

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	2º
CÓDIGO ALT 0013	NOME DA DISCIPLINA Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	CRÉDITOS 4T	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA			
	TOTAL		60h	
EMENTA				
<p>Cultura e modernização. A poesia e a prosa do início do século XX: Augusto dos Anjos, João do Rio, Euclides da Cunha, Lima Barreto, Gonzaga Duque, Monteiro Lobato. Regionalismo e Cosmopolitismo. A literatura e o horizonte técnico: a popularização da fotografia, o cinematógrafo, o fonógrafo. Os anos 20 e a afirmação do modernismo. Manifestos. A semana de 22. As poéticas do modernismo brasileiro: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa e a poesia modernista da década de 20. Literatura e Artes Visuais. Literatura e Música. Cultura literária e Cultura popular. A obra de Oswald e Mário de Andrade. A poesia de 30 e o Modernismo: Manuel Bandeira; Carlos Drummond de Andrade; Murilo Mendes; Jorge de Lima; Cecília Meireles. O romance de 30 - neonaturalismo e romance intimista. Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos. As tendências contemporâneas da literatura brasileira. A literatura e as outras artes. A poesia: a geração de 45, João Cabral, a poesia concreta, a poesia experimental, e a tendência expressiva dos anos 70 e 80, a poesia e a canção popular, a poesia e as artes visuais. O teatro brasileiro moderno e contemporâneo: tendências. A prosa de G. Rosa, Clarice Lispector, D. Trevisan, entre outros, as vertentes experimentais (Valêncio Xavier, Leminski etc.), memorialistas (Nava) e documentais (dominantes nos anos 30, 70 e de novo nos 90). Literatura e cinema.</p>				
OBJETIVOS				
Levar o aluno a compreender de modo crítico o que se convencionou chamar de Pré-Modernismo e Modernismo, com seus conceitos de pesquisa estética e construção de uma identidade nacional.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
<p>28/ 03 – Apresentação do curso 30/ 03 – Cruz e Souza 04/ 04 – Augusto dos Anjos 06/ 04 – Lima Barreto 11/ 04 – Euclides da Cunha 13/ 04 – Antecedentes e Semana de 22 18/ 04 – Revisão Contemporânea da Semana I 20/ 04 – Revisão Contemporânea da Semana II 25/ 04 – Oswald de Andrade – Poesias 27/ 04 – Oswald de Andrade - Ficção 02/ 05 – Oswald de Andrade - Manifestos 04/ 05 – Oswald de Andrade - Teatro 09/ 05 – Mário de Andrade – Poesias - As enfiaturas do Ipiranga 11/ 05 – Mário de Andrade – Ensaísmo 16/ 05 – Mário de Andrade -Turista Aprendiz 18/ 05 – O recado do xamã: de Macunaíma a Makunaima e vice-versa 23/ 05 – Manuel Bandeira – Itinerário de Pasárgada 25/ 05 – Manuel Bandeira - Poesias 30/ 05 – Manuel Bandeira - Crônicas 01/ 06 – O encontro entre Manuel Bandeira & Sinhô 06/ 06 – Segundo momento Modernista 13/ 06 – Graciliano Ramos 15/ 06 – Carlos Drummond de Andrade 20/ 06 – Vinicius de Moraes 22/ 06 – O ensaísmo social – Raízes do Brasil 27/ 06 – O ensaísmo social – Casa Grande & Senzala 29/ 06 – A Geração de 45 04/ 07 – João Cabral de Melo Neto 06/ 07 – Clarice Lispector 11/ 07 – O búfalo 13/ 07 – João Guimarães Rosa 18/ 07 – O recado do morro</p>				

BIBLIOGRAFIA

- Básica

- ANDRADE, Gênese (Org.). *Modernismo 1922 – 2022*. SP: Companhia das Letras, 2022.
BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da Poesia Brasileira*. Rio de Janeiro, Ediouro, 1992.
ESPÍNOLA, Adriano. *O cego e o trapezista [Ensaio de Literatura brasileira]*. Recife, PE: Cepe, 2022.
GARDEL, André – *Literatura Brasileira: Consolidação*. RJ: CCAA Editora, 2008.
STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. *História da Literatura Brasileira*. RJ: Nova Aguilar, 1997.

- Complementar

- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix, 1982.
BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. RJ: Civilização Brasileira, 1978.
CANDIDO, Antonio. *Ficção e confissão: ensaios sobre Graciliano Ramos*. RJ: Ed.34, 1992.
CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. SP: Editora Nacional, 1980.
CASTRO, Ruy. *Metrópole à beira-mar: o Rio moderno dos anos 20*. SP: Companhia das Letras, 2019.
FAUSTINO, Mario. *De Anchieta aos Concretos*. São Paulo, Cia das Letras, 2003.
FERRAZ, Maria Cristina Franco. *Ruminações: cultura Letrada e dispersão hiperconectada*. RJ: Garamond, 2015.
FICHER, Luís Augusto. *Duas formações, uma história: das ideias fora de lugar ao perspectivismo ameríndio*. Porto Alegre: Arquipélago, 2021.
GARDEL, André. *O recado do xamã: de Makunaima a Macunaíma e vice-versa*. No prelo.
GARDEL, André. *Literatura Brasileira II*. Curitiba: IESDE Brasil S.A., 2009.
GARDEL, André. Vinicius – biografia: o poeta do encontro. In: *Coleção Arquivinhos – Vinicius de Moraes*. RJ: Editora BEM-TE-VI, 2002.
GARDEL, André. *O encontro entre Manuel Bandeira e Sinhô*. RJ: Secretaria Municipal de Cultura, Departamento Geral de Documentação e Informação Cultural, Divisão de Editoração, 1996.
MASSAUD, Moisés. *História da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1989.
MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.
NETTO, Adriano Bitarães. *Antropofagia oswaldiana: um receituário estético e científico*. SP: Annablume, 2004.
NUNES, Benedito. Estética e correntes do modernismo: In ÁVILA, Affonso. *O modernismo*. São Paulo: Editora Perspectiva. 2002.
PAES, José Paulo. *Transleituras: ensaios de interpretação literária*. SP: Editora Ática S.A., 1995.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil poesia e outros ensaios breves*. SP: Companhia das Letras, 2000.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. SP: Companhia das Letras, 2007.
SÁ, Lúcia. *Literaturas da floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana*. RJ: EdUERJ, 2012.
SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
SANTIAGO, Silviano. *35 ensaios de Silviano Santiago*. Sel. e Introd.: Ítalo Moriconi. SP: Companhia das Letras, 2019.
SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. SP: Brasiliense, 1983.
SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20*. SP: Companhia das Letras, 1992.
STERZI, Eduardo. *Saudades do mundo: notícias da antropofagia*. SP: Todavia, 2022.
TAURAPANG et al. *Makunaimã – o mito através do tempo*. SP: Elefante, 2019.
TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro [apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas]*. Rio de Janeiro: Vozes, 1997.
TÉRCIO, Jason. *Em busca da alma brasileira: biografia de Mário de Andrade*. RJ: Estação Brasil, 2019.

PROFESSOR André Gardel	CHEFIA DE DEPARTAMENTO Lúcia Ricota	DATA 27/ 03/ 2027
----------------------------------	---	-----------------------------