



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Letras – DL

Código: ALT0048 H/A: 30_[15 encontros] Semestre: 2023_1

POLÍTICAS DA LITERATURA E DAS ARTES

Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima

[Estágio Docência, doutoranda, PPGMS/UNIRIO: Profa. Ms. Kamila Costa]

[Estágio Docência, doutoranda, PPGMS/UNIRIO: Profa. Ms. Sluchem Cherem]

EMENTA

As instituições da literatura e da arte. Algumas políticas da escrita, da produção e circulação da arte: o beijo, o aperto de mãos, os objetos técnicos e as animalidades. Um pensamento *da* e *com* a arte e a literatura: Sloterdijk / Kafka, Simone Weil / Blanchot, María Zambrano, Hannah Arendt, Ana Cristina Cesar, Paulo Leminski, Maria Filomena Molder. Formas, técnicas e sociedade: Georg Lukács, Karl Kraus, Theodor Adorno, Pierre Bourdieu. Walter Benjamin e Giorgio Agamben: memórias inaparentes do presente, emancipação da imagem, o sapo e o príncipe. Políticas entre o animal e o humano: Gilbert Simondon, Fernand Deligny, José Gil. A significação social da produção cultural. Texto, ideologia, memórias, contextos. Disciplina monográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

um: políticas, beijo, aperto de mãos

1. Peter Sloterdijk: *El postrer arte del hambre. El arte circense en Kafka*
Franz Kafka: *Um artista da fome e Primeira dor*
Christophe Tarkos: *poemas*
2. Simone Weil: *O impossível e A Íliada, ou o poema da força*
Maurice Blanchot: *A afirmação (o desejo, a infelicidade)*
3. María Zambrano: *Pensamento e poesia / Poesia e ética*
4. O pensamento selvagem de Paulo Leminski 1: *Ensaio e anseios Crípticos*
5. O pensamento selvagem de Paulo Leminski 2: *biografemas, Jesus e Trótski*

dois: políticas, corpos, animalidades

6. Terry Eagleton: *O que é ideologia / De Adorno a Bourdieu*
7. Georg Lukács: *A arte como autoconsciência do desenvolvimento da humanidade*
Hannah Arendt: *Compreensão e política*
8. T. Adorno: *O artista como representante*
9. W. Benjamin: *O autor como produtor*
10. Hélène Cixous e Nicole Brossard: *políticas do feminino, corpo-escrito e saber-fazer*
11. Ana Cristina Cesar, um sopro feminino: *Literatura não é documento*
12. Fernand Deligny: *O aracniano*
13. José Gil: *Monstros, corpos-máquina, acrobatas*
14. Giorgio Agamben: *O Aberto: o homem, o animal e o circo* | W. Benjamin: *Le cirque*
15. Entrega: monografia final

BIBLIOGRAFIA

- ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura 1**. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- AGAMBEN, Giorgio. **Infância e História**. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte, EdUFMG, 2005.
- _____. **O aberto: o homem e o animal**. Trad. Pedro Mendes. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2015.
- ARENDT, Hannah. **A dignidade da política**. Trad. Antonio Abranches et al. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1993.
- BENJAMIN, Walter. **História da literatura e ciência da literatura**. Trad. Helano Ribeiro. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- BENJAMIN, Walter. **Le cirque** (1927), en: W. Benjamin: *Gesammelte Schriften*, vol. 3. Ed. de H. Tiedemann-Bartels. Frankfurt: Suhrkamp, 1980.
- _____. **Magia e técnica, arte e política**. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BLANCHOT, Maurice. **A conversa infinita - experiência limite**. Trad. João Moura Jr. São Paulo: Escuta, 2007.
- BROSSARD, Nicole. In: **Poèmes 71: Anthologie de poèmes de l'année au Québec**. Ottawa: Les Editions de l'Hexagone, 1972
- CESAR, Ana Cristina. **Literatura não é documento**. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.
- CIXOUS, Hélène. **O riso da Medusa**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2022.
- DELIGNY, Fernand. **O aracniano e outros textos**. Trad. Lara Malimpensa. São Paulo: N-1, 2015.
- EAGLETON, Terry. **Ideologia**. Trad. Luís Carlos Borges et al. São Paulo, Unesp/Boitempo, 1997.
- GIL, José. **Monstros**. Lisboa: Relógio D'água, 2006.
- HEIDEGGER, Martin. **A origem da obra de arte**. Trad. Maria da Conceição Costa. Lisboa, Edições 70, 2005.
- LEMINSKI, Paulo. **Ensaio e anseios Crípticos**. Campinas: Unicamp, 2012.
- _____. **Trótski: a paixão segundo a revolução**. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- LUKÁCS, Georg. **Sociologia – textos**. Trad. José Paulo Netto. São Paulo, Ática, 1981.
- MOLDER, Maria Filomena. **Cerimónias**. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2017.
- SIMONDON, Gilbert. **Dos lecciones sobre el animal y el hombre**. Buenos Aires: La Cabra, 2008.
- SLOTERDJK, Peter. **Has de cambiar tu vida**. Trad. Pedro Madrigal. Valencia: Pre-textos, 2012.
- ZAMBRANO, María. **A metáfora do coração e outros escritos**. Trad. José Bento. Lisboa: Assírio e Alvim, 2000.
- WEIL, Simone. **A fonte grega**. Trad. Felipe Jarro. Lisboa: Cotovia, 2006.
- _____. **A gravidade e a graça**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1993.