

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO CENTRO DE LETRAS E ARTES

ESCOLA DE LETRAS

**PLANO DE CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Disciplina:** Teorias e estéticas da imagem | |
| **Código:** ALT0010 | **C.H.:** 60h teórica |
| **Cursos Atendidos:** Letras - Bacharelado e Licenciatura | |
| **Docente:** Carla da Silva Miguelote | **Matrícula:** 2910902 |
| **Cronograma** (por semana)**:**  1. Apresentação do curso  Unidade I: A fotografia e o estatuto da imagem técnica  2. A imagem técnica e a impressão de realidade  3. A fotografia e o campo da arte  4. A fotografia e seu valor documental  Unidade II: A linguagem cinematográfica  5. Origens do cinema  6. Principais elementos da linguagem cinematográfica  7. O cinema clássico  Unidade III: Dilemas do cinema brasileiro  8. Cinema novo  9. Retomada e pós-retomada  10. Cinema brasileiro de autoria feminina  11. Cinema negro e cinema indígena  12. Encerramento do curso | |
| **Metodologia**  Atividades síncronas (terças-feiras de 18h a 20h)  Aulas expositivas e discussão de textos teóricos.  Atividades assíncronas  Leitura de textos teóricos e visualização de filmes. | |

|  |
| --- |
| **Avaliação:**  Dois trabalhos individuais  Primeiro trabalho: entrega dia 08 de abril  Segundo trabalho: entrega dia 13 de maio |
| **Ferramentas digitais utilizadas:**  Moodle e Conferenciaweb, da RNP |
| **Bibliografia básica**  BAZIN, André. Ontologia da imagem fotográfica. In: BAZIN, André. *O que é o cinema?* São Paulo: Cosac Naify, 2014.  MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, SP: Papirus, 2006.  ROUILLÉ, André. *A fotografia entre documento e arte contemporânea*. São Paulo: Senac, 2009.  SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: companhia das letras, 2005.  XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico*: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2005.  **Bibliografia complementar**  BENTES, Ivana. Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome. ALCEU, v.8, n.15, p. 242-255, jul./dez. 2007.  CARVALHO, Noel dos Santos. Domingues, Petrônio. Dogma feijoada: A invenção do cinema negro brasileiro. *Revista brasileira de Ciências Sociais* [online]. 2018, vol.33, n.96.  DIDI-HUBERMAN, Georges. Quatro pedaços de película arrancados ao inferno. In: DIDI HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012.  HOLANDA, Karla. O outro lado da lua no cinema brasileiro. In: HOLANDA, Karla (org.). *Mulheres de cinema*. Rio de Janeiro: Numa, 2019.  PIGNATARI, Décio. Semiótica ou teoria dos signos. In: PIGNATARI, Décio. *Informação. Linguagem. Comunicação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003. |