

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL**

**2020.2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina: Tópicos de Literatura Comparada** | |
| **Código: ALT0031** | **C.H.: 60h teórica** |
| **Cursos Atendidos: Letras- Licenciatura e Bacharelado** | |
| **Docente: Kelvin Falcão Klein** | **Matrícula: 2196746** |
| **Cronograma:**  **Aulas às sextas-feiras, das 18h às 20h:**  05 março – Abertura, comentários e instruções iniciais  12 março – Tania Carvalhal, “Literatura comparada”  19 março – Pascale Casanova, “República mundial das Letras” (cap. 1)  26 março – Pascale Casanova, “República mundial das Letras” (cap. 2)  02 abril – Compagnon, “Demônio da teoria” (cap. 1)  09 abril – Compagnon, “Demônio da teoria” (cap. 2)  16 abril – Coutinho, “Literatura comparada na América Latina”  23 abril – Nitrini, “Literatura comparada - história, teoria e crítica”  30 abril – W. G. Sebald, “Os anéis de Saturno” (capítulo 1)  07 maio – Ricardo Piglia, “O último leitor” (capítulo 3)  14 maio – Ricardo Piglia, “O último leitor” (capítulo 4)  21 maio – Encerramento | |
| **Metodologia**  Respeitando a indicação para as formas de comunicação síncrona no limite de até 50%, a disciplina terá encontros síncronos semanais com 1 hora e trinta minutos de duração (18h às 19h30, sempre às sextas-feiras).  As atividades assíncronas serão indicadas e disponibilizadas toda semana, abarcando os seguintes elementos: textos alternativos para leitura, teóricos e ficcionais (todos disponibilizados on-line); vídeos e filmes relacionados ao conteúdo da disciplina e acessíveis em plataformas na internet.  Duas atividades assíncronas serão apontadas como avaliativas, com antecedência. O restante das atividades assíncronas tem como objetivo fomentar o debate nos encontros síncronos e complementar a formação discente, na medida da disponibilidade de tempo de cada um. | |
| **Avaliação:**  A avaliação será feita de forma assíncrona a partir da entrega de 2 atividades escritas (questionários), com valor de 5 pontos cada, totalizando 10 pontos. As atividades escritas serão formuladas tendo como base textos indicados no cronograma e disponibilizados em PDF no Google Drive. | |
| **Ferramentas digitais utilizadas:**    - Google Meet para atividades síncronas e plantão tira-dúvidas;  - Google Drive para disponibilizar os arquivos PDF dos textos;  - Google Sala de Aula para entrega das atividades;  - E-mail para dúvidas, sugestões, comentários. | |
| **Bibliografia:**  **Serão disponibilizados trechos selecionados em formato PDF para os alunos da bibliografia abaixo:**  BRUNEL, P. [Org.]. Compêndio de literatura comparada. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.  BRUNEL, P.; PICHOIS, C., & ROSSEAU, A.M. Que é literatura comparada? Trad. Célia Berretini. São Paulo, Editora Perspectiva, 1995.  CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo, Publifolha, 2000.  CARVALHAL, Tânia Franco. Literatura Comparada. São Paulo, Ática. 1996.  \_\_\_\_\_\_\_. [org.] Culturas. Contextos e Discursos. Limiares criticos no comparativismo. Porto Alegre, EdUFRGS, 1999.  CASANOVA, Pascale. A República Mundial das Letras. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.  COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão et al. Belo Horizonte, UFMG, 2003.  COUTINHO, E. F. & CARVALHAL, T. F. (Orgs.). Literatura Comparada: Textos Fundadores. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.  COUTINHO, Eduardo. Literatura comparada na América Latina. Rio de Janeiro, EdUERJ, 2003.  KAISER, G. R. Introdução à literatura comparada. Trad. Tereza Alegre. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.  NITRINI, Sandra. Literatura comparada - história, teoria e crítica. São Paulo, EdUSP, 2000.  PIGLIA, Ricardo. O último leitor. São Paulo: Cia das Letras, 2006.  SEBALD, W. G. Os anéis de Saturno. São Paulo: Cia das Letras, 2010. | |