



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

<b>Disciplina: Cultura Literária no Brasil Oitocentista</b>	
<b>Código:</b> ALT0007	<b>C.H.:</b> 60h (T)
<b>Cursos Atendidos:</b> Letras – Bacharelado e Licenciatura	
<b>Docente:</b> Maria José Cardoso Lemos	<b>Matrícula:</b> 1954957
<b>Cronograma:</b>  <b>Segundas – aulas síncronas (18h00 às 20 horas)</b> <b>Quartas – atividades assíncronas serão disponibilizadas: leituras e trabalhos individuais e em grupo</b>  A disciplina será dividida em dois bimestres:  <b>Primeiro bimestre: Romantismos</b> <u>1º módulo: O projeto indianista na prosa e poesia oitocentista. Paisagens da nação: pintura e fotografia;</u>  1ª semana: Apresentação do curso. Antonio Candido – texto “Romantismo, nosso contemporâneo. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula; 2ª semana: A chegada da família real portuguesa; Construir a imagem e o território: A missão francesa de 1816; Viajantes naturalistas século XIX. A independência e o projeto indianista. A cultura literária. O Instituto Histórico e Geográfico – 1838 e a fotografia. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula; 3ª semana: Ferdinand Denis. Manifesto de 1836 de Gonçalves de Magalhães. O indianismo de Gonçalves Dias e José de Alencar. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula; 4ª semana: O indianismo de Gonçalves Dias e José de Alencar. <u>Indicações de avaliação do primeiro módulo.</u>  <u>2º módulo: O segundo romantismo: a poesia de Álvares de Azevedo, Castro Alves e Cruz e Souza;</u>  5ª semana: A poesia brasileira oitocentista: Álvares de Azevedo. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula; 6ª semana: A poesia de Álvares de Azevedo (continuação) e de Castro Alves. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula; 7ª semana: A poesia de Castro Alves (continuação) e a poesia simbolista de Cruz e Souza. <u>Indicações de avaliação do segundo módulo.</u>  <b>Segundo bimestre: Naturalismos, realismos e modernidade</b> <u>3º módulo: O Naturalismo: o romance <i>O Cortiço</i> e as questões raciais e do meio.</u> <u>Outras vertentes: a obra de Júlia Lopes de Almeida.</u>	

8ª semana: Naturalismo, realismo, determinismo, positivismo.

9ª semana: *O Cortiço* – Alegoria do Brasil. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula;

10ª semana: Júlia Lopes de Almeida: escrita de mulher e a classe subalterna. Indicações de avaliação do terceiro módulo.

4º módulo: História e política na obra de Machado de Assis.

11ª Machado de Assis, apresentação, panorama e importância da obra. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula;

12ª Machado de Assis: Contos e escravidão; “O caso da vara”. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula;

13ª Machado de Assis: Contos e escravidão; “Pai contra mãe”. Indicações de leitura e atividades para a próxima aula;

14ª Machado de Assis: Contos e escravidão; “O espelho”. Indicações de avaliação do quarto módulo.

15ª Fechamento da disciplina, dúvidas, debates.

### **Metodologia**

Atividades síncronas (segundas-feiras): 30h

Descritas no cronograma; serão gravadas e disponibilizadas em caso de consentimento de todos e de acordo com as regras de direitos autorais e demais normas.

Atividades assíncronas (quartas-feiras): 30h

Descritas no cronograma. Alunos farão atividades individuais e em grupo.

### **Avaliação:**

As avaliações serão realizadas de maneira assíncrona por meio de exercícios, fichamentos, leituras comentadas e pequenas dissertações a serem realizadas ao final de cada módulo.

### **Ferramentas digitais utilizadas:**

Google Sala de aula, Google-meet e email.

**Bibliografia:** (será disponibilizada digitalmente)

### **Leituras literárias, disponíveis no Domínio Público:**

*Iracema* de José de Alencar

*Poesias Americanas* de Gonçalves Dias

*Lira dos vinte anos* de Alvares de Azevedo

*O navio negreiro* de Castro Alves

*Bróqueis* de Cruz e Souza

*O cortiço* de Aluísio de Azevedo

*A viúva Simões* de Júlia Lopes de Almeida

Contos de Machado de Assis: “O caso da vara”; “Pai contra mãe”; “O espelho”

### **Bibliografia teórico-crítica**

BARBIERI, Ivo. *Iracema: Contemporâneo da posteridade?* São Paulo: Realizações Editora, 2013.

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira. Momentos decisivos*. 4 ed. São Paulo: Martins, s/d. v.2, p.

221-235. FRANCHETTI, Paulo. **Estudos de Literatura brasileira e portuguesa**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

\_\_\_\_\_. **Educação pela noite**. São Paulo: Ouro sobre azul, 2006.

GUINSBURG, Jacó (Org. ). **Romantismo**. 4ª. Ed.. São Paulo: Perspectiva, 2008.

RONCARI, Luiz. **Literatura brasileira – dos primeiros cronistas aos últimos românticos**. São Paulo, EdUSP, 1995.

SANTIAGO, Silvano. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

\_\_\_\_\_. “Alegoria e palavra em *Iracema*”. In. *35 ensaios de Silvano Santiago*. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.

SÁ, Lúcia. **Literaturas da Floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana**. Rio de Janeiro: Eduerj, 2012.

SCHWARZ, Roberto. **Um mestre na periferia do capitalismo**. Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

SOMMER, Dóris. **Ficções de fundação - os romances nacionais da América Latina**. Editora da UFMG, 2005.

SUSSEKIND, Flora. **Tal Brasil, qual romance?** Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.