

	<b>Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro</b>		1) ANO 2020	2) SEM. 1º
	PROGRAMA DE DISCIPLINA DE GRADUAÇÃO			
<b>3) UNIDADE:</b> Centro de Letras e Artes CLA-UNIRIO		<b>4) DEPARTAMENTO</b>  <b>5) PROFESSOR PROPONENTE</b> Carla da Silva Miguelote		
<b>6) CÓDIGO</b>	<b>7) NOME DA DISCIPLINA</b> Teorias e Estéticas da Imagem	( X ) obrigatória ( ) eletiva	<b>8) CH</b> 60	<b>9) CRÉD</b> 4
<b>10) CURSO(S)</b> Licenciatura em Letras Bacharelado em Letras		<b>11) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	4	60
		TOTAL	4	60
<b>12) OBJETIVOS</b> O curso tem como objetivo fornecer instrumentos teóricos para que o aluno possa desenvolver sua habilidade de ver e interpretar imagens. Abordando sobretudo a imagem técnica (produzida por aparelhos), propõe-se, inicialmente, o estudo da fotografia, seu valor documental e sua entrada no campo da arte. O curso dedica-se, em seguida, a uma apresentação dos principais elementos da linguagem cinematográfica, para, em um terceiro momento, voltar-se para os dilemas do cinema brasileiro.				
<b>13) EMENTA</b> As artes visuais, a fotografia, o cinema, o vídeo, as imagens digitais, palavra e imagem, imagem sonora, pensamento e imagem. A natureza da linguagem cinematográfica. Cinema e imaginário social. Cinema como invenção e indústria. A montagem, a encenação, as técnicas de iluminação, o roteiro, a voz e o som. As relações entre fotografia e cinema, teatro e cinema, cinema e pintura, literatura e cinema. As principais teorias e estéticas do filme e do vídeo.				
<b>Unidade 1: A fotografia e o estatuto da imagem técnica</b>  1.1 A imagem técnica e a impressão de realidade 1.2 A reprodutibilidade técnica da imagem 1.2 A fotografia e seu valor documental 1.3 A fotografia e sua entrada no campo da arte 1.4 Fotografia e arte contemporânea  <b>Unidade 2: A linguagem cinematográfica</b> 2.1 Origens do cinema 2.2 Principais elementos da linguagem cinematográfica 2.3 O cinema clássico  <b>Unidade 3: Dilemas do cinema brasileiro</b> 3.1 Crítica da imagem eurocêntrica 3.2 Imagens do Brasil 3.3 Cinema novo 3.4 Retomada e pós-retomada 3.5 Cinema brasileiro de autoria feminina 3.6 Cinema negro 3.7 Cinema indígena 3.8 Cinema brasileiro contemporâneo				
<b>14) BIBLIOGRAFIA</b>  <b>Bibliografia básica</b>  AUMONT, Jacques. <i>A estética do filme</i> . Campinas, SP: Papyrus, 2012.				

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, SP: Papirus, 2006.  
SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

**Bibliografia complementar**

JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas, SP: Papirus, 2012.  
PIGNATARI, Décio. *Informação. Linguagem. Comunicação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.  
ROSENFELD, Anatol. *Cinema: arte e indústria*. São Paulo: Perspectiva, 2009.  
VANOYE, Francis; GOLLOT-LÉTÉ, Anne. *Ensaio sobre a análise fílmica*. Campinas, SP: Papirus, 2009.  
XAVIER, Ismail. *Sertão-mar*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

<b>DATA</b>	<b>ASSINATURA/PROFESSOR</b>	<b>CARIMBO</b>
-------------	-----------------------------	----------------