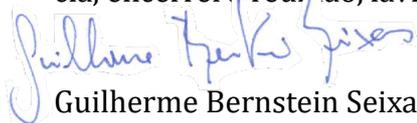




**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA**

Ata da Reunião em forma de vídeo-conferência realizada às 9h30 do dia 01 de abril de 2021, estando presentes os professores Avelino Romero Simões Pereira, Bryan Holmes Diaz, Claudia Maria Villar Caldeira Simões, Eduardo Lakschevitz Xavier Assunção, José Wellington dos Santos, Julio Cesar Moretzsohn Rocha, Marcelo Carneiro de Lima, Marcos Vieira Lucas e Paulo Roberto de Sousa Dantas, sob a Presidência do professor Guilherme Bernstein Seixas, Chefe do DCR. O professor Caio Nelson de Senna Neto teve sua ausência justificada. // Foi ratificada pelo Colegiado do Departamento a Avaliação de Progressão Funcional do professor Avelino Romero Simões Pereira para o nível 3 da Classe D, com denominação de Professor Associado, aprovado com nota 80 pontos pela comissão formada pelos professores Marcos Vieira Lucas, Julio Cesar Moretzsohn Rocha e Eduardo Lakschevitz. // Durante a ratificação acima citada, o prof. Eduardo Lakschevitz mais uma vez notou a inadequação da tabela-padrão ao trabalho de tantos colegas e a distorção causada por sua limitação de pontuação, inclusive ponto de pauta da última reunião. Outros departamentos estariam adotando diferentes processos de avaliação. Por sugestão da profa. Claudia Caldeira, formou-se uma comissão para reavaliar os critérios de avaliação e progressão docente, comissão esta formada pelos professores Claudia Caldeira, Avelino Romero e Paulo Dantas. // O Colegiado desejou as boas-vindas à professora Joana Azevedo pela sua inserção em nosso Departamento, desejando-lhe sucesso em nosso trabalho conjunto e já lhe encaminhando às disciplinas sob sua responsabilidade. // Em seguida, debateu-se a utilização da vaga ainda disponível para preenchimento pelo Departamento. O prof. Guilherme Bernstein indicou três flancos no IVL que demandam maior atenção e poderiam ser objeto do trabalho do novo colega: 1) a Banda Sinfônica, conjunto fundamental para a formação de instrumentistas de sopros, percussão etc, bem como de compositores aptos a trabalhar com formação tão presente na vida musical do país, necessita de regente de formação para dirigi-la; 2) é preciso recriar um grupo de música contemporânea que, à semelhança do Grupo Novo da UNIRIO (GNU), atue como um grupo especializado no repertório da música moderna e contemporânea, realizando concertos tanto no âmbito acadêmico quanto no circuito cultural Brasileiro e ainda atue como um laboratório para alunos de instrumento, composição e regência, sob supervisão dos professores do DCR; 3) a atuação dos regentes junto às orquestras de projetos sociais, realidade cada vez mais importante na vida musical nacional, necessita ser estudada pela Universidade que, por sua vez, deve dialogar e trabalhar junto a esta realidade. O professor Marcelo Carneiro sugeriu criar canais de divulgação de música, de acompanhamento de egressos, etc., e divulgar novos nomes da música contemporânea, até para que outras pessoas se sintam estimuladas a se desenvolver na área. O prof. Eduardo Lakschevitz concordou com os pontos levantados pelo prof. Guilherme Bernstein, devendo-se levar em conta ainda o número de pessoas atendidas; a ideia de perfil vinculada a um depar-

tamento reforça a ideia de departamentalização, algo a que Lakschevitz se opõe; quanto ao levantado pelo prof. Marcelo, se poderia implementar estratégias já praticadas pelo PROEMUS para acompanhar os egressos. O prof. José Wellington lembrou que, independente do perfil do candidato, precisamos preencher as vagas de responsáveis pelas disciplinas, pois alguém deve responder oficialmente por elas. O prof. Avelino Romero sinalizou a necessidade de adicionar a disciplina de História da Música como componente pedagógico quando da abertura de nova vaga. Discutiu-se esse ponto em profundidade, com contribuições dos professores Claudia, Marcos, Guilherme, Marcelo e Eduardo. Finalmente, concluiu-se por a) convidar o prof. Caio Senna a assumir de forma permanente a responsabilidade pela cadeira de Contraponto e Fuga e b) formar da comissão formada pelos profs. Guilherme Bernstein, Eduardo Lakschevitz e Marcos Lucas, com auxílio do prof. Paulo Dantas, para elaborar o preenchimento da nova vaga, com os seguintes componentes pedagógicos 1) prática de orquestra 2) regência 3) harmonia, com exigência de doutorado em música e prática de regência. A comissão relatará o resultado de suas conclusões para avaliação do Colegiado do Departamento em nossa próxima reunião. // Nada mais havendo a tratar, às onze horas e cinquenta e três minutos, eu, Guilherme Bernstein Seixas, siape-147.6297, como Chefe do Departamento de Composição e Regência, encerrei a reunião, lavrando e assinando a presente Ata.



Guilherme Bernstein Seixas

Departamento de Composição e Regência

Instituto Villa-Lobos UNIRIO

[https://drive.google.com/file/d/13QfEQAYRgX0GaKCP2Qy\\_8WUGa7BBApiB/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/13QfEQAYRgX0GaKCP2Qy_8WUGa7BBApiB/view?usp=sharing)