



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

Disciplina: ABORDAGENS ESPECIAIS EM ANÁLISE DO TEXTO LITERÁRIO E ENSINO	
Código: ALT0028	C.H.: 60 h (teóricas)
Cursos Atendidos: Licenciatura em Letras	
Docente: Marcelo dos Santos	Matrícula: 2089527
Atividades síncronas: quintas-feiras, 18h	
Importante!: os encontros síncronos acontecerão a partir do dia 08/07. As atividades iniciais serão disponibilizadas no início das aulas (a partir do dia 24/06).	
Objetivos: - discutir e propor metodologias para o ensino de literatura a partir do conceito de repertório na teoria da literatura e da crítica literária - investigar tensões, trânsitos e transformações entre os repertórios indicados pelas distinções: “literatura de gênero”, “cultura popular”, “cultura oral”, “literatura oral”, “gêneros literários”, “literatura erudita”, “literatura popular”, “literatura de entretenimento” e afins.	
Programa: Unidade I: Repertório, intertextualidade e leitura literária como propostas para o ensino de literatura 1 – Apresentação do curso e quadros de repertório para a atividade avaliativa do curso*. Leitura prevista: KRAUSE, G. B. “Por que os professores acham que os alunos não leem nada?” Revista Eletrônica do Vestibular, v. 8, 2015. Link: https://www.revista.vestibular.uerj.br/coluna/coluna.php?seq_coluna=81 2 – As noções de repertório e leitura literária nas <i>Diretrizes Curriculares, nos PCN, e na BNCC</i> * 3 – O conceito de repertório na teoria da literatura. Leitura prevista: BORBA, Maria Antonieta J. de O. “Uma estética do performativo: concepção de literatura pela teoria do efeito estético”. <i>Revista de Letras</i> , São Paulo, 47 (2): 57-73, jul./dez. 2007. (PDF) 4 – O mundo como repertório: mundo da literatura e mundo da leitura. Leitura prevista: FREIRE, Paulo. “A importância do ato de ler”. <i>A importância do ato de ler</i> . São Paulo: Cortez, 2011. (PDF); THIÉL, Janice. “A literatura dos povos indígenas e a formação do leitor multicultural”. <i>Educação & Realidade</i> , Porto Alegre, v. 38, n. 4, p. 1175-1189, out./dez. 2013. Disponível em: https://www.ufrgs.br/edu_realidade/ ; CALVINO, Italo. “Por que ler os clássicos”. In: <i>Por que ler os clássicos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1993. (PDF) 5 – Conceito de intertextualidade e suas estratégias (Julia Kristeva, Ingedore Koch). Texto de apoio**: KOCH, I. G. V.; BENTES, A. C.; CAVALCANTE, M. M. <i>Intertextualidade: diálogos possíveis</i> . São Paulo: Cortez, 2007.	
Unidade II – Caminhos da leitura literária que (nem sempre) se bifurcam	

6 - Tensões entre literatura e entretenimento. Leitura prevista: PAES, J. P. "Por uma literatura de entretenimento". In: _____. *A aventura literária*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. Texto de apoio: RODRIGUES, Fábio. F. *Segundas estórias - uma leitura sobre Joãozinho Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2008.

7 - Fábula, mito, aventura, entretenimento. Texto de apoio: GINZBURG, Carlo. "Mito. Distância e mentira". In: *Olhos de madeira: nove ensaios sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

Unidade III – Repertório e imaginário: contos de fadas, contos populares, lendas, mitos e demais narrativas que restam

8 – Repertório como "resto" e imaginário. Textos de apoio: BENJAMIN, Walter. *Reflexões sobre a criança, o brinquedo, a educação*. São Paulo: Duas Cidades, Editora 34, 2009 e Livros infantis antigos e esquecidos. In: _____. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 8.ed. São Paulo: Brasiliense, 2012; SARTRE, J-P. *O imaginário*. Petrópolis: Vozes, 1996; DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*. São Paulo: Martins Fontes, 2012 e DURAND, G. *O imaginário*. Rio de Janeiro: Difel, 2011.

9 - Repertório como "resto" e imaginário. (continuação)

10 - As vias da psique e o estudo das mentalidades. Textos de apoio: FREUD, Sigmund. "Sonhos como material de contos de fadas". In: *Observações psicanalíticas sobre um caso de paranoia relatado em autobiografia: ("O caso Schreber")*: artigos sobre técnica e outros textos (1911-1913). São Paulo: Companhia das Letras, 2010; JUNG, C. G. "A fenomenologia do espírito nos contos de fada". In: *Os arquétipos e o inconsciente coletivo*. Petrópolis: Vozes, 2014; BETTELHEIM, B. *A psicanálise dos contos de fadas*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1977; FRANZ, Marie-Louise Von. *A sombra e o mal nos contos de fadas*. São Paulo: Paulinas, 1985; WINNICOTT, D. *O brincar e a realidade*. Rio de Janeiro: Ubu, 2020 LACAN, Jacques. O estádio do espelho como formador da função do eu. In: J. Lacan, *Escritos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998; DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

11 - As vias da psique e do estudo das mentalidades (continuação)

Unidade IV – Diálogos (quase) possíveis a partir dos repertórios e das intertextualidades

12 – Gêneros, formas, temas e suas metamorfoses. Textos de apoio. JOLLES, André. *Formas simples*. São Paulo: Cultrix, 1976; STALLONI, Yves. *Gêneros literários*. Rio de Janeiro: Difel, 2003; ROGER, Jérôme. *A crítica literária*. Rio de Janeiro: Difel, 2002.

13 – A fábula de si mesmo (o leitor). Textos de apoios. MANGUEL, Alberto. *O leitor como metáfora*. São Paulo: Edições Sesc, 2017. Leitura prevista: Poema "Infância", de Carlos Drummond de Andrade; Poema "Descoberta da literatura", de João Cabral de Melo Neto; Poemas de *Crescendo durante a guerra numa província ultramarina*, de Silviano Santiago. Raps: "Ismália", Emicida; "Diário de um detento" e "Mágico de Oz" (Racionais Mc's).

14 – Discussão sobre atividades avaliativas do curso: montagem de diagramas de repertórios para o ensino de literatura

15 – Discussão sobre atividades avaliativas do curso

Quadros de repertório sugeridos: I – Saga, rapsódia, epopeia, ciclos da cavalaria, narrativas de aventura. II – A ficção científica: "Demônios" (Aluísio Azevedo), "Miss Algrave" (Clarice Lispector), "Um moço muito branco" (Guimarães Rosa), "A hora dos ruminantes" (José J. Veiga), "Os dragões" (Murilo Rubião), "O que acontece quando um homem cai" (Lesley Nneka Arimah) etc. III – Mitos, mitos de criação, alegorias, lendas, contos de fadas, contos populares e fábulas: *Mitologia dos orixás*, *Popol Vuh*, mitos e lendas afro-brasileiras (fontes variadas escritas e orais: Ruth Guimarães etc.) e ameríndias (fontes variadas escritas e orais: Câmara Cascudo etc.), irmãos Grimm, Perrault e Hans Christian Andersen, "Fábula de Anfião" (João Cabral de Melo Neto), "Fábula do Ribeirão do Carmo" (Cláudio Manoel da Costa), "Cobra Norato" (Raul Bopp), *Lendas e mitos* (José Veríssimo) etc. IV – Mistério e terror: *Os filhos do medo* (Ruth Guimarães); Edgar A. Poe, H, P.; *Noite na taverna* (Álvares de Azevedo), "Pai contra mãe", "A causa secreta" e "A vida eterna" (Machado de Assis); "Os porcos", Júlia Lopes de Almeida; João do Rio ("O bebê de tarlatana rosa", "Dentro da noite"), "São Marcos" (Guimarães Rosa); "Paulo" (Graciliano Ramos); "Venha ver o pôr-do-sol" (Lygia Fagundes Telles) etc.

*** aulas expositivas síncronas gravadas previamente e disponibilizadas a partir do início do curso**

**** os textos de apoio serão disponibilizados em drive da disciplina, mas não serão leitura obrigatória. Os textos de apoio basearão as aulas expositivas na apresentação de panoramas e a escolha de trechos para análise e discussão.**

Metodologia

20 h/ atividades síncronas [os encontros devem acontecer sexta-feira, às 18h30]

40 h/ atividades assíncronas [leituras de artigos disponíveis como fontes gerais de acesso livre-10h; slides, vídeos e/ou PDF com discussão da base teórica dos documentos sobre ensino de literatura – 10h, atividades de avaliação (incluindo preparação) – 20h]

Aulas Expositivas por Web conferência / Metodologias ativas [aprendizagem em rede e aprendizagem baseada em projetos]

Avaliação:

Ao longo do curso será proposta 1 atividade **assíncrona** como *work in progress*: a montagem de um diagrama de repertório de leituras e seus desdobramentos para fins didáticos. A montagem requer a proposta de um repertório básico de acordo com as sugestões dos Quadros (I a IV), pesquisa de desdobramentos e apresentação crítica das relações (intertextuais, temáticas, de gêneros e conceitos afins) entre textos e obras.

Ferramentas digitais utilizadas:

Classroom (atividades assíncronas) e Plataforma RNP (atividades síncronas)
Alternativas: E-mail (assíncronas) e Google Meet (síncronas)

Bibliografia:

Consulta digital aberta:

PUGLIA, D. (2015). Ensinar literatura para além da literatura. *Via Atlântica*, (28), 105-120.

PCN, Diretrizes, BNCC (disponíveis em sites do Ministério da Educação)

NOGUEIRA, Júlio Taborda - Do ensino da língua e da literatura ou: da língua e da literatura. "Discursos [Em linha] : língua, cultura e sociedade". ISSN 0872-0738. S.3, nº especial (Fev. 2002), p. 49-56

SEQUEIRA, Rosa Maria - Literatura e disciplina de literatura: aliadas ou inimigas? In Vieira, Inês Espada Vieira; Alfaro, José; Guincho, Maria dos Anjos, coord. - Partíamos como se não fôssemos: homenagem a Horácio Peixoto de Araújo, Lisboa: Books on Demand. ISBN 978-989-8060-10-5. p. 457-465

Bibliografia geral:

BARTHES, Roland. O grão da voz. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. São Paulo: Cortez, 2011.

LAJOLO, Marisa. Do mundo da leitura para a leitura do mundo. São Paulo: Ática, 1993.

LARROSA, Jorge. Tremores. Escritos sobre experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

MAFFESOLI, Michel. Tempo das tribos: o declínio do individualismo nas sociedades de massa. RJ: Forense Universitária, 1998.

ROUXEL, Anne et al. (orgs.). Leitura subjetiva e ensino de literatura. São Paulo: Alameda, 2013.

ZILBERMAN, Regina. A leitura e o ensino da literatura. São Paulo: Contexto, 1988.