



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

Disciplina: Diálogos interartísticos	
Código: ATL 0045	C.H.: 30h (T)
Cursos Atendidos: Bacharelado- Letras	
Docente: Lúcia Ricotta Vilela Pinto	Matrícula: 1000962
Cronograma: Segunda-feira, 18hs às 20hs	
<p>1) Literatura, documentário, fotografia e ensaio: cidades mortas e ruínas: Cidades Mortas, de Monteiro Lobato. Contrastes e confrontos (1907), de Euclides da Cunha Marc Ferrez e plantações de café do Vale do Paraíba (1882-85) Fordlandia Malaise (2019), de Susana Souza Dias (documentário a ser disponibilizado).</p>	
<p>2) Narrativa, montagem: raiva poética e processos sócio-históricos: A Raiva (1963), de Pier Paolo Pasolini: https://www.youtube.com/watch?v=-lPm_k7i0-4 Serras Da Desordem, de Andrea Tonacci (2006) https://www.youtube.com/watch?v=IAK4sPeShx4 Histórias que só existem quando lembradas, de Julia Murat (https://www.youtube.com/watch?v=vNjaok8GKd4). A Hora da Estrela (1977), de Clarice Lispector</p>	
<p>3) Autobiografias/ heterobiografias, performance, descolonização: relato e vozes. Memórias da Plantação: episódios de racismo cotidiano (2008), de Grada Kilomba Cadernos de memórias coloniais (2009), de Isabela Figueiredo Desaprendendo momentos decisivos, de Ariella Azoulay. Meu tio lauretê (1969), de João Guimarães Rosa.</p>	
Metodologia 10 h/ aulas síncronas que serão gravadas e disponibilizadas [toda segunda-feira de 18hs às 19hs].	

20 h/ atividades assíncronas [leituras de artigos disponíveis e acesso a vídeos, filmes indicados.

Avaliação:

Apresentação (individual ou em grupo) e trabalho escrito a ser apresentado ao final da disciplina

Ferramentas digitais utilizadas:

Zoom e/ou google meet e classroom.

Bibliografia:

ANDERMANN, Jens. Tierra en trance, arte y naturaleza después del paisaje. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados, 2018.

CAETANO, Daniel (Org.) Serras da desordem. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2008.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Cine, ensayo, poema. La Rabbia, de Pier Paolo Pasolini. El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana. Año 11, n. 3,

GIORGI, Gabriel. Formas Comuns: animalidade, literatura, biopolítica. Tradução de Carlos Nougué, Rio de Janeiro: Rocco, 2016.

LINS, Consuelo, REZENDE, Luiz Augusto, FRANÇA, Andréa. A noção de *documento* e a apropriação de imagens de arquivo no documentário ensaístico contemporâneo. Revista Galáxia. São Paulo, n. 21, p. 54-67. Jun. 2011.

SÁ, Lúcia de. (2011). A hora da estrela e o mal estar das elites. *Estudos De Literatura Brasileira Contemporânea*, (23), 49-65, 2011.