sentidos", "vazio do texto", "rizoma". O "retorno do sujeito", do "mundo", "virada etnográfica";

Leituras de textos literários; "novos realismos", "literaturas das margens";

Revisão do curso, balanço, dúvidas e Indicações de avaliação do terceiro módulo.

## **Metodologia**

### Atividades síncronas (quartas-feiras): 30h

Descritas no cronograma; serão gravadas e disponibilizadas em caso de consentimento de todos e de acordo com as regras de direitos autorais e demais normas.

### Atividades assíncronas (segundas-feiras): 30h

Descritas no cronograma. Alunos farão atividades individuais e em grupo.

**Avaliação:**

As avaliações serão realizadas de maneira assíncrona por meio de exercícios, fichamentos, leituras comentadas e pequenas dissertações a serem realizadas ao final de cada módulo e pela participação em sala.

**Ferramentas digitais utilizadas:**

Google Sala de aula, Google-meet e email.

**Bibliografia:** (será disponibilizada digitalmente)

ARISTÓTELES; LONGINO; HORÁCIO. *A arte poética*. São Paulo: Cultrix, 1997.  
AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1995.  
BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. SP: Perspectiva, 1983.  
BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro, Tempo brasileiro, 2000.  
CANDIDO, Antonio. *O romantismo, nosso contemporâneo*. RJ: Jornal do Brasil, 1995.  
COMPANHON, Antoine. *Literatura para quê?* Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2009.  
CULLER, Jonathan. *Teoria literária*. São Paulo: Becca, 1999. Acesso em 06/05/21 <https://teoliteraria.files.wordpress.com/2013/09/culler-literaria.pdf>  
E-Dicionário de Termos Literários (EDTL), coord. de Carlos Ceia, Acesso em 08/02/2021 <http://www.edtl.com.pt>  
EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo, Martins Fontes, 2006. Resenha: <https://www.recantodasletras.com.br/resenhasdelivros/3866035>  
ECO, Umberto. *Seis passeios pelo bosque da ficção*. SP: Companhia das Letras, 1994. <https://grad.letras.ufmg.br/arquivos/monitoria/Capitulo%20%20-%20Entrando%20no%20bosque%20ECO%20U.pdf>  
HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 10a ed. Rio de Janeiro: Dp&a; 2005.  
KRAUSE, Gustavo Bernardo. O Ceticismo não é um Pessimismo, ou: a filosofia de Machado de Assis. In *Interagir: pensando a extensão*, Rio de Janeiro, n. 8, p. 19-26, ago./dez. 2005. Acesso em 08/02/2021 <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/interagir/article/view/21405>  
LIMA, Luiz Costa. *Mimesis: desafio ao pensamento*. RJ: Civilização Brasileira, 2000.  
Enciclopédia Itaú Cultural: Acesso em 08/02/2021 <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/>