



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL_2021.1

Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS EM LITERATURA 2	
Código: ALT0037	C.H.: 60 hs (teóricas)
Cursos Atendidos: Bacharelado e Licenciatura em Letras	
Docente: Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima	Matrícula: SIAPE 1298212
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
Aula 1: - apresentação do curso no período, do conteúdo, da bibliografia, da avaliação na monografia final - texto: <i>entrevista de Guimarães Rosa ao tradutor alemão, Günter W. Lorenz</i> - Indicar o procedimento de leitura para o Grande sertão: veredas e trabalho final	
Aula 2: - Joaquim Cardozo, João Cabral de Melo Neto e a “(de)ge(ne)ração de 45” - textos: José Guilherme Merquior: <i>Uma canção de Cardozo e Falência da poesia</i>	
Aula 3: - Murilo Mendes : um poeta italiano no Brasil, um enigma - textos: Raúl Antelo: <i>Murilo, o surrealismo e a religião</i> / Maria Betânia Amoroso: <i>O olho do poeta crítico</i>	
Aula 4: - A poesia concreta, a poesia práxis e o desterro do poema Textos: <i>O plano piloto da poesia concreta, Poema-práxis (manifesto didático)</i> José Guilherme Merquior: <i>Responsabilidade social do artista e Notas soltas sobre o declínio da aura</i>	
Aula 5: - Todos os nomes: Mário Peixoto, Mário Faustino, Max Martins, Henriqueta Lisboa e Adalgisa Nery textos: Raúl Antelo: <i>Fins do moderno</i>	
Aula 6: - Literatura e política: duas margens Textos: Osman Lins: <i>O ideal e a glória e O escritor e o mercado estudantil</i> Assis Brasil: <i>Beira Rio, Beira Vida __ Os Que bebem como os Cães __ O aprendizado da morte</i> Osman Lins: <i>Avalovara __ Nove novena __ Os gestos</i>	
Aula 7: - Algo dos anos 1970 no Brasil - textos: Torquato Neto: <i>Torquatália III e Brasil diarreira</i> / Hélio Oiticica: <i>Experimentar o experimental</i> / Gramiro de Matos: <i>A conspiração dos búzios</i>	

Aula 8:**- Ana Cristina Cesar: nenhuma consagração**

- textos: Maria Lúcia de Barros Camargo: *Do fim do poema à ideia da prosa: para reler Ana Cristina Cesar / Ana Cristina Cesar: Cromos do país*

Aula 8:**- Cinemas, literaturas: panoramas**

Glauber Rocha, Rogério Sganzerla, Julio Bressane

Aula 9:**- Revistas, periódicos e as utopias laceradas**

texto: Maria Lúcia de Barros Camargo: *Resistência e crítica. Revistas culturais brasileiras nos tempos da ditadura*

Aula 10:**- O pensamento selvagem de Paulo Leminski**

textos: Paulo Leminski: *Vida e Anseios crípticos* (biografias-ensaio e ensaios-poema) / Manoel Ricardo de Lima: *La poesia-pensamento de Paulo Leminski*

Aula 11:**- Os objetos A de Clarice Lispector**

Texto: Raúl Antelo: *Objeto textual*

Aula 12:**- Nem prosa, nem poema, nem nada**

o pensamento espectral de Wilson Bueno: *Cristal __ Mar Paraguayo __ Manual de Zoofilia __ Pequeno tratado de brinquedos / A literatura convulsa de Veronica Stigger: Cabaret Demenzial __ Opsanie Swiata*

textos: *Entrevistas*

Aula 13:**- Contra o contemporâneo imediato, a mesa díspar**

com Aline Prucoli, Annita Costa Malufe, Carlos Augusto Lima, Josoaldo Lima Rego

Atividades assíncronas:

- leituras dos textos
- leitura de textos adicionais, filmes indicados
- monografia final

Metodologia:

- 45% aulas síncronas às **terças-feiras, das 20 às 21:30**
- 55% atividades assíncronas
- As aulas não serão gravadas
- A bibliografia será disponibilizada em PDF via *link* para pasta no *Google drive*

Avaliação:

monografia final, entrega em PDF, até **01.10.2021**

Ferramentas digitais utilizadas / Ferramentas Google:

Google meet para as aulas

Google Sala de Aula para receber os trabalhos e para contato com estudantes

Google drive para disponibilização dos textos

E-mail institucional : manoelricardo.lima@unirio.br

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA [para o curso e de apoio]

- AMOROSO, Maria Betânia. *Murilo Mendes: o poeta brasileiro de Roma*. São Paulo: UNESP, 2013.
- ANTELO, Raúl. *As revistas literárias brasileiras*. Boletim de pesquisa NELIC, v. 1, n. 2, p. 3-11, 1997.
- _____. *Ausências*. Florianópolis: Editora da Casa, 2008.
- _____. *Fins do moderno*, in: Revista Travessia, n. 31. Florianópolis: Agosto / 1995-jul/1996.
- _____. *Objeto textual*. São Paulo: Fund. Memorial da América Latina, 1997.
- BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única*. Trad. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. *Linguagem, Tradução, Literatura*. Trad. João Barrento. Lisboa: Assírio e Alvim, 2015.
- BLANCHOT, Maurice. *O Livro Por Vir*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2013
- BRASIL, Assis. *Os que bebem como as cãs*. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1975.
- _____. *Beira Rio, Beira Vida*. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1965.
- _____. *O aprendizado da morte*. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1976.
- BRESSANE, Julio. *Cinemancia*. Rio de Janeiro: Imago, 2000.
- CACASO. *Não quero prosa*. Vilma Arêas (Org.). Campinas, SP: Editora da Unicamp, Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997. (Coleção Matéria de Poesia)
- CAMARGO, Maria Lucia de Barros. "Do fim do poema à ideia da prosa: para reler Ana Cristina Cesar" In CAMARGO, Maria Lucia de Barros; PEDROSA, Célia [Org]. *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.
- _____. *Resistência e crítica. Revistas culturais brasileiras nos tempos da ditadura*. Revista Ibero-Americana. Vol. LXX, Núm. 208-209, Julio-Diciembre, 2004
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia antipoesia antropofagia & cia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 1992 [Coleção Debates].
- CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. *Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos 1950 – 1960*. São Paulo: Duas cidades, 1975.
- CARVALHO, Bruna Carolina. *Glauber Rocha, leitor do brasil*. São Paulo: Lumme, 2021 [coleção MóBILE].
- CHAMIE, Mario. *Instauração Praxis*. São Paulo: Quíron, 1974.
- CESAR, Ana Cristina. *A teus pés*. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- _____. *Inéditos e dispersos*. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- _____. *Literatura não é documento*. Rio de Janeiro: FUNART, 1980.
- GULLAR, Ferreira. *Poema sujo*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1983.
- LEITE, Sebastião Uchoa. *Crítica clandestina*. Rio de Janeiro: Taurus, 1986.
- _____. *A ficção vida*. São Paulo: Editora 34, 1993.
- LEMINSKI, Paulo. *Ensaio e anseios crípticos*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2011.
- _____. *Vida*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- LIMA, Manoel Ricardo de. *La poesia-pensamento de Paulo Leminski*, in: *Yo iba a ser Homero*. Barcelona: Kriller 71, 2013.
- LINS, Osman. *Do ideal e da glória: problemas inculturais brasileiros*. São Paulo: Summus, 1977.
- _____. *Avalovara*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- LISPECTOR, Clarice. *Água Viva*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- LOPES, Silvina Rodrigues. *Literatura, defesa do atrito*. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2012.
- LUDMER, Josefina. "Literatura pós-autônomas" em *Sopro – panfleto político-cultural*. n. 20. Florianópolis, 2010.
- MALUFE, Annita Costa. *Quando não estou por perto*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
- _____. *Um caderno para coisas práticas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- MERQUIOR, José Guilherme. *Razão do poema*. Rio de Janeiro: Top Books, 1996.
- MOISÉS-PERRONE, Leyla. *Inútil Poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- NETO, João Cabral de Melo. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
- NETO, Torquato. *Os últimos dias de paupéria*. Ana Maria Silva de Araújo Duarte e Waly Salomão [Org.]. São Paulo: Max Limonad, 1982.
- NUNES, Benedito. *A clave do poético*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- _____. *O drama da linguagem – uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Ática, 1995.
- OITICICA, Hélio. *Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2009. [Encontros]
- SALOMÃO, Waly. *Armarinho de miudezas*. Salvador-BA: Casa de Jorge Amado, 1993.
- SGANZERLA, Rogério. *Edifício Rogério – textos críticos 1 e 2*. [Org. Manoel Ricardo de Lima e Sérgio Medeiros]. Florianópolis: EdUFSC, 2010.

