



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro
Departamento de Ensino do Teatro

EDITAL N. 54, 17 DE SETEMBRO DE 2018

Publicado no DOU No. 180, terça-feira, 18 de setembro de 2018, p. 80-82.

**PROGRAMA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROFESSOR
ADJUNTO A, NÍVEL 1, DEDICAÇÃO EXCLUSIVA NA ÁREA/DISCIPLINA PEDAGOGIA DO
TEATRO/METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO/ESTÁGIO SUPERVISIONADO.**

DOS PONTOS DAS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA

1. Perspectivas históricas da relação entre Teatro e Educação
2. Desafios do Ensino de Teatro na escola pública
3. Pedagogia do Teatro: experiências contemporâneas na sala de aula
4. O potencial do jogo no ensino do teatro: criação artística na escola e em espaços não-formais de Educação
5. A encenação teatral no contexto escolar: pertinência e alternativas estéticas
6. Políticas educacionais para o teatro na Educação Básica e a formação de professores de teatro
7. A formação do espectador de teatro: alternativas de trabalho e possibilidades educacionais
8. Resistência em tempos sombrios: os desafios do ensino do teatro na escola e em espaços não-formais de Educação

DA PROVA ESCRITA

Para a prova escrita será sorteado um ponto único para todas(os) as(os) candidatas(os). Iniciada a prova escrita, os primeiros 60 (sessenta) minutos serão dedicados apenas à consulta bibliográfica a obras impressas; encerrada esta etapa, as(os) candidatas(os) terão até 3 (três) horas para a redação da prova, sendo vedada a consulta a qualquer tipo de obra.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro
Departamento de Ensino do Teatro

DA PROVA DIDÁTICA

A prova será pública, de caráter teórico-prática, com assistência vedada às(os) outras (os) candidatas(os), com duração de 60 (sessenta) minutos, sobre um ponto do programa (excetuando-se o da prova escrita), sorteado com 24 (vinte e quatro) horas de antecedência. Antes do início da prova didática cada candidata(o) entregará para cada membro da Comissão Examinadora um plano de aula.

Bibliografia sugerida

ANDRÉ, Carminda Mendes. *Teatro pós-dramático na escola*. Inventando espaços: estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de Aula. São Paulo: UNESP, 2011.

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido*. Rio: Civilização Brasileira, 1983

_____. *Jogos para Atores e Não-Atores*. Rio: Civilização Brasileira, 1998

_____. *A Estética do Oprimido*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação de Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular, DF, 2017. Disponível em:

http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/06/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf Acesso em 18 de setembro de 2018.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Políticas de Promoção de Igualdade Racial. *Plano Nacional de Implementação das diretrizes curriculares nacionais para a educação das relações étnico-raciais e/o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana*. Brasília, DF, 2013. Disponível em:

http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=10098-diretrizes-curriculares&Itemid=30192 Acesso em 18 de setembro de 2018.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais (1ª a 4ª série). Brasília: MEC/SEF, 1997.130p. Disponível em

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf> Acesso em 18 de setembro de 2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro
Departamento de Ensino do Teatro

- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais (5ª a 8ª séries): arte/ Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC /SEF, 1998. 116 p.
Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf> Acesso em 18 de setembro de 2018.
- CABRAL, Beatriz. *Drama como método de ensino*. SP: HUCITEC, 2006.
- CANDAU, Vera. Ensinar - aprender: desafios atuais da profissão docente. *Revista Cocar*, Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade do Estado do Pará, n.2, 2016.
Disponível em: <https://paginas.uepa.br/seer/index.php/cocar/article/view/1035/677> Acesso em 18 de setembro de 2018.
- COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 2001
- DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do espectador*. São Paulo: HUCITEC, 2003.
_____. *Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. SP: HUCITEC, 2006.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
_____. *Pedagogia do Oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- FREIRE, Paulo; SHOR, Ira. *Medo e ousadia: o cotidiano do professor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- KOUDELA, I.D. A nova proposta de ensino do teatro. *Revista Sala Preta* v.2 (2002) Teatro Educação. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57096/60084>
_____. *Brecht: um jogo de aprendizagem*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
_____. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984
_____. *Texto e Jogo*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- MENEGAZ, Wellington. *Teatro com adolescentes: dentro e fora da escola*. Curitiba: Editora Prismas, 2016.
- NOGUEIRA, Marcia.P. *Buscando uma interação teatral poética e dialógica com comunidades*. In: *Revista Urdimento* vol. 1 no 5(2003). Disponível em: <http://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/viewFile/9887/6770> Acesso em 18 de setembro de 2018.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro
Departamento de Ensino do Teatro

PUPO, Maria Lúcia. Para desembaraçar os fios. *Revista Educação e Realidade*. Vol 30, n.2, 2005, p. 217-228. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12462>
Acesso em 18 de setembro de 2018.

MOSÉ, Viviane. *A escola e os desafios contemporâneos*. 2ª ed. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2013.

PARANAGUÁ, Arão Santana. Trajetória, avanços e desafios do teatro educação no Brasil. *Sala Preta*, vol. 2 (2002), Teatro Educação. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57098> Acesso em 18 de setembro de 2018.

Revista Urdimento No 10, disponível em:

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/363>

Revista Urdimento No 17: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/283>

Acesso em 18 de setembro de 2018.

RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, representar*. Tradução de Cássia Raquel de Oliveira. São Paulo: Cosac & Naif, 2009.

SOARES, Carmela Correa. *Pedagogia do Jogo Teatral – uma poética do efêmero*. SP: HUCITEC, 2010.

SPOLIN, V. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1982

_____. *Jogos Teatrais na sala de aula*. SP, Perspectiva, 2007.

SCHMIDT, Suzana Viganó. *As regras do jogo: a ação sócio-cultural em teatro e o ideal democrático*. São Paulo: HUCITEC, 2006.

TELLES, Narciso e FLORENTINO, Adilson (orgs.) *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

TELLES, Narciso. *Pedagogia do teatro: práticas contemporâneas na sala de aula*. São Paulo: Papyrus Editora, 2013.