



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2021.1

Disciplina: Oficina de Produção de Texto I	
Código: ALT0015	C.H.: 60h (práticas)
Cursos Atendidos: Bacharelado e Licenciatura em Letras	
Docente: Gustavo Naves Franco	Matrícula: 1762174
Cronograma:	
<u>Unidade I: Fundamentos da produção textual</u>	
<ul style="list-style-type: none">- Práticas e hábitos de escrita- Contextos e meios de publicação- Começando um texto: proposta de desenvolvimento do trabalho final	
<u>Unidade II: O texto de opinião</u>	
<ul style="list-style-type: none">- Exercício de escrita- Exercício de revisão- Acompanhamento do trabalho final	
<u>Unidade III: O ensaio</u>	
<ul style="list-style-type: none">- A forma e a natureza do ensaio- Procedimentos de criação ensaística- Acompanhamento do trabalho final	
<u>Unidade IV: A narrativa curta e o monólogo teatral</u>	
<ul style="list-style-type: none">- A narrativa curta- O monólogo teatral- Acompanhamento e conclusão do trabalho final	

Metodologia: aulas expositivas (síncronas) às *quartas-feiras das 18h às 20h*, com disponibilização das gravações da aula expositiva pelos 7 dias subsequentes. Apresentação inicial e de desenvolvimento do trabalho final. Atividades assíncronas: escrita e revisão de exercícios. Idealização, execução e acabamento do trabalho final (ensaio, narrativa, blog ou híbrido).

Avaliação: Apresentação e desenvolvimento do trabalho final (50% da nota). Trabalho final concluído (50% da nota).

Ferramentas digitais utilizadas: Google Classroom e Google Meet.

Bibliografia:

BRADBURY, Ray. *O Zen e a Arte da Escrita*. Trad. Adriana de Oliveira. São Paulo: Leya, 2011.

FARACO, Carlos Alberto, e TEZZA, Cristóvão. *Prática de texto para estudantes universitários*. Petrópolis: Vozes, 2016.

LEMOS, Mayara Espíndola. *Fundamentos à Prática de Revisão de Textos*. Porto Alegre: Metamorfose, 2019.

LUKÁCS, Georg. *A Alma e as Formas*. Introdução de Judith Butler. Tradução, notas e posfácio de Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

MÁRQUEZ, Gabriel García. *Como Contar um Conto*. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 2001.

MOORE, Lorrie. *Faça Você Mesma*. São Paulo: Cia das Letras, 1991.

PIGLIA, Ricardo. *Formas Breves*. Tradução José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.

RIBEIRO, Ana Elisa. *Escrever, Hoje: palavra, imagem e tecnologias digitais na educação*. São Paulo: Parábola, 2018.