



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2020.2

Disciplina: Literatura e Cultura Digital - Oficina	
Código: ALT0036	C.H.: 60h (Prática)
Cursos Atendidos: Letras - Bacharelado e Licenciatura	
Docente: Ana Carolina Sampaio Coelho	Matrícula: 2089435
Cronograma: Parte 1 Cultura internet, livros de areia Aula 1 Apresentação curso, materiais e avaliação. “Livro de areia”, Jorge Luis Borges. “Um panorama caleidoscópico da arte em suas feições digitais”, Lúcia Santaella. Aula 2 “Uma introdução: rizoma”, Deleuze e Guatarri. “A cultura da Internet”, Manuel Castells. Aula 3 Jogo da Amarelinha, Júlio Cortázar. “O leitor: entre limitações e liberdade”, Roger Chartier. “Literatura e hipertexto”, Silvina Rodrigues. Aula 4 “Cibercultura como território recombinate”, André Lemos. “O copyleft no meio editorial”, Emmanuel Rodríguez Parte 2 Escrever com as imagens e os sons: experimentações digitais Aula 5 “Oratório”, André Vallias. Leitura de narrativas digitais / links disponibilizados no <i>moodle</i> . <i>Proposição exercício 1</i> , Aula 6 “Um novo meio para contar histórias”, “A estética do meio”, “Autoria procedimental”, Janet Murray “Literatura eletrônica: o que é isso?”, Katherine Hayles Aula 7 “Isto não é um livro de viagem”, Haroldo de Campos. Augusto de Campos. Poesia. “Música de invenção”, Augusto de Campos.	

Proposição exercício 2,

Aula 8

“Modelos vivos”, Ricardo Aleixo.

“Livro das sonoridades”, Silvio Ferrraz.

“Belle Epoque”, Celso Borges.

Proposição exercício 3,

Aula 9

“Arte feita em código”, Patrícia Oakim.

Aula 10

“Jogos locativos”, Luiz Adolfo Andrade.

Aula 11

Edição e publicação dos trabalhos finais.

Aula 12

Encerramento curso / apresentação revistas digitais.

Metodologia

50% aulas síncronas às terças [18h às 20hs]

Atividades assíncronas: leitura de textos complementares, narrativas digitais e filmes. Aulas Expositivas por *web* conferência, realização de exercícios em rede.

Avaliação:

Realização de 3 narrativas digitais ao longo do curso [ficção de hipertexto, narrativa sonora e poema visual] Os exercícios devem compor uma revista literária digital.

Ferramentas digitais utilizadas:

Plataforma RNP para as aulas por videoconferência.

Moodle –A bibliografia indicada e materiais complementares serão disponibilizados na plataforma Moodle. Toda a comunicação com a turma acontecerá no fórum da mesma plataforma por mensagem / fórum.

Bibliografia:

ALEIXO, Ricardo. *Modelos vivos: Ricardo Aleixo*. Belo Horizonte. Crisálida, 2010.

_____. *Encontros*. Rio de Janeiro. Azougue Editorial, 2017.

ANDRADE, Luiz Adolfo. *Jogos locativos*. Salvador : Edufba, 2016.

BEIGUELMAN, Giselle. *O livro depois do livro*. São Paulo: Peirópolis, 2003.

BORGES, Jorge Luis. *Ficções*. Rio de Janeiro: Globo, 1995.

CAMPOS, Augusto de. *Música de invenção*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

CASTELLS, Manuel. *A Galáxia da Internet: reflexões sobre a Internet, os negócios e a sociedade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2003.

CHARTIER, Roger. *A aventura do livro, do leitor ao navegador*. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. São Paulo, ed. 34, 2000.

FERRAZ, Silvio. *Livro das sonoridades: [notas dispersas sobre composição]*. Um livro de música para não-músicos ou de não-música para músicos. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2018.

GOBIRA, Pablo. MUCELLI, Tadeus. (orgs). *Configurações do pós-digital : Arte e cultura tecnológicas*. Belo Horizonte : EdUEMG, 2017.

HAYLES, Katherine. *Literatura Eletrônica. Novos horizontes para o literário*. São Paulo: Global:Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.

LEMOS, A. *Cibercultura como território recombinate*. In A cibercultura e seu espelho: campo de conhecimento emergente e nova vivência humana na era da imersão interativa. São Paulo: ABCiber, p. 38-46, 2009.

LOPES, Silvina Rodrigues. *Anomalia poética*. Viseu: Edições vendaval, 2005.

MURRAY, Janet H. *Hamlet no Holedeck: o futuro da narrativa no ciberespaço*. São Paulo: Itaú Cultural: Unesp, 2003.

OAKIM, Patrícia. *Arte feita em código: um estudo de caso sobre a linguagem de programação Processing e sua utilização por artistas-programadores*. São Paulo: Intermeios, 2018.

VALLIAS, André. *Oratório: encantação pelo Rio*. Rio de Janeiro: Azougue:Cultura e Barbárie, 2015.