

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2024	1º
CÓDIGO ALT 0019	NOME DA DISCIPLINA Estudo de Temas e textos da Literatura Portuguesa	CRÉDITOS 04	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4h	60h	
	TOTAL	4h	60h	
EMENTA				
Panorama histórico da cultura literária portuguesa. Dos séculos XIII ao XXI. Do período trovadoresco ao pré-romantismo, do romantismo e do realismo ao Parnaso, do Modernismo à atualidade. Estudo crítico e comparativo de temas, movimentos, grupos, textos, períodos e autores (dentre outros: Gil Vicente, Vieira, Camões, Almeida Garret, Alexandre Herculano, Eça de Queiroz, Cesário Verde, Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros, Carlos de Oliveira, Abelaira, Sophia de Mello Breyner, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lídia Jorge, Lobo Antunes, Adília Lopes, Valter Hugo Mãe, José Luís Peixoto, entre outros).				
OBJETIVOS				
Levar o aluno a ter contato, analítico e crítico, com a Literatura Portuguesa anterior à produção do século XX, a fim de fazê-lo localizar temas e formas recorrentes que estruturam características formativas dessa produção criativa.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
1 – Período medieval (Trovadorismo, Poesia Palaciana, Humanismo e Romance de Cavalaria) (Duas semanas). 2 – Período clássico: Classicismo, Barroco e Arcadismo (Duas semanas). 3 – Período moderno: Romantismo e realismo-naturalismo (Quatro semanas). 4 – Período Modernista e Contemporâneo (Sete semanas).				
BIBLIOGRAFIA BÁSICA				
ANDRADE, Eugênio de. Antologia pessoal da poesia portuguesa. Porto: Campo das Letras – Editores, S.A., 1999. BERARDINELLI, Cleonice. Estudos de Literatura Portuguesa. Lisboa: Imprensa Nacional, 1985. MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 1981. SARAIVA, Antonio José & LOPES, Óscar. História da Literatura Portuguesa. Porto/ Portugal: Porto Editora, 1996 SPINA, Segismundo. Presença na Literatura Portuguesa – I, II e III. SP: Difusão Européia do Livro, 1969.				
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR				
BOCAGE, Manuel Maria Barbosa Du. Poesias eróticas, burlescas e satíricas. RJ: Lacerda Editores, 1999. CAMÕES, Luís Vaz. Os Lusíadas. Org.: Emmanuel Paulo Ramos. Portugal/ Porto: Porto Editora, 1985. COELHO, Jacinto do Prado. A letra e o leitor. Póvoa de Varzim: Portugália Editora, 1969. CORREIA, Natália (Sel.; pref. e notas). Antologia de poesia portuguesa erótica e satírica. Lisboa, Antígona/ Frenesi, 1999. HELDER, Herberto. Edoi Lelia Doura – antologia de vozes comunicantes da poesia moderna portuguesa. Lisboa: Assírio e Alvim, 1985. HUE, Sheila Moura. Antologia de Poesia Portuguesa (século XVI) – Camões entre seus contemporâneos. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007. LAFER, Celso. Gil Vicente e Camões – dois estudos sobre a cultura portuguesa do século XVI. SP: Ática, 1978. MAALOUF, Amim. As cruzadas vistas pelos árabes. Trad.: Pauline Alphene e Rogério Muoio.SP: Brasiliense, 2007.				

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. São Paulo: Cultrix, 2000. MONGELLI, Lênia Márcia (Org.). E fizeram taes maravilhas... – histórias de cavaleiros e de cavalarias. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012.

MORAES, Francisco de. Palmeirim de Inglaterra. Ilustração: Audifax. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Campinas, SP: Editora Unicamp, 2016.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Inútil Poesia. São Paulo: Cia das Letras, 1997. PINTO, Fernão Mendes. Peregrinação. Volumes 1 e 2. Edição e adaptação: Maria Alberta Menéres. RJ: Nova Fronteira, 2005.

PITTELLA, Carlos & PIZARRO, Jerônimo. Como Fernando Pessoa pode mudar sua vida. Primeiras lições. Rio de Janeiro: Tinta-da-china Brasil, 2016.

REIS, Carlos. Estatuto e perspectivas do narrador na ficção de Eça de Queirós. Coimbra: Livraria Almedina, 1975. SOUSA, Maria Leonor Machado de. A literatura “negra” ou de terror em Portugal (Séculos XVIII e XIX). Lisboa: Editorial Novaera, Ltda, 1978.

SPINA, Segismundo. Do formalismo estético trovadoresco. SP: Ateliê Editorial, 2009. VERDE, Cesário. Obra poética integral de Cesário Verde (1855 – 86).Org., apres., tábua cronológica e cartas reunidas por Ricardo Daunt. SP: Landy Editora, 2006.

VICENTE, Gil. Autos. Org. Cleonice Berardinelli. RJ: Livraria AGIR Editora, 1981.

VIEIRA, Pe. Antonio. Sermões – volumes 1 e 2. Org. Alcir Pécora. São Paulo: Hedra, 2003. ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz: a “literatura” medieval. Trad.: Amálio Pinheiro, Jerusa Pires Ferreira. SP: Cia das Letras, 1993.

PROFESSOR

Cesar Garcia Lima

CHEFIA DE DEPARTAMENTO

Lúcia Ricotta

DATA

22/02/2024