



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
ESCOLA DE EDUCAÇÃO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Pedagogia

DEPARTAMENTO: Didática

DISCIPLINA: Temas especiais em fundamentos teórico-práticos:

Expressão, arte, infância e formação de professores.

CÓDIGO: HFE0115

CARGA HORÁRIA: 30H

NÚMERO DE CRÉDITOS: 02T

PRÉ-REQUISITO:

EMENTA:

Sensibilizar o professor para o trabalho com arte e expressão. Conhecer o corpo e apurar os sentidos. Criatividade e manifestações expressivas. Arte, imaginação e educação. Discutir a importância da arte na educação como processo de criação. Valorizar a expressão artística favorecendo a aproximação frente ao conhecimento das diferentes linguagens da arte. Arte e cultura: apreciar-conhecer-produzir. O olhar do professor para o que produzem as crianças. Concepções de Infância. As múltiplas linguagens na Educação Infantil.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Estudo da criatividade.
- Experimentação de processos criativos.
- Estabelecimento de relações entre arte e educação.
 - Analisar diferentes concepções de infância e suas influências sobre as diretrizes e políticas públicas voltadas à criança de 0 a 6 anos e as práticas pedagógicas.
- Conhecer aspectos básicos da história da Educação Infantil.
- Estudo das Múltiplas Linguagens na Educação Infantil.

METODOLOGIA:

A metodologia se estruturará em alternância de momentos de estudo e proposições de experiências referentes aos temas em foco. O curso é realizado a partir da discussão de textos norteadores, oficinas de criação envolvendo a arte e a sensibilização para o ato criativo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo está organizado em três eixos:

- 1- O adulto-professor, sua expressão e criatividade
- 2- Arte e Educação Infantil

AValiação:

Os critérios de avaliação envolvem: A presença, pontualidade e assiduidade. A participação e envolvimento nas atividades propostas e a realização de registros a cada aula para elaboração do que foi vivido e articulação com o campo da educação infantil em forma de portfólio. Além disso, haverá um trabalho a ser realizado em pequenos grupos de elaboração de uma oficina de artes a ser ministrada na segunda semana do curso.

CRONOGRAMA:

Em construção. Trata-se de uma disciplina construída no contexto de um grupo de pesquisa. A cada aula

planejamos as subseqüentes, tendo uma estrutura que se mantém: No início uma atividade de acolhimento e preparação para o trabalho (desenvolvendo a atenção plena, a consciência corporal), em seguida uma dinâmica grupas enfatizando as qualidades do trabalho coletivo e a mobilização da criatividade; uma proposta individual de criação plástica que é apreciada coletivamente e discutida. Finalizamos as aulas como tempo para registro do vivido, tendo como norte três aspectos: o que fiz/ o que senti/ o que pensei.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBANO, A. A. M.; OSTETTO, L. E. (Orgs.). *Arte na educação: pesquisas e experiências em diálogo*. 1. ed. Campinas, SP: Centro de Estudos Educação e Sociedade - CEDES, 2010. v. 1. 116p.
- ALBANO, Ana Angélica. *O ateliê de arte a caixa de Pandora*. ALBANO, Ana Angélica e STRAZZACAPPA, Márcia (orgs.). *Entrelugares do corpo e da arte*. Campinas, SP: FE/UNICAMP, 2011.
- AMORIM, Verussi Melo de; CASTANHO, Maria Eugênia. Por uma educação estética na formação universitária de docentes. *Educ. Soc.* [online], São Paulo, vol.29, n.105, 2008, pp.1167-1184. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-73302008000400011&script=sci_abstract&tlng=pt>. Acesso em: 08 mar. 2017.
- ARIËS, P. A descoberta da Infância. IN: *História social da criança e da família*. Rio de Janeiro, Ed. Guanabara, 1985.
- BARBOSA, A. M. **A Imagem no Ensino da Arte**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- BARBOSA, A. M. (org.) **Arte-Educação: leitura no sub-solo**. São Paulo: Cortez, 1997.
- BARBOSA, A. M. **O Ensino da Arte e sua História**. São Paulo: MAC/USP, 1990.
- BARON, Sandra C. Brincar: espaço de potência entre o viver, o dizer e o aprender. In: GARCIA, Regina Leite (org) *Crianças essas conhecidas tão desconhecidas*. Rio de Janeiro. DP&A, 2002.
- BAZILIO, L. e KRAMER, S. *Infância, educação e Direitos Humanos*. São Paulo, ed. Cortez, 2003.
- BENJAMIN, W. A obra de arte na era da reprodutividade técnica. In: BENJAMIN, W **Obras Escolhidas I - magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- BENJAMIN, Walter. *Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação*. São Paulo. Summus, 1984.
- Brasil. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil*. Brasília: MEC/SEB, 2010.
- BRITO, T. A. **A música na Educação Infantil**. São Paulo: Peirópolis, 2003
- CALVINO, I. **Seis Propostas para o Próximo Milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CORAZZA, Sandra. *História da Infância sem fim*. Ijuí. Ed. Ijuí, 2000.
- CRAIDY, Maria & KAERCHER, Gládis E. P. da S. (org) *Educação infantil: pra que te quero?* Porto Alegre. Artmed Editora, 2001.
- DUARTE JR., João Francisco. *O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível*. Curitiba, PR: Criar edições, 2004.
- EDWARDS, C., GANDINI, L. & FORMAN, G. **As cem linguagens da criança: a abordagem de Reggio Emilia na educação da primeira infância**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.
- ESTEBAN, Maria Teresa. *Jogos de encaixe: educar ou formatar desde a pré-escola?* In: GARCIA, Regina Leite (org) *Revisitando a Pré-escola*. 3ª ed. São Paulo. Cortez, 1997.
- FARIA, Ana Lúcia Goulard de & DERMARTINI, Zeila de Brito Fabri & PRADO, Patrícia Dias (org) *Por uma cultura da infância - metodologias de pesquisa com crianças*. Campinas, SP. Autores Associados, 2002.

FUSARI, M. F.R. & FERRAZ, M.H. **Metodologia de Ensino de Arte**. São Paulo: Cortez, 1993.

FUSARI, M.F.R. & FERRAZ, M.H. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 1992.

GARCIA, Regina L. & FILHO, Aristeo Leite (org) *Em defesa da educação infantil*. Rio de Janeiro. DP&A, 2001.

GOBBI, M.A.; PINAZZA, M. A. (orgs.). *Infância e suas linguagens*. São Paulo: Cortez, 2014.

GOBBI, Márcia. **As múltiplas linguagens de meninos e meninas e a Educação Infantil**. Anais do I Seminário Currículo em Movimento Perspectivas atuais. Belo Horizonte, Faculdade de Educação-UFMG, 2010.

JOBIM E SOUZA, LOPES & SANDER. A criação de narrativas na escola: uma abordagem através da fotografia. In: PAIVA, A. (org.). **No fim do século: a diversidade**. O jogo do livro infantil e juvenil. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

JOBIM e SOUZA, Solange. *Infância e linguagem – Bakhtin, Vygotsky e Benjamin*. 2ª ed. Campinas, SP. Papirus, 1995.

JÚNIOR, Moysés K. Histórias da educação infantil brasileira. In: *Revista Brasileira de Educação*. nº14. ANPEd. Editora Autores Associados, mai/jun/jul/ago 2000.

KOHAN, Walter O. (org) *Lugares da infância: filosofia*. Rio de Janeiro. DP&A, 2004.

KRAMER, Sônia (coord.) *Com a pré-escola nas mãos – uma alternativa curricular para a educação infantil*. São Paulo. Ática, 1993.

KRAMER, Sonia (org.) *Profissionais de educação infantil, gestão e formação*. São Paulo: Ática, 2005.

_____ & LEITE, Maria Isabel (org) *Infância e produção cultural*. Campinas, SP. Papirus, 1998.

_____ *et al. Educação Infantil em curso*. Rio de Janeiro. Ravil, 1997.

_____ *Infância: fios e desafios da pesquisa*. Campinas, SP. Papirus, 1996.

KRAMER, S. & LEITE, M.I. (org.). **Infância e Produção Cultural**, Campinas: Papirus, 1998.

-LA TAILLE, Yves de & OLIVEIRA, Marta Kohl d &, DANTAS, Heloysa. *Piaget, Vygotsky, Wallon: teorias psicogenéticas em discussão*. São Paulo. Summus, 1992.

LOPONTE, Luciana Gruppelli. Arte e inquietudes estéticas para a educação. In PASSOS, Mailsa Carla Pinto e PEREIRA, Rita Marisa Ribes. *Educação como experiência estética*. Rio de Janeiro: NAU, 2011 (30-51).

MACHADO, M.C. **Exercícios de palco**. Rio de Janeiro: Agir, 1996.

MACHADO, Maria Lucia de A.(org) *Encontros e desencontros em Educação Infantil*. São Paulo. Cortez, 2002.

MACHADO, Marina Marcondes. *O brinquedo-sucata e a criança – importância do brincar – atividades e materiais*. São Paulo. Edições Loyola, 1994.

MÁRSICO, L. O. **A criança e a música**: um estudo de como se processa o desenvolvimento musical da criança. Rio de Janeiro: Globo, 1982.

MARTINS, José de Souza (org) *Massacre dos inocentes – a criança sem infância no Brasil*. 2ª ed. São Paulo. Hucitec, 1993.

MARTINS, Mirian Celeste F. D., LOMBARDI, Lucia Maria Salgado dos Santos. A arte na pedagogia e a formação de professores para a Educação Infantil nos anos iniciais: inquietações e esperanças, *Trama Interdisciplinar*, São Paulo, v. 6, n.2, p. 23-36, maio/ago. 2015.

-MEC. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil* (VOL. 1, 2 e 3), MEC/SEF, 1998.

_____. *Práticas Cotidianas na Educação Infantil: bases para a reflexão sobre as orientações curriculares*. Brasília: MEC/SEB, 2009.

_____. *Subsídios para Diretrizes Curriculares Nacionais Específicas da Educação Básica*. Brasília: MEC/SEB, 2009

MÉREDIEU, F. O desenho Infantil. São Paulo: Cultrix, 1981.

MOREIRA, A, A. **O Espaço do desenho a educação do educador**. São Paulo: Loyola, 1984.

NUNES, Maria Fernanda; CORSINO, Patrícia e KRAMER, Sonia (coordenação) [et al.]. Educação Infantil et Formação de profissionais do Estado do Rio de Janeiro (1999-2009)- Relatório de Pesquisa. Rio de Janeiro: Traço e Cultura, 2011.

OLIVEIRA, Inês Barbosa de. Prefácio in PASSOS, Mailsa Carla Pinto e PEREIRA, Rita Marisa Ribes (orgs.). Educação experiência estética. Rio de Janeiro: NAU, 2011.

ORMEZANO, Graciela. Debate sobre abordagens e perspectivas da educação estética. Em Aberto / Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. v. 1, n. 1, (nov. 1981-). – Brasília: O Instituto, 1981.

OSTETTO, L. E. (Org.) Encontros e encantamentos na educação infantil (5ª ed.). 5ª. ed. Campinas-SP: PAPIRUS, 2006.

OSTETTO, L. E. ; LEITE, Maria Isabel . Arte, infância e formação de professores: autoria e transgressão. 6. ed. Campinas - SP: Papirus, 2010 .

OSTROWER, F. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1978.

PEREIRA, Marcos Villela; HERMANN, Nadja; FRÓIS, José Pedro; VIADEL, Ricardo Marin; PARSONS, Michael; BARBOSA, A. M. T. B.; BRITTO, Fabiano de Lemos; MARTINS, Mirian Celeste. Arte, só na aula de arte?. Educação (PUCRS. Impresso), v. 34, p. 311-316, 2011.

PILLAR, A. **A Educação do Olhar**. Porto Alegre:Mediação, 1999.

RODARI, G. **Gramática da fantasia**. São Paulo: Summus Editorial, 1982

SALGADO, R. Eu tenho a força: os super-heróis mirins nos desenhos animados e na vida. In: SOUZA, S.J. (org). **Educação @ pós -modernidade: ficções científicas & crônicas do cotidiano**. Ro de Janeiro: 7Letras, 2003.

SCHLINDWEIN, Luciane Maria. Arte e desenvolvimento estético na escola. In PINTO, Angel; SCHLINDWEIN, Luciane Maria e NEITZEL, Adair de Aguiar (orgs.) Cultura, escola e educação criadora: formação estética do ser humano. Curitiba: Editora CRV, 2010.

SHUSTERMAN, Richard. Vivendo a arte. São Paulo: Editora 34, 1998.

SLADE, Peter. **O jogo dramático infantil**. São Paulo: Summus Editorial, 1978.

SOUZA, Solange Jobim e(org). **Educação @ pós -modernidade: ficções científicas & crônicas do cotidiano**. Ro de Janeiro: 7Letras, 2003

STEINBERG, S. R. & KINCHELOE, J. L. **Cultura infantil: a construção corporativa da infância**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

SZPIGEL, M. Artes em Classes da Pré-Escola. In: CAVALCANTE, Z. (org.). **Arte na Sala de Aula**, Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

TIRIBA, L. O Corpo Silenciado. In: *Educação e Ecologias: desenhando pistas para o terceiro milênio*. Rede Humanidade-Criança, abril, 2002.

VASCONCELLOS, Tânia (org) **Reflexões sobre infância e cultura**. Niteroi: EdUFF, 2008

VIEIRA DA CUNHA, S.R.(org) Cor, som e movimento. A expressão plástica, musical e dramática no cotidiano da criança. Porto Alegre: Ed. Mediação, 1999.

VIGOTSKI, L.S. **Imaginação e criação na infância**. São Paulo: Ática, 2009.

VIGOTSKI, L.S. **Psicologia da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

WINNICOTT, D.W. *O brincar & a Realidade*. Rio de Janeiro. Imago editora, 1975.

Adrienne Ogêda Guedes

Assinatura do Professor:

Adrienne Ogêda Guedes

