| **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)**UNIRIO Mini**CENTRO LETRAS E ARTES****INSTITUTO VILLA-LOBOS**  |
| --- |
| **PROGRAMA DE DISCIPLINA**  |
| **CURSOS**: Graduação em Música: Licenciatura; Bacharelado em Música Popular Brasileira/ Arranjo |
| **DEPARTAMENTO**: **EDUCAÇÃO MUSICAL** |
| **DISCIPLINA**: HARMONIA POPULAR III | **SIGLA: HARP III** |
| **CÓDIGO**: AEM0144 | **CARGA HORÁRIA**: 30 hs |
| **NÚMERO DE CRÉDITOS** : 2 | **PRÉ-REQUISITOS**: HARP II |
| **EMENTA**: Estudo teórico e analítico da harmonia tonal e modal, com ênfase na perspectivafuncional, tal como se origina, se desenvolve e se sistematiza na Europa, e se difunde e se diversifica na música popular ocidental desde o séc. XIX |
| **OBJETIVOS DA DISCIPLINA**: 1.Apresentar os componentes harmônicos da música tonal e modal, através de repertório de “prática comum” da música occidental e popular2. Preparar o/a aluno/a para fazer comunicações orais e escritas coerentes sobre tópicos de análise que mostram a compreensão e a habilidade de utilizar as ferramentas e abordagens apresentadas na disciplina.3. Familiarizar o/a aluno/a como repertório e referências bibliográficas essenciais e atuais |
| **METODOLOGIA**: Exposição teórica, audições e análises coletivas, elaboração de tarefas e projetos |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**: 1. Análise e aplicação de sistema *chord-scale* na canção e estruturas de

repertório popular [ex. Luisa (Jobim), Georgia (Carmichael), I Concentrate on You,(Porter) Beijo Partido (Horta), Blue in Green (Evans].1. Ciclos harmônicos comuns (ex. blues, *I’ve Got Rhythm*, *Giant*

*Steps*); introdução do improviso através de escala como expressão de acorde (sistema *chord-scale*)1. Análise harmônica e melódica de Repertório de música do concerto occidental (Chopin: Prelúdios; Brahms: Intermezzi, Liszt: Consolações, Wagner: Tristan e

Isolde, peças de Ravel, Debussy)1. Transformar progressões harmônicas cifradas em condução de 4 vozes (ou mais no caso de uso de 9, 11, 13 como consonância) para facilitar análise harmônica e melódica
2. Elaboração melódica das conduções de vozes:preparação para disciplina de arranjo
3. Análise melódica e harmônica de repertório de música do concerto occidental e música popular brasileira, estadunidense e afro-cubana
 |
| **AVALIAÇÃO**: Avaliação contínua através de testes e tarefas individuais de avaliação de aprendizado e participação na sala de aula. |
| **BIBLIOGRAFIA**: Básica 1. ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. São Paulo : Ed. UNICAMP, 2009.
2. KOELLREUTTER, Hans J. Harmonia Funcional - Introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi Brasileira S. A., 1978
3. KOSTKA, Stefan e Dorothy Payne (trad. Oliveira e Ribeiro). Harmonia Tonal com uma Introdução à Música do Século XX.2015

Secundária1. BENWARD, Bruce and Marilyn Saker. Music in Theory and Practice (Vol. I, 9th ed.).

New York: McGraw Hill, 2015. 1. BURKHARDT, Charles and William Rothstein. Anthology for Musical Analysis.

Thompson-Schirmer, 2007.1. CHEDIAK, Almir. Songbooks Chico Buarque, Choro, Djavan, Ivan Lins, Tom Jobim. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
2. GREEN, Douglass. Form in tonal music: an introduction to analysis. Fort Worth : Harcourt Brace Jovanovich College Publishers : [s.n.], 1979
3. GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Rio de Janeiro : Lumiar, 1996
4. SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. São Paulo: UNESP, 2001
5. SCHOENBERG, Arnold. Structural functions of harmony. New York : Norton, 1969
 |
| **Professor responsável**: Clifford Hill Korman |
| **Assinatura** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | **Data: 03 de agosto de 2023** |