

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2020.2**

|  |
| --- |
|  **Disciplina:** Teorias e Estéticas da Narrativa |
|  **Código:** ALT0004 |  **C.H.:** 60h (Teórica) |
|  **Cursos Atendidos:** Letras - Bacharelado e Licenciatura |
|  **Docente:** Gustavo Naves Franco |  **Matrícula:** 1762174 |
|  **Cronograma:** Unidade I: Fundamentos da Narrativa (3 semanas) - A narrativa na literatura e nas artes - A narrativa nas humanidades - A narrativa no cotidianoUnidade II: Gêneros ficcionais e modos narrativos (3 semanas) - A comédia e o cômico- A tragédia e o trágico - O drama e o romance  Unidade III: Narrativa e Modernidade (3 semanas)- O conceito de Modernidade- Indivíduo, sociedade e formas narrativas - Estranhamento e singularização Unidade IV: Narrativa e Contemporaneidade (3 semanas) - Narrativas pós-apocalípticas - Narrativas seriadas - Narrativas da complexidade |
| **Metodologia:** aulas expositivas (síncronas) *às segundas-feiras das 18h às 20h*, com disponibilização das gravações da aula expositiva pelos 7 dias subsequentes. Atividades assíncronas: leitura e escrita de textos narrativos, ensaísticos e teóricos. Discussão de experiências de leitura em fóruns e subgrupos.  |
| **Avaliação:** exposição oral ou escrita (à escolha do aluno, com opção assíncrona) de experiência de leitura de textos indicados (50% da nota). Ensaio sobre obra narrativa (romance, conto, filme, série etc.) à escolha do aluno, utilizando bibliografia teórica do curso.  |
| **Ferramentas digitais utilizadas:** Google Meet e Moodle.  |
| **Bibliografia:**AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: \_\_\_\_. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidenta*l. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 1-20. BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do Romance I: estilística*. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: ed. 34, 2016. CHIANG, Ted. História da sua Vida. In: \_\_\_\_. *História da Sua Vida e outros contos*. São Paulo: Intrínseca, 2016.CHKLOVSKI, Victor*.*A arte como procedimento. In: TOLEDO, Dionísio de (org.). *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1973. FRANCO, Gustavo Naves. Narrativas seriadas: da inconsistência à complexidade. In: CHARBEL, F; DUARTE, J.D.A.; KLEIN, K. F.; MELLO, L.L.S. (Org.). *Reinvenções da Narrativa: ensaios de história e crítica literária*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2019, p. 195-208.GREENE, Liz e SHARMAN-BURKE, Juliet. *Uma Viagem Através dos Mitos*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. KERMODE, Frank. O Fim. In: \_\_\_\_. *A Sensibilidade Apocalíptica*. Trad. Melo Furtado. Lisboa: Edições Século XXI, 1997, p. 21-46. MUNRO, Alice. *Fugitiva.* Trad. Sérgio Flaksman. São Paulo: Cia. das Letras, 2016. PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: \_\_\_\_. *Formas Breves*. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Cia. Das Letras, p. 87-94. RICOUER, Paul. Mito e Gnose: a função simbólica da narrativa. In: \_\_\_\_. *A Simbólica do Mal*. Trad. Hugo Barros e Gonçalo Marcelo. Lisboa: Edições 70, 2013.  |