



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

<b>Disciplina: Cultura Literária no Brasil Oitocentista</b>	
<b>Código:</b> ALT007	<b>C.H:</b> 60h (teóricas)
<b>Cursos Atendidos:</b> Bacharelado e Licenciatura em Letras	
<b>Docente:</b> André Gardel	<b>Matrícula:</b> 1742801
<b>Cronograma (por semana):</b>  21/ 06 - Apresentação do curso 28/ 06 – Rupturas românticas – o indivíduo, a história, a pátria 05/ 07 – O Romantismo no Brasil 12/ 07 – As três fases da poesia romântica 19/ 07 – A fundação do romance brasileiro 26/ 07 – A prosa de José de Alencar 02/ 08 – A formação do cânone literário brasileiro 11/ 08 – O realismo e o Naturalismo 16/ 08 – A prosa de Machado de Assis 23/ 08 – A dramaturgia brasileira do Século XIX 30/ 08 – O movimento parnasiano no Brasil 06/ 09 – Cruz e Souza e o Simbolismo 13/ 09 – A poesia de Augusto dos Anjos – Entrega dos trabalhos 20/ 09 - Entrega das notas 27/ 09 – Prova final	
<b>Metodologia:</b>  <b><u>Atividades síncronas (segundas-feiras, de 18h às 20h): 30h- através de plataforma de videoconferência</u></b> -Apresentação, exposição, debate acerca dos conteúdos.  <b><u>Atividades assíncronas (terças-feiras, de 18h às 20h): 30h [podendo ser incluídas as aulas gravadas das segundas-feiras]</u></b> - Leitura dos textos e dos arquivos de PDF devidamente disponibilizados na plataforma selecionada para as atividades assíncronas;	

- Realização das atividades avaliativas (exclusivamente de maneira assíncrona).

**Avaliação:**

O processo avaliativo se dará por meio de envio de trabalhos finais, a partir de obras a serem lidas e analisadas.

**Ferramentas digitais utilizadas:**

**Google Meet** (para as atividades de *Webconferência* - síncronas) e **Google Classroom** (para as atividades assíncronas)

## **Bibliografia:**

### *- Básica*

BANDEIRA, Manuel. *Apresentação da Poesia Brasileira*. Rio de Janeiro, Ediouro, 1992.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix, 1982.

GARDEL, André – *Literatura Brasileira: Consolidação*. RJ: CCAA Editora, 2008.

MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides: breve história da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.

STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. *História da Literatura Brasileira*. RJ: Nova Aguilar, 1997.

### *- Complementar*

CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite & outros ensaios*. SP: Editora Ática, 1989.

CANDIDO, Antonio & CASTELLO, Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira I – das origens ao Romantismo*. SP: Edição Europeia do Livro, 1968.

CANDIDO, Antonio & CASTELLO, Aderaldo. *Presença da Literatura Brasileira II – do Romantismo ao Simbolismo*. SP: Edição Europeia do Livro, 1968.

FAUSTINO, Mario. *De Anchieta aos Concretos*. São Paulo, Cia das Letras, 2003.

MADEIRA, Angélica & VELOSO, Mariza. *Leituras Brasileiras – Itinerário no pensamento social e na literatura*. SP: Editora Paz e Terra S.A., 1999.

MASSAUD, Moisés. *História da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1989.

PAES, José Paulo. *Transleituras: ensaios de interpretação literária*. SP: Editora Ática S.A., 1995.

PAES, José Paulo. Gregos & Baianos. SP: Editora Brasiliense S.A., 1985.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. SP: Companhia das Letras, 2007.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SANTIAGO, Silviano. *Fisiologia da composição*. Recife: Cepe, 2020.

SCHWARZ, Roberto (Org.). *Os pobres na Literatura Brasileira*. SP: Editora Brasiliense S.A., 1983.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Poesia e Desordem: escritos sobre poesia & alguma prosa*. RJ: Topbooks Editora e Distribuidora de livros Ltda., 1996.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Escritos sobre poesia & alguma ficção*. RJ: EdUERJ, 2003.

SECCHIN, Antonio Carlos. *Memórias de um leitor de poesia & outros ensaios*. RJ: Topbooks Editora e Distribuidora de livros Ltda., 2010.

