

## OFERTA DE DISCIPLINAS 2023.2 IVL

| OFERTA DE DISCIPLINAS 2023.2 IVL        |            |                                     |                     |          |                             |           |     |
|---|------------|-------------------------------------|---------------------|----------|-----------------------------|-----------|-----|
| DIA                                     | HORA       | DISCIPLINA                          | Sigla               | Prof(a). | Sala                        | Vagas     | OBS |
| <b>ACOMPANHAMENTO AO PIANO</b>          |            |                                     |                     |          |                             |           |     |
| 2ª                                      | 13h        | Acomp ao Piano I                    | AC PNO I            | LB       | Chiquinha Gonzaga           | --        |     |
| 3ª                                      | 13h        | Acomp ao Piano III                  | AC PNO III          | ER       | Chiquinha Gonzaga           | prev 10   |     |
| <b>ANÁLISE</b>                          |            |                                     |                     |          |                             |           |     |
| 3ª                                      | 15h-17h    | Análise da Música Popular I         | AMP I               | PA       | LECIM                       | prev. 20  |     |
| 4ª                                      | 15h-17h    | Análise da Música Popular III       | AMP III             | AC       | LECIM                       | prev. 20  |     |
| 2ª                                      | 15h        | Análise Musical 1                   | AMU I               | ??       | ??                          | prev 21 + |     |
| 4ª                                      | 17h        | Análise Musical 2                   | AMU II              | AF       | II-204                      | prev 25   |     |
| 2ª                                      | 15h        | Análise Musical 2                   | AMU II              | DQ       | II-202                      | prev 25   |     |
| 4ª                                      | 15h        | Análise Musical 3                   | AMU III             | AF       | II-204                      | prev 25   |     |
| 6ª                                      | 15h        | Análise Musical 3                   | AMU III             | D.Q      | II-303                      | prev 25   |     |
| 3ª                                      | 17h        | Análise Musical Avançada 1          | AMUA I              | BH       | II-203                      | prev 23   |     |
| <b>ARRANJO</b>                          |            |                                     |                     |          |                             |           |     |
| 2ª e 4ª                                 | 13h        | Arranjo 2                           | ARJ II              | JC       | LECIM                       | prev 15   |     |
| 2ª                                      | 15h        | Arranjo 4-6                         | ARJ IV-VI           | JC       | LECIM                       | prev 12+  |     |
| 3ª                                      | 13h        | Arranjo 5 e 6                       | ARJ V e VI          | GI       | LECIM                       | prev 6    |     |
| <b>ARRANJO E TÉCNICAS INSTRUMENTAIS</b> |            |                                     |                     |          |                             |           |     |
| 4ª                                      | 17h        | Arranjo e Técnicas Instrumentais I  | ATI I               | AC       | LECIM                       | prev 25   |     |
| 3ª                                      | 17h        | Arranjo e Técnicas Instrumentais II | ATI II              | AC       | LECIM                       | prev 25   |     |
| <b>CANTO</b>                            |            |                                     |                     |          |                             |           |     |
| 3ª                                      | 17h        | Canto Complementar I a IV           | CTO-C I-IV          | JA       | I-206                       | prev 2    |     |
| 3ª                                      | 18h        | Canto Complementar I a IV           | CTO-C I-IV          | JA       | I-206                       | prev 2    |     |
| 3ª                                      | 19h        | Canto Complementar I a IV           | CTO-C I-IV          | JA       | I-206                       | prev 2    |     |
| 3ª ??                                   | 17 AS 19   | Canto Complementar I a IV           | CTO-C I-IV          | CLS      | Sala Nova                   | prev 4    |     |
| 5ª ??                                   | 17h AS 18  | Canto Complementar I a IV           | CTO-C I-IV          | CLS      | Sala Nova                   | prev 4    |     |
| 2ª                                      | 13         | Canto Complementar I a IV           | CTO-C I-IV          | DM       | I-203                       | ??        |     |
| 4ª                                      | 13h às 18h | Canto I a VIII                      | CTO I-VIII          | CMD      | I-203                       | --        |     |
| 5ª                                      | 17h às 18h | Canto I a VIII                      | CTO I-VIII          | CMD      | I-203                       | --        |     |
| 2ª                                      | 13h às 18h | Canto I a VIII                      | CTO I-VIII          | DM       | I-203                       | --        |     |
| <b>CANTO CORAL</b>                      |            |                                     |                     |          |                             |           |     |
| 3ª                                      | 15h        | Canto Coral I, II e III (a)         | CCO I, II e III (a) | JA       | Sala Alberto Nepomuceno     | prev 40   |     |
| 5ª                                      | 17h        | Canto Coral I, II e III (b)         | CCO I, II e III (b) | JA       | Sala Alberto Nepomuceno     | prev 60   |     |
| <b>CLARINETA</b>                        |            |                                     |                     |          |                             |           |     |
| 3ª                                      | 13h às 20h | Clarineta I a VIII                  | CLA I-VIII          | FS       | I-202                       | --        |     |
| 4ª                                      | 13h às 20h | Clarineta I a VIII                  | CLA I-VIII          | FS       | I-202                       | --        |     |
| 3ª                                      | 13h às 20h | Clarineta Complementar I a IV       | CLA - Comp I-IV     | FS       | I-202                       | --        |     |
| 4ª                                      | 13h às 20h | Clarineta Complementar I a IV       | CLA - Comp I-IV     | FS       | I-203                       | --        |     |
| <b>COMPOSIÇÃO</b>                       |            |                                     |                     |          |                             |           |     |
| 3ª e 5ª                                 | 15h        | Composição Eletroacústica II        | ELETRO II           | BH       | ERG                         | --        |     |
| 3ª e 5ª                                 | 13h        | Composicao II                       | COMP II             | CC       | Sala Nova                   | prev 6    |     |
| 3ª e 5ª                                 | 13h        | Composicao IV                       | COMP IV             | BH       | ERG                         | ??        |     |
| 2ª e 4ª                                 | 15h        | Composição V e VI                   | COMP V e VI         | MVL      | SALA NOVA                   | prev 10   |     |
| <b>CONTRABAIXO</b>                      |            |                                     |                     |          |                             |           |     |
| 4ª                                      | 14h às 18h | Contrabaixo complementar I a IV     | CONTR-C I-IV        | CA       | I-205 (sala de contrabaixo) | ??        |     |
| 2ª e 6ª                                 | 14h às 18h | Contrabaixo I a VIII                | CONTR I-VIII        | CA       | I-205 (sala de contrabaixo) | ??        |     |
| <b>CONTRAPONTO E FUGA</b>               |            |                                     |                     |          |                             |           |     |

|  |            |  |                 |                  |           |          |  |
|--|------------|--|-----------------|------------------|-----------|----------|--|
| 3ª e 5ª                                  | 13h        | Contraponto e Fuga I                     | CPFU I          | CS               | II-303    | prev 20  |  |
| 2ª e 4ª                                  | 15h        | Contraponto e Fuga II                    | CPFU II         | CS               | II-203    | prev 20  |  |
| 2ª e 4ª                                  | 13h        | Contraponto e Fuga III                   | CPFU III        | CS               | II-203    | prev 5   |  |
| 2ª e 4ª                                  | 13h        | Contraponto e Fuga IV                    | CPFU IV         | CS               | II-203    | prev 5   |  |
| <b>ESTÉTICA CLÁSSICA</b>                 |            |  |                 |                  |           |          |  |
| 3ª                                       | 13h        | Estética Clássica                        | ECL             | PP               | II-301    | ??       |  |
| <b>ESTÁGIO</b>                           |            |  |                 |                  |           |          |  |
| 3ª                                       | 13h        | Estágio Curricular Supervisionado I      | ECS I           | LMJ              | II-204    | ??       |  |
| 4ª                                       | 15h        | Estágio Curricular Supervisionado II     | ECS II          | JNF              | II-301    | prev 20  |  |
| 2ª                                       | 17h        | Estágio Curricular Supervisionado III    | ECS III         | JNF              | II-204    | prev 20  |  |
| 4ª                                       | 13h        | Estágio Curricular Supervisionado IV     | ECS IV          | MD               | II-303    | prev. 30 |  |
| <b>INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA</b>      |            |  |                 |                  |           |          |  |
| 4ª                                       | 13h        | Introdução à Etnomusicologia             | ETNO            | Vincenzo Cambria | I-101     | --       |  |
| <b>FAGOTE</b>                            |            |  |                 |                  |           |          |  |
| 6ª                                       | 9h às 13h  | Fagote I-VIII                            | FAG I-VIII      | AP               | I-102     | --       |  |
| 3ª                                       | 18h às 22h | Fagote Complementar I-IV                 | FAG-C I-IV      | AP               | I-102     | --       |  |
| <b>FLAUTA</b>                            |            |  |                 |                  |           |          |  |
| 3ª                                       | 9h às 13h  | Flauta Complementar I-IV                 | FLT-C I-IV      | LR               | I-101     |          |  |
| 2ª                                       | 10h        | Flauta Complementar I-IV                 | FLT-C I-IV      | SB               | II-302    |          | Introdução à Flauta e ao Piccolo (PROEMUS)             |
| 3ª                                       | 9h às 13h  | Flauta Complementar I-IV                 | FLT-C I-IV      | SB               | II-302    |          |  |
| 2ª, 3ª e 4ª                              | 9h às 13h  | Flauta Transversal I a VIII              | FLT I-VIII      | LR               | I-101     |          |  |
| 2ª a 5ª                                  | 13 às 19h  | Flauta Transversal I a VIII              | FLT I-VIII      | SB               | II-302    |          |  |
| <b>FUNDAMENTOS E TÉCNICA DE PESQUISA</b> |            |  |                 |                  |           |          |  |
| 5ª                                       | 13h        | Fundamentos e Técnicas de Pesquisa       | FTP             | MD               | II-301    |          | OK   |
| <b>HARMONIA</b>                          |            |  |                 |                  |           |          |  |
| 2a e 6a                                  | 17h        | Harmonia 1                               | HAR I           | CC               | Sala NOVA | prev 15  |  |
| 3a e 5a                                  | 15h        | Harmonia 1                               | HAR I           | CC               | I-101     | prev 15  |  |
| 2a e 4s                                  | 17h        | Harmonia 2                               | HAR II          | MVL              | II-203    | prev 23  |  |
| 3a e 5a                                  | 13h        | Harmonia 3                               | HAR III         | MVL              | II-202    | prev 21  |  |
| 2ª e 6ª                                  | 13h        | Harmonia 4                               | HAR IV          | DQ               | SALA NOVA | prev 23  |  |
| 3a e 5a                                  | 15 - 17    | Harmonia 5 e 6                           | HAR V-VI        | AF               | II-205    | prev 10  |  |
| 3ª                                       | 15h        | Harmonia em Música Popular 2             | HARP II         | CK               | II-202    | prev 25  |  |
| 3ª                                       | 17h        | Harmonia em Música Popular 4             | HARP IV         | CD               | II-202    | prev 10  |  |
| <b>HARTEC</b>                            |            |  |                 |                  |           |          |  |
| 2ª                                       | 17h        | HARMONIA DE TECLADO I                    | HARTEC I        | LE (a)           | II-405    | prev 20  |  |
| 3ª                                       | 17h        | HARMONIA DE TECLADO I                    | HARTEC I        | CK               | II-405    | prev 20  |  |
| 4ª                                       | 17h        | HARMONIA DE TECLADO I                    | HARTEC I        | LE (b)           | II-405    | prev 20  |  |
| 2ª                                       | 15h        | HARMONIA DE TECLADO II                   | HARTEC II       | LE (a)           | II-405    | prev12   |  |
| 4ª                                       | 13h        | HARMONIA DE TECLADO II                   | HARTEC II       | LE (b)           | II-405    | prev12   |  |
| 4ª                                       | 15h        | HARMONIA DE TECLADO II                   | HARTEC II       | LE (c)           | II-405    | prev12   |  |
| 5ª                                       | 13h        | HARMONIA DE TECLADO II                   | HARTEC II       | CK               | II-405    | prev12   |  |
| 2ª                                       | 13h        | HARMONIA DE TECLADO III                  | HARTEC III      | LE               | II-405    | prev12   |  |
| 5ª                                       | 15h        | HARMONIA DE TECLADO III                  | HARTEC III      | CK               | II-405    | prev 12  |  |
| <b>HISTÓRIA DA MÚSICA</b>                |            |  |                 |                  |           |          |  |
| 4ª                                       | 15h        | História da Música Popular Brasileira I  | HMPB I          | PA               | II-305    | prev 30  |  |
| 3ª                                       | 17h        | História da Música Popular Brasileira II | HMPB II         | AN               | II-303    | prev 30  |  |
| 2ª                                       | 19h        | História da Música I                     | HM I            | EL               | II-204    | prev 100 |  |
| 2ª                                       | 17h        | História da Música III-VIII              | HM III-VIII     | AR               | II-305    | prev 34  | Música Modernidade de Modernismo na Europa e no Brasil |
| 3ª                                       | 17h        | História da Música II                    | HM II - turma B | AR               | II-305    | prev 45  |  |
| 3ª                                       | 19h        | História da Música III-VIII              | HM III-VIII     | EL               | II-204    | prev 100 | Romantismo   |
| 5ª                                       | 15h        | História da Música III-VIII              | HM III-VIII     | GB               | II-303    | prev 20  | Música Sinfônica                                       |
| 6ª                                       | 15h        | História da Música III-VIII              | HM III-VIII     | MC               | II-204    | prev 25  | Música Eletroacústica                                  |
| 2ª                                       | 19h        | História da Música II                    | HM II - turma A | AR               | II-305    | prev 45  |  |
| 4ª                                       | 17h        | História da Música III-VIII              | HM III-VIII     | AR               | II-305    | prev 34  | História da Ópera                                      |
| 4ª                                       | 19h        | História da Música III-VIII              | HM III-VIII     | AR               | II-305    | prev 34  | Música e Poesia  |

| INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO                         |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
|---|------------|------------------------------------|----------------------------|------|------------------------|----------|--|
| 3ª  | 19h        | Instrumentação e Orquestração II   | IORQ II                    | GBS  | II-203                 | prev 20  | Instrumentação e Orquestração II- sala II 303                |
| 5ª  | 17h        | Instrumentação e Orquestração IV   | IORQ IV                    | BH   | II-205                 | prev 20  | Instrumentação e Orquestração III-                           |
| LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL                         |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
| 2ª  | 17h        | Legislação e Produção Musical      | LPM                        | EL   | II-202                 | prev 20  |  |
| MÚSICA DE CÂMARA                                      |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
| 3ª  | 18h- 21h   | Música de Câmara I a VI            | MDC I a VI                 | JLA  | SAN                    |          |  |
| 4ª  | 15h as 17h | Música de Câmara I a VI            | MDC I a VI                 | CV   | II-308                 | prev. 4  |  |
| 2ª  | 18 às 22h  | Música de Câmara I a VI            | MDC I a VI                 | AP   | I-102                  |          |  |
| 5ª  | 13h        | Música de Câmara I a VI            | MDC I a VI                 | ER   | I-102                  | --       |  |
| 2ª  | 9h às 13h  | Música de Câmara I a VI            | MDC I a VI                 | IB   | I-206                  | ??       |  |
| 6ª  | 13h        | Música de Câmara I a VI            | MDC I a VI                 | LB   | Sala Chiquinha Gonzaga | ??       |  |
| 2ª  | 19h às 22h | Música de Câmara I a VI            | MDC I a VI                 | LR   | SVL                    | ??       |  |
| 4ª  | 8h às 15h  | Música de Câmara I a VI            | MDC I a VI                 | MS   | I-204                  | ??       |  |
| 5ª  | 15h        | Música de Câmara I a VI            | MDC I a VI                 | MTu  | I-202                  | ??       |  |
| 3ª  | 9h às 12h  | Música de Câmara I a IV            | MDC I a VI                 | NB   | II 305                 | ??       |  |
| 3ª  | 18h às 20h | Música de Câmara I a VI            | MDC I a VI                 | WSB  | Sala Nailson Simões    | ??       |  |
| 6ª  | 13h        | Música de Câmara I a VI            | MDC I a VI                 | CM   | SVL                    | prev 20  | Grupo Vocal de MPB* com estágio docente de Janaina Mendonça  |
| 2ª  | 17 às 19   | Música de Câmara I a IV            | MDC I a VI                 | MAVL | Sala Nailson Simões    |          |  |
| MONOGRAFIA  |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
| 3ª  | 15h        | Monografia                         | Mono                       | PP   | II-204                 |          |  |
| 5ª  | 15h        | Monografia                         | Mono                       | MD   | II-301                 |          |  |
| MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL                     |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
| 3ª  | 15h        | Música de Tradição Oral no Brasil  | MTOB                       | AN   | II-303                 |          |  |
| 4ª  | 15h        | Música de Tradição Oral no Brasil  | MTOB                       | VC   | II-303                 |          |  |
| MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL                           |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
| 4ª  | 13h        | Música e Indústria Cultural        | MIC                        | AN   | II-303                 |          |  |
| MÚSICA E TECNOLOGIA                                   |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
| 2ª e 6ª   | 17h        | Música e Tecnologia                | MUSITEC                    | DQ   | ERG                    |          |  |
| MÚSICA EXPERIMENTAL                                   |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
| 3ª e 5ª   | 17h às 19h | Música Experimental I e II         | MEX I e II                 | AF   | ERG                    |          |  |
| OBOÉ  |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
| 2ª  | 13h às 17h | Oboé Complementar I a IV           | Oboé Complementar I a IV   | AS   | I-102                  |          |  |
| 2ª  | 09h às 13h | Oboé I a VIII                      | Oboé I a VIII              | AS   | I-102                  |          |  |
| OFICINAS  |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
| 6ª  | 13h        | Oficina de Composição I (a)        | OC I                       | MC   | II-205                 | prev 6   | Composição Sonora - gravação de campo/soundscape composition |
| 4ª  | 13h        | Oficina de Música I (ingressantes) | OM I (ingressantes)        | JNF  | II-301                 | prev 28  |  |
| 3ª  | 17h às 19h | Oficina de Canto I a VI            | Oficina de Canto I a VI    | DM   | I-203                  | ??       |  |
| 4ª  | 9h às 12h  | Oficina de Ópera I a IV            | Oficina de Ópera I a IV    | CMD  | SVL                    | prev 15  |  |
| 2ª  | 11h às 13h | Oficina de Performance I           | Oficina de Performance I   | HuP  | SVL                    | prev 6   |  |
| ORQUESTRA DE VIOLÕES E ORQUESTRA DE CORDAS DEDILHADAS |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
| 5ª  | 15h        | Orquestra de Cordas Dedilhadas     | OCD                        | AC   | LECIM                  | prev. 25 |  |
| PRÁTICA DE CONJUNTO                                   |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
| 2ª  | 15h        | PC I-IV                            | Parática de Conjunto I-IV  | CIS  | SAN                    | prev 6   |  |
| 2ª  | 9h às 12h  | PC I-IV                            | Parática de Conjunto I-IV  | SS   | II-301                 | ??       | Dança de Umbigada em parceria com a Escola de Teatro         |
| 4ª  | 15h        | PC I-IV                            | Parática de Conjunto I-IV  | CIS  | Sala Villa-Lobos       | prev 6   |  |
| 3ª  | 18h às 20h | PC I a IV                          | Prática de Conjunto I a IV | JLA  | SAN                    |          |  |
| 5ª  | 11h às 13h | Pianofonia                         | Pianofonia                 | CD   | SAN                    |          | Projeto de Extensão  |
| 6ª  | 13h        | PC I-IV                            | Parática de Conjunto I-IV  | CR   | Nely Lapport           |          | Músicas e Danças Sagradas de Gurdjief                        |
| 6ª  | 10h        | PC IV (Duo)                        | Parática de Conjunto I-IV  | CD   | Lecim                  |          |  |
| 5ª  | 15h        | PC IV (standard Jazz)              | ??                         | CD   | Lecim                  |          |  |
| PERCEPÇÃO   |            |                                    |                            |      |                        |          |  |
| 4ª e 6ª   | 10h        | Percepção Musical Avançada 1       | PEMA I                     | SS   | II-301                 |          |  |

|                                  |                           |                                    |  |      |                        |                               |   |
|----------------------------------|---------------------------|------------------------------------|--|------|------------------------|-------------------------------|---|
| 3ª e 5ª                          | 10h                       | Percepção Musical 1                | PEM 1  | JW   | II-303                 | prev 25                       |   |
| 4ª e 6ª                          | 15h                       | Percepção Musical 2                | PEM 2  | CR   | II-202                 | prev 25                       |   |
| 4ª e 6ª                          | 17h                       | Percepção Musical 1                | PEM 1  | CR   | II-202                 | prev 25                       |   |
| 3ª e 5ª                          | 13h                       | Percepção Musical Avançada 2       | PEMA 2   | AM   | II-203                 | prev 25                       |   |
| 3ª e 5ª                          | 15h                       | Percepção Musical 2                | PEM 2  | AM   | II-203                 | prev 25                       |   |
| 3ª e 5ª                          | 13h                       | Percepção Musical 2                | PEM 2  | JW   | II-305                 | prev 25                       |   |
| 3ª e 5ª                          | 15h                       | Percepção Avançada 2               | PEMA 2   | JW   | II-305                 | prev 25                       |   |
| <b>PERCUSSÃO</b>                 |                           |                                    |  |      |                        |                               |   |
| 2ª a 6ª                          | 10h às 20h                | Percussão complementar I a IV      | Percussão complementar I a IV                      | ALB  | II-401, 403, 407       |                               | Inscrição pelo Lnk: <a href="https://forms.gle/n4GHoGjyQhL6u7Kk6">https://forms.gle/n4GHoGjyQhL6u7Kk6</a> |
| 2ª a 6ª                          | 10h às 20h                | Percussão I a VIII                 | Percussão I a VIII                                 | ALB  | II-401, 403, 407       |                               | Inscrição pelo Lnk: <a href="https://forms.gle/n4GHoGjyQhL6u7Kk6">https://forms.gle/n4GHoGjyQhL6u7Kk6</a> |
| <b>PIANO</b>                     |                           |                                    |  |      |                        |                               |   |
| 2ª                               | 17h às 19h                | Piano complementar I a IV          | Piano complementar I a IV                          | LMJ  | I-206                  |                               |   |
| 4ª                               | 17h às 21h                | Piano complementar I a IV          | Piano complementar I a IV                          | LMJ  | I-204                  |                               |   |
| 3ª                               | 9h às 11h                 | Piano complementar I a IV          | Piano complementar I a IV                          | MTM  | I-102                  |                               |   |
| 2ª                               | 15h                       | Piano complementar I a IV          | Piano complementar I a IV                          | LB   | Chiquinha Gonzaga      |                               |   |
| 3ª                               | 18h                       | Piano complementar I a IV          | Piano complementar I a IV                          | ER   | Chiquinha Gonzaga      | prev 2                        |   |
| 3ª                               | 10h a 12h e de 15h às 18h | Piano II-IV-VI                     | Piano II-IV-VI                                     | ER   | Chiquinha Gonzaga      |                               |   |
| 5ª                               | 15h às 17h                | Piano I a VIII                     | Piano I a VIII                                     | CD   | I-206                  |                               |   |
| 4ª                               | 15h às 19h                | Piano I a VIII                     | Piano I a VIII                                     | MTM  | Chiquinha Gonzaga      |                               |   |
| 2ª                               | 17h                       | Piano I a VIII                     | Piano I a VIII                                     | LB   | Chiquinha Gonzaga      |                               |   |
| 5ª                               | 13h às 15h e 17h às 19h   | Piano I a VIII                     | Piano I a VIII                                     | LB   | Chiquinha Gonzaga      |                               |   |
| 6ª                               | 15h                       | Piano I a VIII                     | Piano I a VIII                                     | LB   | Chiquinha Gonzaga      |                               |   |
| 4ª                               | 10h às 19h                | Piano I a VIII                     | Piano I a VIII                                     | IB   | I-206                  |                               |   |
| 5ª                               | 13h às 15h                | Piano Popular I a IV               | Piano Popular I a IV                               | CD   | SAN                    |                               |   |
| <b>PRÁTICA DE CONJUNTO</b>       |                           |                                    |  |      |                        |                               |   |
| 5ª                               | 11h às 13h                | Pianofonia                         | Pianofonia   | CD   | SAN                    |                               |   |
| 3ª                               | 18h às 20h                | PC I a IV                          | Prática de Conjunto I a IV                         | JLA  | SAN                    |                               |   |
| <b>PRÁTICA DE ORQUESTRA</b>      |                           |                                    |  |      |                        |                               |   |
| 3ª e 5ª                          | 15h                       | PRO - BS                           | Prática de Orquestra - Banda Sinfônica             | SB   | SVL                    |                               |   |
| 2ª                               | 19h às 22h                | PRO - OBU                          | Prática de Orquestra - Orquestra Barroca da UNIRIO | LR   | SVL                    |                               |   |
| 3ª e 5ª                          | 17h                       | PRO - OS                           | Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica         | GBS  | SVL                    |                               |   |
| 4ª                               | 15 às 19                  | PROP I a VI                        | Prática de Orquestra Popular I a VI                | JC   | SAN                    |                               |   |
| <b>PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL</b> |                           |                                    |  |      |                        |                               |   |
| 3ª e 5ª                          | 15h                       | PRCO I e II                        | Prática de Regência Coral I e II                   | JA   | SAN                    | prev 8 (PRCO I) e 4 (PRCO II) |   |
| <b>PROM</b>                      |                           |                                    |  |      |                        |                               |   |
| 2ª                               | 17h                       | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI                                       | SS   | II-301 (trocou com JN) | prev 15                       | Voz e Criatividade  |
| 2ª                               | 13h                       | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI                                       | JNF  | II-301                 | prev 20                       | Didática da Flauta Doce (iniciantes)  |
| 4ª                               | 17h                       | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI                                       | CIS  | SALA NOVA              | prev 15                       | Iniciação à docência em canto popular   |
| 3ª                               | 15h                       | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI                                       | LMJ  | II-301                 | prev 15                       | Off- Gazzi de Sá  |
| 6ª                               | 15h                       | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI                                       | VC   | SVL                    | prev 30                       | Performance Afro  |
| 3ª                               | 10h                       | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI                                       | AM   | II-203                 | prev 15                       | "Objetos sonoros e instrumentos não convencionais: criações e aplicações"                                 |
| 2ª                               | 13h                       | Processos de Musicalização V a VI  | PROM V a VI  | IB   | II-202                 | prev 16                       | Pedagogia do piano  |
| 5ª                               | 17h                       | Processos de Musicalização II a VI | PROM II a VI                                       | CR   | II-303                 | prev 20                       | Neurociência  |
| 2ª                               | 10h                       | Processos de Musicalização V a VI  | PROM V a VI  | SB   | II-302                 | ??                            | Introdução à flauta e ao piccolo (PROEMUS)  |
| 5ª                               | 19h                       | Processos de Musicalização V a VI  | PROM V a VI  | MS   | II-202                 | ??                            | metodologias de ensino de instrumentos de cordas para iniciantes  |
| 5ª                               | 17h                       | Processos de Musicalização V a VI  | PROM V a VI  | MTM  | I-204                  | ??                            | Piano Popular: uma jornada criativa   |
| 5ª                               | 15h                       | Processos de Musicalização V a VI  | PROM V a VI  | LB   | Chiquinha Gonzaga      | prev 10                       | Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística - qui: 15h-17h  |
| 2ª                               | 15h                       | Processos de Musicalização I       | PROM I   | LMJ  | II-301                 | prev 20                       |   |
| <b>RECITAL</b>                   |                           |                                    |  |      |                        |                               |   |
| 5ª                               | 17h                       | Recital I a III                    | Recital I a III                                    | ER   | I-102                  | --                            |   |
| 2ª                               | 13h às 18h                | Recital I a III                    | Recital I a III                                    | SM   | I-204                  | ??                            |   |
| 2ª                               | 13h                       | Recital I a III                    | Recital I a III                                    | MAVL | Sala Nailson Simões    | ??                            |   |
| 5ª                               | 13                        | Recital I a III                    | Recital I a III                                    | CMD  | I-203                  | ??                            |   |
| 2ª                               | 13h às 18h                | Recital I a III                    | Recital I a III                                    | DM   | I-203                  | ??                            |   |
| 2ª                               | 18h às 21h                | Recital I a III                    | Recital I a III                                    | AP   | I-102                  | ??                            |   |

|  |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
|--|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------|----------------------|---------|--|
| 3ª   | 13h                    | Recital I a III                     | Recital I a III                     | FS             | I-202                | ??      |  |
| 4ª   | 13h                    | Recital I a III                     | Recital I a III                     | CV             | II-308               | prev. 4 |  |
| 3ª   | 12h às 15h             | Recital I a III                     | Recital I-III                       | MTM            | I-102                |         |  |
| 3ª   | 15h                    | Recital I-III                       | Recital I-III                       | MS             | I-204                | ??      |  |
| 2ª   | 15h                    | Recital III                         | Recital III                         | IB             | I-206                | ??      |  |
| <b>REGÊNCIA</b>                            |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 3ª e 5ª                                    | a combinar             | Regência I a VIII                   | REG I a VIII                        | GBS            | I-215                |         |  |
| <b>REGÊNCIA CORAL</b>                      |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 2ª   | 17h                    | Regência Coral I                    | RCO I                               | JM             | I-101                | prev 20 |  |
| 4ª   | 15h                    | Regência Coral I                    | RCO I                               | JM             | I-101                | prev 20 |  |
| 2ª   | 15h                    | Regência Coral II                   | RCO II                              | JM             | I-101                | prev 20 |  |
| 4ª   | 17h                    | Regência Coral II                   | RCO II                              | JM             | I-101                | prev 20 |  |
| <b>REPERTÓRIO VOCAL</b>                    |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 5ª   | 15h                    | RPV II                              | Repertório Vocal II                 | CMD            | I-203                | prev 15 |  |
| <b>SAXOFONE</b>                            |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 5ª   | 13h às 21h             | Saxofone Complementar I a IV        | Saxofone Complementar I a IV        | MTu            | I-202                |         |  |
| 2ª   | 13h às 21h             | Saxofone I a VIII                   | Saxofone I a VIII                   | MTu            | I-202                |         |  |
| <b>TÓPICOS EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS</b> |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 3ª   | 15h às 17h             | Tópicos em Práticas Interpretativas | Tópicos em Práticas Interpretativas | CD             | I-206                |         |  |
| <b>TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA (TEM)</b>   |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 4ª   | 13h                    | Tópicos Especiais em Música I a IV  | TEM I a IV                          | MC             | II-205               | prev 6  | Reaper   |
| 3ª   | 17h                    | Tópicos Especiais em Música I a IV  | TEM I a IV                          | EL             | II-204               |         |  |
| 2ª   | 10h                    | Tópicos Especiais em Música I a IV  | TEM I a IV                          | CV             | II-305               | prev 10 | Iniciação à "roda de choro" (Estágio docente: PROEMUS)                     |
| 6ª   | 13h                    | Tópicos Especiais em Música I a IV  | TEM I a IV                          | VC             | Sala Guerra-Peixe    | prev 20 | Aquilombamento: raça, cultura e práticas sonoras negras                    |
| 2ª   | 10h                    | Tópicos Especiais em Música I a IV  | TEM I a IV                          | SB             | II-202               | ??      | Harmonização Popular ao Violão (PROEMUS)                                   |
| 2ª   | 17h                    | Tópicos Especiais em Música I a IV  | TEM I a IV                          | SB             | II-302               | prev 10 | Literatura e repertório da flauta  |
| 2ª   | 11h às 13h             | Tópicos Especiais em Música I a IV  | TEM I a IV                          | HuP            | SVL                  | prev 16 |  |
| 3ª   | 13h                    | Tópicos Especiais em Música I a IV  | TEM I a IV                          | FP             | SAN                  | --      | Excertos orquestrais   |
| 5ª   | 17h                    | Tópicos Especiais em Música I a IV  | TEM I a IV                          | MTM            | I-204                | ??      | Piano Popular: uma jornada criativa  |
| 5ª   | 15h                    | Tópicos Especiais em Música I a IV  | TEM I a IV                          | ER             | Chiquinha Gonzaga    | prev 10 | Disciplina vinculada ao proj. ext. "Técnicas e Interp. Pianística" Tópicos |
| 4ª   | 15h                    | Tópicos Especiais em Música I a IV  | TEM I a IV                          | AN             | Laboratório de Etno. | prev 10 | Trabalho do Músico   |
| <b>TÉCNICAS DE IMPROVISAZÃO</b>            |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 6ª   | 13h                    | Técnicas de Improvisação II         | TECIM II                            | CK             | LECIM                |         |  |
| 6ª   | 13h                    | Técnicas de Improvisação II         | TECIM II                            | CD             | LECIM                |         |  |
| <b>TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO</b>        |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 4ª   | 10h às 12h             | Técnica e Estudos de Violão         | Técnica e Estudos de Violão         | Nicolas Barros | II-305               |         |  |
| <b>TÉCNICA VOCAL</b>                       |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 3ª   | 15h                    | Técnica Vocal II                    | TEV II                              | CIS            | SALA NOVA            | prev 10 | Com ênfase em canto popular.   |
| 4ª   | 15h                    | Técnica Vocal II                    | TEV II                              | JA             | I-102                | prev 15 |  |
| 5ª   | 15h                    | Técnica Vocal II                    | TEV I                               | CIS            | SALA NOVA            | prev 10 | Com ênfase em canto popular.   |
| 4ª   | 17h                    | Técnica Vocal II                    | TEV I                               | JA             | I-102                | prev 15 |  |
| <b>TROMBONE</b>                            |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 3ª e 5ª                                    | 8h30 às 11h30          | Trombone Complementar I a IV        | Trombone Complementar I a IV        | JLA            | Sala de Trombone     |         |  |
| 3ª e 5ª                                    | 8h30 às 11h31          | Trombone I a VIII                   | Trombone I a VIII                   | JLA            | Sala de Trombone     |         |  |
| <b>TROMPA</b>                              |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 3ª   | 13h às 15h             | Trompa Complementar I a IV          | Trompa Complementar I a IV          | WB             | Sala Nailson Simões  |         |  |
| 3ª   | 9h às 13h              | Trompa I a VIII                     | Trompa I a VIII                     | WB             | Sala Nailson Simões  |         |  |
| <b>TROMPETE</b>                            |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 4ª   | 13h                    | Trompete Complementar I a IV        | Trompete Complementar I a IV        | MAVL           | Sala Nailson Simões  |         |  |
| 2ª   | 15h                    | Trompete I a VIII                   | Trompete I a VIII                   | MAVL           | Sala Nailson Simões  |         |  |
| 4ª   | 10h às 13h e 15 às 18h | Trompete I a VIII                   | Trompete I a VIII                   | MAVL           | Sala Nailson Simões  |         |  |
| <b>VIOLA</b>                               |                        |                                     |                                     |                |                      |         |  |
| 2ª a 6ª                                    | 9h às 13h              | Viola Complementar                  | Viola Complementar                  | DT             | I-215                |         |  |
| 2ª a 6ª                                    | 9h às 13h              | Viola I a VIII                      | Viola I a VIII                      | DT             | I-215                |         |  |

| VIOLÃO      |            |                                |                                |                |        |  |
|-------------|------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------|--------|--|
| 5ª          | 13h às 17h | Violão Complementar I a IV     | Violão Complementar I a IV     | CV             | II-308 |  |
| 5ª          | 13h        | Violão Complementar I a IV     | Violão Complementar I a IV     | NB             | II-310 |  |
| 5ª          | 15h às 17h | Violão I a VIII                | Violão I a VIII                | NB             | II-310 |  |
| 3ª          | 13h às 17h | Violão I a VI                  | Violão I à VII                 | CV             | II-308 |  |
| VIOLINO     |            |                                |                                |                |        |  |
| 4ª          | 13h-17h    | Violino Complementar I-IV      | Violino Complementar I-IV      | Mariana Salles | I-204  |  |
| 4ª          | 9h às 13h  | Violino Complementar I-IV      | Violino Complementar I-IV      | Fábio Peixoto  | SAN    |  |
| 3ª e 5ª     | 8h às 17h  | Violino I a VIII               | Violino I a VIII               | Mariana Salles | I-204  |  |
| 5ª          | 9h às 13h  | Violino I a VIII               | Violino I a VIII               | Fábio Peixoto  | I-206  |  |
| VIOLONCELO  |            |                                |                                |                |        |  |
| 2ª          | 9h às 11h  | Violoncelo complementar I a IV | Violoncelo complementar I a IV | Hugo Pilger    | SVL    |  |
| 2ª, 3ª e 4ª | 8h às 13h  | Violoncelo I a VIII            | Violoncelo I a VIII            | Hugo Pilger    | I-209  |  |