



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

Ata da Reunião em forma de vídeo-conferência realizada às 9h30 do dia 07 de julho de 2022, estando presentes os professores Adriana Miana de Faria, Avelino Romero Simões Pereira, Bryan Holmes Díaz, Caio Nelson de Senna Neto, Claudia Maria Villar Caldeira Simões, Daniel Quaranta, Eduardo Lakschevitz Xavier Assunção, Joana Christina Brito de Azevedo, José Wellington dos Santos, Julio Cesar Moretzsohn Rocha, Marcelo Carneiro de Lima, Marcos Vieira Lucas e Paulo Roberto de Sousa Dantas, sob a Presidência do professor Guilherme Bernstein Seixas, Chefe do DCR. // Foi ratificada a Avaliação de Atividades Docentes para fins de Promoção Funcional do prof. Julio Cesar Moretzsohn Rocha para o nível 4 da classe D, com denominação de prof. Associado, aprovada com 80 pontos pela Banca de Avaliação formada pelos colegas Avelino Romero, Guilherme Bernstein e Marcos Lucas. // Foi ratificada a Avaliação de Atividades Docentes para fins de Promoção Funcional da profa. Claudia Maria Villar Caldeira Simões, para o nível 3 da classe D, com denominação de prof. Associado, aprovada com 95 pontos pela Banca de Avaliação formada pelos colegas Caio Nelson de Senna Neto, José Wellington dos Santos e Marcelo Carneiro de Lima. // O prof. Guilherme Bernstein informou que, completando em outubro próximo dois anos como Chefe deste Departamento, não pretende se estender no cargo e pede aos colegas que reflitam sobre um nome para substituí-lo. // A profa. Adriana Miana informou que a discente Cosma Angelo da Silva, matrícula 20221433009, optou por não mais solicitar equivalência das disciplinas de Percepção e Harmonia tal como consta em seu processo de equivalência. O prof. Guilherme Bernstein, como membro da Comissão de Matrícula, informou ter já dado parecer contrário a tal solicitação, e indicou que a discente não dê prosseguimento ao processo e continue cursando as disciplinas que ora frequenta, como indicado pela profa. // O Departamento, com cumprimentos, autorizou afastamento do prof. Bryan Holmes entre os dias 9 a 23 de outubro para participar como convidado do Festival Darwin Vargas (PUCV, Valparaíso) e do Ciclo de Música Electroacústica (Universidad Austral, Valdivia), ambas no Chile. As atividades letivas contidas neste período serão compensadas ao longo do respectivo semestre. Cartas-convite para os eventos se encontram anexadas a esta ata. // O Departamento, com cumprimentos, autorizou afastamento do prof. Guilherme Bernstein entre o período de 26 de setembro a 02 de outubro para participar como homenageado e jurado do 29º Concurso de Piano “Prof. Abrão Calil Neto” de Ituiutaba, MG. Como o semestre letivo apenas se iniciará em 03 de outubro, não haverá atividades letivas a compensar. A carta-convite para o evento se encontra anexada a esta ata. // O Departamento, com cumprimentos, autorizou afastamento do prof. Guilherme Bernstein entre o período de 03 a 09 de outubro para participar como Diretor Artístico e regente do Festival de Ópera de Ouro Preto. As atividades letivas compreendidas nesse período serão compensadas em janeiro de 2023. A carta-convite para o evento se encontra anexada a esta ata. // O Departamento,

com cumprimentos, autorizou afastamento da profa. Adriana Miana entre os dias 29 e 30 de julho para participar como jurada no concurso Regional e Nacional de Viola na 17ª Edição do Festival de Viola de Piacatuba. Não haverá necessidade de reposição das atividades letivas. A carta-convite para o evento se encontra anexada a ata. // O Diretor do IVL, nosso colega Marcelo Carneiro, solicita que o Departamento inicie os trabalhos de oferta de disciplinas para 2022-2. Para embasar a oferta, o Diretor enviará o resultado da consulta aos discentes proposta em ata anterior e os docentes que dividem disciplinas formarão grupos de trabalho para avaliar a melhor distribuição das mesmas. O chefe de departamento pediu aos colegas que a oferta de disciplinas seja finalizada já na próxima reunião, uma vez que a maioria dos colegas, inclusive o próprio chefe, se utilizarão do período de recesso relativo ao primeiro semestre de 2022 para usufruto de suas férias. // Ainda com relação à próxima oferta de disciplinas, o chefe de Departamento aproveitou para informar que a Profa. Cibeli Reynaud retornará às suas atividades letivas em 2022-2, após cumpridas suas atribuições junto à Progepe. Indagou-se então sobre a posição da Profa. Cândida Borges, para que o Departamento saiba com quantos professores poderá contar para a oferta das disciplinas de Percepção. O Chefe de Departamento informou que, em email enviado horas antes, a Profa. comunica sua intenção de renovar seu afastamento para doutoramento no exterior ou, alternativamente, oferecer disciplinas em modo remoto, como teletrabalho. Após amplo e informado debate, o Colegiado do DCR chegou a consenso unânime de não dar aval à extensão de afastamento da Profa. Cândida por mais um semestre. E, por não haver previsão legal nem metodologia aprovada por este Departamento, o mesmo Colegiado não sanciona por ora ou para o próximo semestre a utilização da modalidade de ensino remoto na disciplina Percepção Musical mas, ao contrário, pelo melhor interesse do DCR e do IVL, delibera que a Professora deverá retornar para as suas atividades letivas em tempo de atender de modo presencial a disciplina Percepção Musical prevista para seu encargo ao longo do segundo semestre do corrente ano. O Colegiado também deliberou de modo unânime que a Docente e a Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas deverão ser informadas do posicionamento tomado diante do assunto tratado. // O departamento aprovou a troca de coordenação do projeto de extensão “A Fábrica de Sons Eletrônicos” do prof. Paulo Dantas, que em breve se afasta para seu doutoramento na Bélgica, pelo prof. Bryan Holmes. // Tendo sido tratados todos os pontos de pauta, às 10h45 horas, eu, Guilherme Bernstein Seixas, siape 147.6297, como Chefe do Departamento de Composição e Regência, encerrei a reunião.



Guilherme Bernstein Seixas

Departamento de Composição e Regência

Instituto Villa-Lobos UNIRIO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

**Ata Ad Referendum nº 01/2022 do Departamento de Composição e
Regência do Instituto Villa-Lobos**

Diante do falecimento súbito da mãe do docente Daniel Eduardo Quaranta, siape 1530098, ocorrido na cidade de Buenos Aires, Argentina, este Departamento decide em Ata Ad Referendum conceder ao referido docente afastamento temporário de suas atividades letivas para, na referida cidade, acompanhar sua família e resolver os trâmites necessários associados à situação. Suas atividades letivas serão neste ínterim ministradas pelo prof. Marcelo Carneiro.

Rio de Janeiro, 13 de julho de 2022

GUILHERME BERNSTEIN SEIXAS
Prof. Ass. Regência & Prática de Orquestra
Chefe do Dep. de Composição e Regência
Instituto Villa-Lobos - UNIRIO
Orquestra da UNIRIO
+55 21 99153 2558

INSTITUTO DE
MÚSICA



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Señor
Bryan Holmes
Presente

Por medio de la presente, quien suscribe, lo invita cordialmente a participar del **XIX Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV- Darwin Vargas**, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, a través de su Instituto de Música. Este evento se desarrollará entre el 11 y el 15 de octubre en Valparaíso- Chile y será muy grato contar con su presencia y participación tanto en los conciertos, como en las actividades académicas del festival.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'F' followed by a long horizontal line and a vertical stroke at the end.

Dr. Félix Cárdenas Vargas
Director Artístico
Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV
Darwin Vargas

Valparaíso, Chile, 07 de mayo de 2022



Universidad Austral de Chile
Escuela de Artes Musicales & Sonoras

Valdivia, 06 de julio del 2022

Carta de Invitación

Por medio de la presente, extiendo una invitación al compositor Bryan Holmes para que pueda participar en calidad de curador, programador de obras e intérprete de un concierto de la temporada 2022 del Ciclo de Música Electroacústica que organiza la Escuela de Artes Musicales y Sonoras, y el Laboratorio de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile. Además de una clase magistral en torno a su trabajo creativo, en la previa del concierto. Esta actividad está considerada para el día 21 de octubre del presente año.

Cabe decir que nuestra escuela se encargará de la producción de esta actividad y de toda la difusión en plataformas, redes sociales, y medios de comunicación de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile.

Esperando contar con vuestra confirmación, se despide cordialmente.

Rodrigo Castellanos
Compositor/Académico
Director Artístico CME, FAA, UACH



Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade

CRIADO CONFORME LEI Nº 3.595 DE 25/11/65 E AUTORIZADO PELA SEE/MG PORTARIA Nº 11/66 - 23/02/1966
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL AUTORIZADO PELA SEE/MG PORTARIA Nº 1086/09- 17/09/2009
CURSO TÉCNICO EM CANTO, AUTORIZADO PELA SEE/MG PORTARIA Nº 1036/2013 - 05/10/2013
Rua Mauro Marquez de Sá, 44 – Setor Universitário – CEP 38.302.228 – Ituiutaba – MG
Tel. (34) 3269.8013 e-mail: escola.196622@educacao.mg.gov.br

CARTA CONVITE

Ituiutaba, 02 de junho de 2022

Prezado Guilherme Bernstein Seixas

É com imensa satisfação que o convidamos para participar conosco, entre os dias **26 setembro a 01 de outubro de 2022**, da **Semana Cultural do 29º Concurso de Piano “Prof. Abrão Calil Neto”** de Ituiutaba-MG, como Compositor homenageado e jurado. Sua presença muito nos honrará.

Mais uma vez, nossos sinceros agradecimentos pela colaboração!

Atenciosamente,

Abnader Oliveira Domingues

Coordenador do Concurso de Piano

Mirza Maria Cury Diniz
Diretora CEM Ituiutaba

São Paulo, 12/07/2022

Prezados,

Venho por meio desta confirmar a participação do maestro Guilherme Bernstein como diretor artístico do 1º Festival de Ópera de Ouro Preto, no qual o mesmo irá ensaiar e reger a produção da ópera O Caixeiro da Taverna, de sua autoria, que será apresentada nos dias 6, 7 e 8 de outubro de 2022, no Museu Boulieu em Ouro Preto (MG). Ensaios serão nos dias 3, 4 e 5 de outubro. Dessa forma solicitamos a liberação do maestro de suas atividades junto à UNIRIO pelo período citado acima.

No aguardo de uma confirmação, agradecemos a vossa compreensão.

Att.,



Flávia Furtado
Diretora Geral do Festival Festival de Ópera de Ouro Preto
Diretora Geral Vlaanderen Produções Culturais

Rua Piauí, nº 413, aptº 73
Higienópolis, São Paulo -SP
CEP.: 01241-001
Tel.: (11) 3219-1003
Fax: (11) 3257-1064





CONVITE

Sra. Adriana Miana de Faria

Temos a satisfação de convidar vossa senhoria para composição do Juri do Concurso Regional e Nacional de Viola na 17ª edição do Festival de Viola de Piacatuba.

O Concurso será realizado em duas etapas e em duas categorias.

A primeira etapa seletiva dos finalistas será a partir de 24/06/2022 até 11/07/2022 com o objetivo de selecionar 10 violeiros de cada categoria para etapa final.

A etapa final será realizada no dia 29 de julho na Praça Santa Cruz, no Distrito de Piacatuba, município de Leopoldina- MG.

A participação de vossa senhoria muito enriquecerá o 17º Festival de Viola de Piacatuba tendo em vista seu profissionalismo e competência.

Att.

Maria Lucia Braga
Produtora e Coordenadora do Festival de Piacatuba