



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –
UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL 2020.2

Disciplina: Teorias e estéticas da imagem	
Código: ALT0010	C.H.: 60h (Teórica)
Cursos Atendidos: Letras - Bacharelado e Licenciatura	
Docente: Carla da Silva Miguelote	Matrícula: 2910902
Cronograma (por semana): 1. Apresentação do curso <u>Unidade I: A fotografia e o estatuto da imagem técnica</u> 2. A imagem técnica e a impressão de realidade 3. A fotografia e o campo da arte 4. A fotografia e seu valor documental <u>Unidade II: A linguagem cinematográfica</u> 5. Origens do cinema 6. Principais elementos da linguagem cinematográfica 7. O cinema clássico <u>Unidade III: Dilemas do cinema brasileiro</u> 8. Cinema novo 9. Retomada e pós-retomada 10. Cinema brasileiro de autoria feminina 11. Cinema negro e cinema indígena 12. Encerramento do curso	

Metodologia

Atividades síncronas (terças-feiras de 18h a 20h)

Aulas expositivas e discussão de textos teóricos.

Atividades assíncronas

Leitura de textos teóricos e visualização de filmes.

Avaliação:

Dois trabalhos individuais

Primeiro trabalho: entrega dia 08 de abril

Segundo trabalho: entrega dia 13 de maio

Ferramentas digitais utilizadas:

Moodle e Conferenciaweb, da RNP

Bibliografia básica

BAZIN, André. Ontologia da imagem fotográfica. In: BAZIN, André. *O que é o cinema?* São Paulo: Cosac Naify, 2014.

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, SP: Papyrus, 2006.

ROUILLÉ, André. *A fotografia entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Senac, 2009.

SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: companhia das letras, 2005.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

Bibliografia complementar

BENTES, Ivana. Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome. ALCEU, v.8, n.15, p. 242-255, jul./dez. 2007.

CARVALHO, Noel dos Santos. Domingues, Petrônio. Dogma feijoada: A invenção do cinema negro brasileiro. *Revista brasileira de Ciências Sociais* [online]. 2018, vol.33, n.96.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Quatro pedaços de película arrancados ao inferno. In: DIDI HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012.

HOLANDA, Karla. O outro lado da lua no cinema brasileiro. In: HOLANDA, Karla (org.). *Mulheres de cinema*. Rio de Janeiro: Numa, 2019.

PIGNATARI, Décio. Semiótica ou teoria dos signos. In: PIGNATARI, Décio. *Informação. Linguagem. Comunicação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.