

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO**

|  |
| --- |
| **Disciplina:** Teorias e estéticas da imagem |
| **Código:** ALT0010  | **C.H.:** 60h teórica |
| **Cursos Atendidos:** Letras - Bacharelado e Licenciatura |
| **Docente:** Carla da Silva Miguelote  | **Matrícula:** 2910902 |
| **Cronograma** (por semana)**:** 1. Apresentação do curso Unidade I: A fotografia e o estatuto da imagem técnica  2. A imagem técnica e a impressão de realidade 3. A fotografia e o campo da arte 4. A fotografia e seu valor documental Unidade II: A linguagem cinematográfica 5. Origens do cinema 6. Principais elementos da linguagem cinematográfica 7. O cinema clássico Unidade III: Dilemas do cinema brasileiro 8. Cinema novo 9. Retomada e pós-retomada 10. Cinema brasileiro de autoria feminina 11. Cinema negro e cinema indígena 12. Encerramento do curso |
| **Metodologia** Atividades síncronas (terças-feiras de 18h a 20h) Aulas expositivas e discussão de textos teóricos. Atividades assíncronas Leitura de textos teóricos e visualização de filmes. |

|  |
| --- |
| **Avaliação:** Dois trabalhos individuais Primeiro trabalho: entrega dia 08 de abril Segundo trabalho: entrega dia 13 de maio |
| **Ferramentas digitais utilizadas:** Moodle e Conferenciaweb, da RNP |
| **Bibliografia básica** BAZIN, André. Ontologia da imagem fotográfica. In: BAZIN, André. *O que é o cinema?* São Paulo: Cosac Naify, 2014. MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, SP: Papirus, 2006. ROUILLÉ, André. *A fotografia entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Senac, 2009. SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: companhia das letras, 2005. XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico*: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2005. **Bibliografia complementar** BENTES, Ivana. Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome. ALCEU, v.8, n.15, p. 242-255, jul./dez. 2007. CARVALHO, Noel dos Santos. Domingues, Petrônio. Dogma feijoada: A invenção do cinema negro brasileiro. *Revista brasileira de Ciências Sociais* [online]. 2018, vol.33, n.96. DIDI-HUBERMAN, Georges. Quatro pedaços de película arrancados ao inferno. In: DIDI HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012. HOLANDA, Karla. O outro lado da lua no cinema brasileiro. In: HOLANDA, Karla (org.). *Mulheres de cinema*. Rio de Janeiro: Numa, 2019. PIGNATARI, Décio. Semiótica ou teoria dos signos. In: PIGNATARI, Décio. *Informação. Linguagem. Comunicação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. |